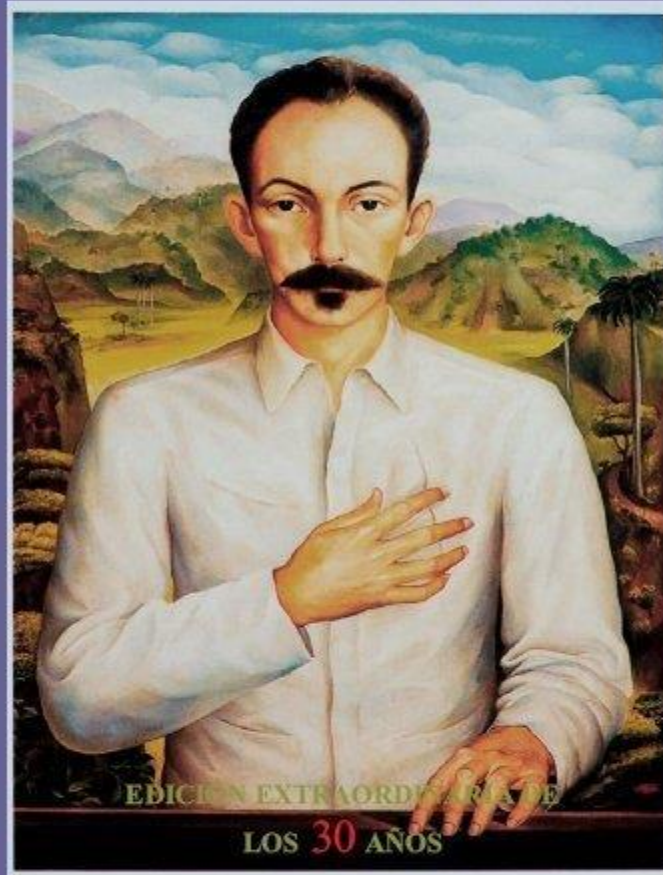


Linden Lane Magazine

Vol 31 No. 1

Spring / Primavera / 2012



JORGE ARCHE: José Martí

**Número extraordinario celebrando
los 30 años de Linden Lane Magazine**

Queridos amigos y lectores:

Después de más de tres meses planeando y diseñando el número extraordinario por los 30 años de existencia de **LINDEN LANE MAGAZINE**, les comunico que ya está disponible para ser adquirido. Hay 2 ediciones: la de MagCloud con papel de brillo, y la de CreateSpace (Amazon). La diferencia es la calidad de papel, y por supuesto, el precio.

Este Vol 31 #1, de la Primavera 2012, tiene 154 páginas y un total de 186 colaboradores (poetas y escritores cubanos del exilio) y 67 pintores y artistas (también del exilio), salvo el autor del José Martí que aparece en la portada, del pintor cubano Jorge Arche, fallecido en la Isla hace varias décadas.

También les aclaro que el escritor chileno Roberto Ampuero, que vivió largos años en Cuba, y es el famoso autor de *Nuestros años verde olivo* --entre muchos otros títulos que han alcanzado gran popularidad--, ha tenido la gentileza de escribir un texto especial sobre su amigo Heberto: "Heberto Padilla en Valparaíso". Tengo que agradecersele doblemente pues lo hizo mientras se encontraba en Chile, asistiendo a los funerales de su querido padre. En la actualidad Roberto Ampuero ocupa el cargo de Embajador de Chile en México.

Aquí la lista de los colaboradores.

Sigo el orden en que aparecen:

Belkis Cuza Malé / Treinta años no es nada

Heberto Padilla / María Zambrano: de Madrid a la eternidad

Reinaldo Arenas / El caso y el ocaso de Padilla

Gastón Baquero / El prejuicio y la política en el Premio Cervantes

Levi Marrero / Carta a Heberto Padilla / Cartas a Belkis Cuza Malé

Octavio Paz / Carta a Heberto Padilla

Enrique Labrador Ruíz / Tarjeta a Heberto Padilla

Guillermo Cabrera Infante / Carta a Belkis Cuza Malé

Eugenio Florit / Noche sola / Europa I

Severo Sarduy / Fractura de dos incisivos superiores, punto de sutura en el labio inferior, o el Cristo de la Rue Jacob

Justo Rodríguez Santos / Palmeras

Martha Padilla / Iniciando el júbilo

Lydia Cabrera / Los huesos de los Santos

Isabel Castellanos / **Jorge Castellanos** / Cultura afrocubana. Introducción. Fragmento

Rosario Rexach / Rumbo al punto cierto

Octavio R. Costa / La Navidad

Florencio García Cisneros / Al lector

Nivaria Tejera / Pero al regreso

Eduardo Manet / Cuento de amor entre pintores

Juan Arcocha / La conversación. Fragmento

Edith Llerena / Todos los caminos, cepos

José Lorenzo Fuentes / La piedra de María Ramos. Fragmento

Roberto Ampuero / Heberto Padilla en Valparaíso

Antonio Benítez Rojo / *Viaje a la semilla*, o el texto como espectáculo. Fragmento

Carlos Alberto Montaner / Necesidad de coherencia emocional. Fragmento

Yara González Montes / Una hermosa celebración

Matías Montes Huidobro / Nocturnos y pesadillas

José Triana / Si Dios

Carlos Franqui / La Isla

René Ariza / Cae la tarde

Nelson Rodríguez (con Nota de Reinaldo Arenas) 2 cuentos. Escritor fusilado por el gobierno castrista en 1972

Carlos Victoria / Carta a Belkis

Raúl Rivero / Murallas

Enrique Mario Santí / Hotel Habana

Manuel Díaz Martínez / Para matar al minotauro y salir del laberinto

Armando Álvarez Bravo / Con suerte, siempre puede ser la última vez

Reinaldo García Ramos / Amiga vencedora

Juan Cueto-Roig / Caracol

Maya Islas / A Linden Lane / Calle de los tilos 2012

Roberto Valero / Al encontrar al turista que va a la isla

Guillermo Rosales / A las ocho te pongo el mocho. Fragmento

Jesús Díaz / Preguntas al polvo. Fragmento
Roberto Madrigal / Treinta años después
Carlos Espinosa Domínguez/ El justo lugar de la poesía
Daina Chaviano / Capilla ardiente
Iván Acosta / Mi experiencia con El Super
Isel Rivero / Anunciación
Ileana Fuentes / Apuntes sobre Outside Cuba/ Fuera de Cuba
Jorge Ulla / Belkis me pide una cuartilla
Miñuca Villaverde / **Fernando Villaverde** / La ciudad de las carpas
Vicente Echerri / Pérdicas
Carlos Verdecia / El vuelo de Brigantia
José Sánchez Boudy / El cementerio
Luis Cartañá / Pequeña sonatina
Rosa Ileana Boudet / El último Virgilio
Gustavo Pérez Firmat / Provocaciones
Manuel Ballagas / Pájaro de cuenta
Baltasar Santiago Martín / Visitando a un hada terrenal
Ricardo Pau Llosa / Foreign Language
Pablo Medina / La verdad en si bemol
Carolina Hospital / Blake in the Tropics
Jorge Guitart / The Cuckoo
Roberto Luque Escalona / Para Linden Lane Magazine
Nicasio Silverio / Nada entre manos
Rita Geada / Los contemplados
Ernesto Díaz Rodríguez / Las vacas de mi pueblo
Anita Arroyo / La vida del hombre. Biografía del hombre que hace historia.
Fragmento
José Mario / El ritual de la noche
Ramón Fernández Larrea / Bienvenida la sombra
Sonia Díaz Corrales / Apología de la nada
Pura del Prado / La peor pena
Liliam Moro / Despedida
Teresa Dovalpage / Una cubana en Taos
Orlando González Esteva / Elogio del garabato
Manuel A.López / Recuerdos selectivos

Alberto Martínez Herrera / Prólogo
Diana Alvarez-Amell / El Surrealismo nuestro de todos los días
Orlando Fondevila / Estoy tranquilo
Jorge Ronet / Para la gran marquesa. Fragmento
Hilda Perera / Los Robledal. Fragmento
Reinaldo Bragado / Anomalía
Rosario Hiriart / Cuando llamas
Pancho Vives / Ruyam
María Elena Blanco / Sinecdoque III
Julio Matas / La memoria de los pájaros
Luis González-Cruz / Incitación
Daniel Fernández / Remedio santo (Sobre cocimientos y otras yerbas)
Manuel C. Díaz / Doña Josefa. Fragmento
Augusto Lemus / Nota
Carlos Rubio Albert / Una lección para la vida
Ana Rosa Nuñez / Rey de espadas
Pedro Monge / Aquí, allá, ahora
Alberto Lauro / Hijos de Edipo
Juan Carlos Valls / Noticias del verano
Pío Serrano / Trieste
Antonio Conte / Te comparo con una santa diosa. Fragmento
Octavio Armand / Abundancia
Benigno S. Nieto / Odio la rima y los sonetos
Alejandro Armengol / Mujer
Guillermo Arango / Venganza secreta
Mireya Robles / Sarojini
Yvonne López Arenal / La niña en la cocina
Amelia del Castillo / Tan cerca del umbral de la alegría
Antonio Alvarez Gil / Cambio de lengua
Raúl Eduardo Chao / Contramaestre. Fragmento
Magaly Alabau / Tengo una carta para usted que no conozco
Juan Abreu / El paisaje del mundo
Ana Cabrera Vivanco / Las horas del alma / Las cien voces del Diablo.
Fragmentos
Bertha G. Montalvo / Miniaturas

Félix Luis Viera / La noche dle gran Godo, de Manuel Gayol Mecías
Angel Cuadra / Impromptu
Manuel Sosa / Exceso de realidad
Guillermo López Borges / No he llegado solol
P. Fidel E. Rodríguez Cuza / Félix Varela. Profundidad manifiesta. Fragmento
Mario Parajón / Galdós y el Madrid de la Restauración. La familia. Fragmento
René Dayre Abella / Soliloquio
Luis de la Paz / Aniversario
Jacobo Machover / Del suicidio y otras rebeldías
Javier de Castromori / Enrique Piñeyro: esteticista de la crítica literaria cubana
Cristobal Díaz Ayala / El pregón de los pueblos árabes
Jesús J. Barquet / Aguas de tiempo
David Lago / El forajido
José Abreu Felipe / La Habana
Tania Díaz Castro / Regalo de Reyes para mis nietos
Amir Valle / De los sueños y la libertad
José A. Escarpanter / Prólogo. U salieron del humo... Fragmento
Leopoldo Hernández / Y salieron del humo... XVIII Fragmento
Arminda Valdés Ginebra / Síndrome de Cuba
Eduardo Lolo / Mar de espuma. Martí y la literatura infantil. Introducción.
Fragmento
Heriberto Hernández Medina / Extrema solutio
Eliseo Alberto / Dios lo quiera. Fragmento
Armando de Armas / La tabla. Fragmento
Ignacio T. Granados / El puente bajo los tilos
Bernardo Marqués Ravelo / Soledad y soledad y soledades
Yanitzia Canetti / Mi casa, mi ciudad
Julio San Francisco / Poética. Donde el autor da cuenta que prefiere ser Poesía
que ser Poeta
Isis Wirth / Napoleón y yo
Nedda G. de Anhalt / Con las olas contadas
Armando Valdés Zamora / Lydia Cabrera en las orillas del Sena. Fragmento
Manuel Vázquez Portal / Las brújulas erráticas
Uva de Aragón / Almuerzo en Coconut Grove
Félix Anesio / 451

Orlando Alomá / El ángel dormido
Carmen Karin Aldrey / A Elena in Memoriam
Ihosvany Hernández González / En plena jauría
Orlando Ferrand / Sentado a su mesa
Orlando Rossardi / La mesa
María Eugenia Caseiro / La insoportable longitud del no
Alejandro F. Pascual / Concos y tren a Cayo Hueso. Fragmentos
William Navarrete / Una antología de Juan Francisco Pulido
Emilio de Armas / Península
Joaquín Badajoz / Ventana hacia adentro
José R. Graña / Prólogo
Rita Martín / Isla
Walter de las Casas / To Marcel Duchamp
Antonio José Ponte / Uno
Amado Fernández / Ethos
Emilio Mozo / Didier
Luis Agüero / Los misterios negros de Cuba. Fragmento
Rafael Catalá / El acto de escribir
José Miguel González -Llorente / Parábola
Jorge Gómez / Londres para un infante
Joaquín Gálvez / Imitación del ave Fénix
Néstor Díaz de Villegas / La biblioteca de Miami
Elena Tamargo / Algo de menos
Alina Galliano / 70
Félice Lázaro / Jack Daniel's galopa de nuevo
Carlos Pintado / El unicornio
Mabel Cuesta / Puestos mi casa e hijo al fuego
Esteban Luis Cárdenas / Variación del poeta
Rafael Bordao / Testimonio de un ahogado
Santiago Méndez Alpízar / Chago / Las mariscadoras
Camilo Venegas Yero / Cuba se empez+o a quedar allá abajo

Ilustran este número:

Jorge Arche

Juana Borrero
Jesús Selgas
Ernesto Padilla
Olivier Beytout
Ena Columbié
Ramón Alejandro
Juan Boza
Guido Llinás
Hanton
Orestes Puente-Mujica
Demi
Juanita Baró
Arturo Rodríguez
Xavier Koepf
Baruj Salinas
Wifredo Lam
René Ariza
Enrique Agramonte
Carlos Alfonso
Gustavo Acosta
Belkis Cuza Malé
Miguel Padura
Maya Islas
Carlos A. Díaz Barrios
Delio Regueral
Jorge Carrigán
Guido Llinás
Jorge Ulla
Giberto Ruíz
Orlando Jiménez Leal
Jorge Matta
Clara Morera
Aristide
Humberto Calzada
Margarita García Alonso

Arturo Cuenca
Hugo Consuegra
Lydia Rubio
René Pedraza del Prado
Silvia García-Castro
Gina Pellón
Daniel Cuza Martini
Santiago (Chago) Rodríguez
Luis Cruz-Azaceta
Gladys Triana
Hortensia Gronlier
René Cifuentes
Martha Ramos
Alejandro Anreus
Nereida García-Ferraz
Miguel Ordoqui
Rafael López Ramos
Alejandro Lorenzo
Joaquín Ferrer
Paul Sierra
Natacha Perdomo
Thomas Fundora
Cundo Bernúdez
Carmen Herrera
Sergio Lastres
Ernesto Lozano
José Mijares
Ernesto Briel
Rafael Soriano
Carmen Karin Aldrey
Leandro Soto
Mario Torroella
Mario Carreño
Nelson de León
Eduardo Michaelsen

El número está a la venta en Amazon al costo de \$25.00 más \$3.59 de envío. Pueden encargarlo directamente entrando aquí en CreateSpace eStore:

<https://www.createspace.com/3859233>

O envíen cheque o money order por la cantidad de \$28.00, franqueo incluido (por ejemplar) a nombre de Linden Lane Magazine, a la siguiente dirección:

**Linden Lane Magazine
c/o Belkis Cuza Malé
Parkview
17712 NW 59 Ave # 104
HIALEAH FLORIDA 33015**

Debido al alto costo e inversión de tiempo que me ha llevado confeccionar este número se ruega a los colaboradores y lectores que adquieran su ejemplar, pues es imposible regalarlo o poner el PDF para que sea leído online. Es un número de colección y, además, la experiencia me indica que lo que se regala no es apreciado. Incluso hoy día hay que pagar para leer online The New York Times. Pero además, enviarlo a las universidades subscriptas genera un enorme gasto para Linden Lane Magazine y no disponemos de ese dinero. Recuerden que somos una publicación sin apoyo económico de ningún tipo y además necesitamos el dinero para adquirir equipos que nos permitan una mayor eficiencia; mis computadoras están sobrecargadas, son antiguas, y están pidiendo a gritos reemplazamiento.

La razón de este número extraordinario va más allá de la literatura. Con él deseamos demostrarle a todos los que quieran aprender que los escritores y artistas cubanos, viviendo en el exilio, en una situación de desventaja, y muchas veces de impotencia, hemos seguido creando, sin olvidar a nuestra sufrida isla. Al menos, me da satisfacción decir que somos libres y que durante estos 30 años no hemos censurado a nadieeeeeeeeeee, como se hace en Cuba. Ni nadie nos ha dicho lo que tenemos que escribir o decir.

Quiero dejar bien claro que existen cuatro escritores que se auto excluyeron. A todos ellos se les pasó email invitándolos a colaborar, y no una, sino dos o tres veces. Y ni se tomaron el trabajo de contestar.

También, de paso, quiero aclarar que por razones extrañas y ya casi imposibles de solucionar, dos escritores quedaron fuera: Juana Rosa Pita y Jorge Oliva. No sé realmente qué pasó, ni cómo desapareció la página en que estaba el poema de Juana Rosa. Y con Jorge Oliva la cosa fue distinta, pues no encontré por ninguna parte sus textos, lo que lamento.

Por favor, les pedimos que sean generosos con esta labor de difusión de la cultura cubana hecha en el exilio. Compren al menos un ejemplar y de ser posible hagan una donación para el gasto que genera comprar ejemplares y enviarlos a las universidades. Cualquier donación es bienvenida. Recuerden que durante 30 años LLM les ha servido de vehículo de difusión, y ha sido de mucha satisfacción para mí el haber podido contribuir a ello.

Espero por ustedes todos, amigos. Gracias a los que con tanto entusiasmo han colaborado. Gracias a todos por estar.

Muchas bendiciones,

**Belkis Cuza Malé
Editora de Linden Lane Magazine**