

Anatomía

Mi sexo ya está roto
como una bombilla de papel
o un vaso de palabras
o un decirte por fin lo que no dije nunca.
Mi sexo, que supones
en el bajo angular de mi silueta
y yo lo tengo arriba:
donde el flujo, la luz de estos poemas.

Música de cámara

El aroma a café, esas delgadas cosas,
la curva que germina en la flor y ese patio
que no alzaré su luz en la pupila.
Nada,
ni la pequeña caja de antiquísimos pájaros,
ni el reloj que, partido, canta la madrugada,
ni, tan sólo, el maullido
de ese desesperado gato que nos busca,
ni tan sólo tu mano
cubriéndome en la muerte.



Dolors Alberola. (Sueca, Valencia, 1952) ha publicado, entre otros, los siguientes títulos: *Cementerio de nadas* (Madrid, 1998), *Conversaciones con Uriel* (Cádiz, 2001), *El monte trémulo* (Barcelona, 2003), *El libro negro* (Madrid, 2006), *Arte de perros* (Jerez, 2006), *El ojo y el tiempo* (Madrid, 2007), *Del lugar de las piedras* (Gijón, 2009) y *De piedra y sombra. Antología poética* (1982-2006). Traducida al gallego, catalán, portugués, francés, italiano, árabe, serbio, rumano y ruso, su obra, distinguida con numerosos premios como lo son el Premio Carmen Conde (1998), Premio de Poesía Ernestina de Champourcin (2005), Premio Ciudad de San Fernando (2005), Premio María Luisa Sierra (2005), Premio Ciudad de Torrejón (2007), Premio de Poesía Pastora Marcela (2007) y Premio Internacional de Poesía Alonso de Ercilla (2008), ha sido además recogida en diversas antologías: *La palabra debida* (Sevilla, 2000), *Mujeres de carne y verso* (Madrid, 2001), *Poetisas españolas, antología general* (Madrid, 2002) y *Trato preferente. Voces esenciales de la poesía actual en español* (Madrid, 2010), entre otras. Ha colaborado en la prensa literaria, revistas especializadas y numerosas publicaciones colectivas.