

NOTAS CULTURALES



Joyas de la arquitectura habanera

El Alma Mater, una de las esculturas habaneras más interesantes de nuestra historia, se encuentra situada a lo alto de la escalinata de 88 peldaños que da entrada a la Universidad de La Habana. Con sus brazos abiertos como para recibir a turistas, visitantes curiosos o a los nuevos estudiantes que cada año se matriculan en ese centro, esta escultura, fundida en bronce por el escultor checo Mario Kórbel en 1919, tuvo como modelo el cuerpo de una mulata de mediana edad aunque para la cabeza y el rostro se usó a una joven criolla hija de un profesor de la Universidad, y es esto precisamente lo que la hace tan especial y

única. Fue colocada sobre un pedestal frente a la entrada del edificio del Rectorado, pero en esa época todavía no existía la escalinata, de modo que habría que esperar hasta finales del año 1927 para que fuera terminada sobre el terreno de la antigua colina universitaria.

El Alma Mater es, sin lugar a dudas, una de las joyas escultóricas cubanas más importantes y parte de esa historia con perfil de mujer que prolifera por toda la ciudad habanera gracias a la existencia del arte monumental. Otras obras notables que reflejan este espíritu y que fueron adornando la ciudad con un aire romántico y femenino a través del tiempo, son La Giraldilla (1630), actualmente expuesta en el Museo de la Ciudad y obra de Gerónimo Martínez Pinzón, primer escultor nacido en Cuba que se tenga en conocimiento, y su réplica del Castillo de la Fuerza, hecha después del huracán de 1926 para sustituir a la original.

Entre otras de singular importancia vemos la estatua de Isabel Cristina de Borbón, del escultor francés Philippe Garbeille (1840), hoy en el Museo de Cárdenas después de innumerables trasiegos acondicionados a los avatares políticos del país, la Fuente de la India, esculpida por el italiano Giuseppe Gaggini y traída de Italia en 1837 para ser ubicada frente a la Puerta de la Tierra, y la Fuente de los Sátiros, la Fuente de Ceres, de las Frutas, de las Flores y la de los Aldeanos, todas ellas ubicadas en el Paseo de Carlos III a partir de un plan de reanimación urbanística llevada a cabo por el gobierno del capitán general Miguel de Tacón entre los años 1836 y 1837.

Existen muchas otras realmente elocuentes como las vistas en el Paseo del Prado y el Cementerio de Colón, notorio en monumentos funerarios entre los que se destacan el Monumento a los Estudiantes de Medicina (1890), obra del cubano José Vilalta Saavedra, y el Monumento a las Víctimas del 17 de Mayo de 1890, del escultor español Agustín Querol.

Dinorah Rivas

Ha sido por muchos años periodista, compositora, cantante, presentadora, productora y actriz. Cubana nacida en Guanabacoa, La Habana, y residente en Tampa, Florida.

Foto: Carlos Tira

Composiciones de Dinorah Rivas en You Tube, interpretadas por Milly Puente, acompañada por el inolvidable Tito Puente:

<http://www.youtube.com/watch?v=I4pz2Ppa-R0>

<http://www.youtube.com/watch?v=zUkE1qvhRfs>