

# 最大化的有效性语言输入

-----天津市跃进里小学语文课课堂教学剖析

王鹏

2010-11-23

peterw\_us@yahoo.com

## 一、引言

**1、教学系统的简述。**众所周知，教学体系是一个比较复杂的系统，从教学目标的制定、教材、教师的选择，到招生、毕业、安全等等。如此大的系统，实际上可以划分为两大系统，一是管理系统，二是教学系统。有关学校的管理系统的思考，笔者已经另文拙墨。那么教学系统究竟包含什么部分呢？

在《对外汉语教学概论》、《中小学语文教学概论》、《言语教学论》、《语言测试理论及汉语测试研究》等语言教学专著中，均提到了教学系统的几个重要组成部分，其中涉及最多的是：教育系统中的“总体及大纲设计”、“教材设计与研究”、“教学设计及实施”和“语言测试”四大部分，辅助的另两个系统为“教师培训”和“教学科研”子系统。

在教学总体设计和大纲已经确定后，教学部分一直是各个学校所抓的重点。国内、外中小学很多事实证明，一个学校拥有一支优秀的教师队伍和一套切实可行的教学方法，对于提高学生的学习成绩至关重要。

**2、两个疑惑。**身为涉及多年海外中文学校的管理并进行深层次研究和探讨海外华裔儿童的汉语教育的我，近来一直有两个疑惑，一是到底专业的中文老师和业余的中文老师有什么区别？二是由原哈佛中文学校校长、原美国中文学校协会会长韩清源博士的一番话所勾起：“国内的老师一堂课下来汗流浃背、手舞足蹈地在教室教学”。是这样吗？那么中国的小学教学，特别是语文教学和改革现在究竟是什么样子？

虽然一直在读有关语言教学的书籍，并且中国语文教学的改革与争论也一直不断。但是像快速识字、语感教学法等一些新的理念在国内是如何实施的？公立学校与私立学校为什么有区别？这次的机会给我补上了这一课。

利用出差休息的一点时间，我有幸拜访了天津市跃进里小学和北京市北大附属实验学校。在跃进里小学，我与李校长，教导主任及老师们，在教师培训、语言测试、教学方法等方面进行了比较细致的探讨与对比；在北大附属实验学校，由董琦校长陪同，与该校的两个教务长进行了交流，并聆听了董琦校长关于“大经典教学体系”的阐述，其教学的一些理念和做法，有些类似于珠海容闳学校陈青校长的作法，即用“快速识字”与“国学”加大语言输入量来提高学生的语言能力和行为能力。

在两个学校的拜访中，给我留下最深刻印象、收获最大的是课堂教学这一部分。在跃进里小学李校长和教导主任的陪同下，分别对二年级张殿瑞老师的识字课和五年级田桂娟老师的阅读课进行了两堂全程 40 分钟的聆听。四个字来描述我进入教室及走出教室的感觉：“震撼”与“精彩”！

## 二、听课实记

9月12日早晨8点多，当我来到跃进里小学的时候，对校区内的宁静与美丽相对于外部居民区的人群忙碌的纷乱和嘈杂感到惊讶。学校有安全门卫严格把守，不太大的校园里突显干净整洁。通往教学楼的路上，墙壁上文人士墨客的字帖，充分显示了该校的中华文化底蕴。

- 1、**听第一堂课。**张殿瑞老师的二年级的识字课，在第二节课开始。老师美丽大方，同学活泼可爱。二年级同学们小小的年纪，个个精神劲十足，雪白的衬衣佩戴鲜艳的红领巾，在班长的口号下开始了“同学们好！”，“老师也好！”师生问候语之后的课程。二年级的识字课文是第九课《欢庆》。该课为第二课时。

### 2、

天津市跃进里小学二年级语文课

地点：天津市跃进里小学校园

时间：2010年9月12日

老师：张殿瑞

第九课：欢庆（第二课时）

听课人：王鹏

学生数量：27人，其中男生：14人

时间	内容	时间 (分钟)		要素
		学生	老师	
8: 55	开始：老师致欢迎词，学生，老师问候语。		2	
8: 57	读课文：带汉语拼音		1	
	生字：欢庆，旗帜，奏乐，十三亿，奉献，乐曲，洁白			
	学生齐读一次； 每个学生领读，大家跟读。	1		朗读/跟读训练
	字词一起学习。			
8: 59	老师讲解多音字：乐曲，欢乐。		1	
9: 00	学生读课文	2		
9: 02	学生互相背课文。	1		诵读训练
9: 03	老师朗读，请学生闭上眼睛		1	目标语言示范/听读训练
9: 04	老师讲解课文，提问式：田野，枫林，蓝天，大海。		1	生字在课文中
	学生描述第一段的感受，之后好事用图片加课文叠加显示：	1		
	“田野献上金黄色的果实”	1		情景教学法（习得式）
	请每个学生用不同的句子和前几课进行句子再现	1		重复率教学法
	学生记起第一课的内容。	1		遗忘率理论修正法
9: 11	老师讲解第二句：提问：学生背记一首古诗	1	1	联想教学法
9: 13	老师讲蓝天：显示图片加音乐		0.5	
	老师提问：鸽子如何说？两个学生回答			
	老师进行必要的句子补充。	0.5		训练过程：纠正。
9: 14	老师讲：大海，请三个学生朗读。	1	1	朗读训练
9: 16	一起唱“祝你生日快乐”	1		
9: 17	请一个学生试背整个诗，90%的学生能背出。	1		诵读训练

9: 18	请一个学生帮另一个学生修改这个学生的句子。	1		训练过程：纠正。
9: 19	老师讲解“十一”，大屏幕显示1949年10月1日新中国成立照片		1	
9: 20	老师朗读“国庆的来历”，学生看投影字。		1	目标语言示范/听读训练
9: 21	老师讲解并放国庆图片加音乐。老师进行诵读。		2	目标语言示范/听读训练
9: 23	老师提问看完图片和聆听后的感觉。	1	1	
9: 23	老师用蓝色的字显示课文中的生字。			
9: 25	男生齐读课文一遍，女生齐读一遍（女生不如男生读的齐）	1		群体心理教学法/朗读训练
9: 26	男生和女生互提两个最佳的朗读者，到前面给全班朗读。	3		群体心理教学法/朗读训练
9: 29	老师给学生放“今天是你的生日”歌曲，（计算机没有放出来），		1	
	请学生看歌词。			
9: 30	全体学生与老师一起朗读课文，老师与学生轮换朗读。	1	1	朗读训练
	老师把“祖国，妈妈的生日”写在黑板上。			
9: 32	练习：括号里填上合适的词。学生一起填词。	5		
9: 35	结束	24.5	15.5	

教学统计		
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>学生占用课堂时间：24.5，占有率：61.25%</li> <li>老师占用课堂时间：15.5，占有率：38.75%</li> </ul>	语言的教学应该是“精讲多练”原则。
2	老师学生交互次数：32次，平均交换时间为：1.25分钟。	交换次数与学生的课堂兴奋点的高低成正比。
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>朗读训练时间：听读：跟读：朗读：诵读：比例为：6：2：7：2，总计：17分钟</li> <li>朗读训练百分比：35%：12%：41%：12%</li> <li>朗读训练占总课时：42.5%。</li> </ul>	语感教学法的训练步骤为“四读法”。 二年级的词汇量在800~1000字，因而可能跟读，即模仿的次数少了。需要比较其他

的老师？

**注释：**因为使用的手机上的表作记录，手机上的表笔实际慢5分钟。

**2、听第二堂课。** 田桂娟老师的五年级阅读课，老师神采奕奕、笑容可掬的样子使学生和很多与我一起听课的老师非常舒服、愉悦轻松。田老师一开始，请24个学生轮流朗读全课的24段，学生们标准的、优美的和抑扬顿挫的朗读水平令我“震撼”。80%的学生能有如此几乎相同高水平的语感，便可知老师在朗诵训练中所掌握的特别训练技能了。课堂快结束时，在田老师的引导下，在30多分钟的阅读、朗读、重点句子突出之后，伴随着音乐，学生们的情感进入到了课文中的最高潮。部分学生禁不住自己情感的奔放，泪水流下。此授课技术是我听课史上见到的最“精彩”的一幕。

天津市跃进里小学五年级语文课

地点：天津市跃进里小学校园

时间：2010年9月12日

老师：田桂娟

第十七课：地震中的父与子（第二课时）

听课人：王鹏

学生数量：30人。

时间	内容	时间（分钟）		要素
		学生	老师	
10:12	开始：老师致欢迎词，学生，老师问候语。		1	
10:13	24个学生顺序朗读课文的24个段落。	5		朗读训练。整篇阅读。
10:18	请学生将评那一个学生朗读的最好	0.5	0.5	激励行为。群体心理教学法
10:19	老师提问：这是一场怎样的地震？	1	1	
	不同的学生回答：30万和4分钟，那个昔日……一片废			

	墟。			
10: 21	老师朗读		1	听读训练/目标语言
10: 22	学生一起读：字词：废墟，爆炸，瓦砾，颤抖。	1		生字学习
10: 23	请不同的学生描述课文内容：时间，起因，结果。	1		
	老师对不同的同学进行表扬，提出不足，及要注意的地方。		1	训练模式。重复，纠正。
10: 25	老师讲解：父亲与儿子是怎样的人：		0.5	阅读训练：提问
	学生快速阅读，	0.5		
	学生回答：了不起->父亲，儿子。			
10: 26	老师请学生进行默读 11~16 段，鼓励学生边读边画，圈出课	2		阅读训练：找重点句
	中的哪些句子告诉我们“这是位了不起的父亲”			
	计算机放投影。			
10: 28	学生朗读：“他挖了 8 小时，…… ‘爸爸，是你吗？’ ”	1.5		阅读训练：重点句重复/朗读训练
	老师问题：为什么是了不起的父亲：		1.5	
	学生回答：三个句子，描写了父亲。			
10: 31	老师将 5~11 自然段投到大屏幕上。	1.5	0.5	朗读训练
	一个学生进行朗读。			
10: 33	老师问：多少人劝阻父亲？学生回答。	0.5	0.5	
10: 34	老师问：父亲是如何回答的。		1	
	老师请三个学生分别扮演角色，一个学生扮演父亲角色进行对	2		朗读训练
	话朗读。			
10: 37	老师讲如何读：老师扮演三个劝阻人，所以学生扮演父亲练习	1.5	1.5	听/跟读训练

	课文中的对话朗读。			
10: 40	老师提问学生:	1	1	
10: 42	女生齐读 12 自然段 (男生思考如何感动)	1		朗读训练
10: 43	老师不停在文: 从父亲“挖”字里面看到了什么?		0.5	
	三个学生回答。	0.5		
10: 44	全体学生齐读 12 自然段	1.5	0.5	朗读训练
	男生读的越来越慢, 女生读的越来越快。			阅读训练。 感觉
	老师分别请不同的女生和男生回答为什么。同学有自己的理由			
10: 46	请学生再一次的齐读 12 自然段	1		朗读训练/训练模式: 重复
10: 47	老师问: 36 小时后父亲是什么样了?		0.5	
	同学们齐读第 13 自然段	0.5		朗读训练
10: 48	老师用 5.12 大地震照片与音乐来播放给学生。		1	
	老师在讲解照片的内容。			
	老师在朗读。			听读训练。
	老师讲什么是体现了父爱和母爱。			
	在音乐的继续下, 部分同学开始流泪。			
10: 49	老师讲: 不要流泪, 请同学把你的感受写出来(小练笔)。	4		
	音乐在继续。			
10: 53	请三个同学读自己写的感受。	1.5	0.5	
	第三个同学用不同的话来描述。			
10: 55	老师用不同的语言讲什么是父爱。			
	结束	29	14	

教学统计		
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 学生占用课堂时间：29 ， 占有率：67%</li> <li>● 老师占用课堂时间：14 ， 占有率：33%</li> </ul>	语言的教学应该是“精讲多练”的原则。
2	老师学生交互次数：37 次， 平均交换时间为：1.16 分钟。	交换次数与学生的课堂兴奋点的高低成正比。
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 朗读训练时间：听读：跟读：朗读：诵读：比例为：2.5 : 3.5 : 11.25 : 0， 总计：17.25</li> <li>● 朗读百分比：14%：20%：65%：0</li> <li>● 朗读训练占总课时：40.1%。</li> </ul>	语感教学法的训练步骤：“四读法”，听读和跟读的过程在高年级还是需要，训练模式在朗读训练在高年级中仍然需要听读和跟读的过程。

**注释：**因为使用的手机上的表作记录，手机上的表笔实际慢5分钟。

### 三、课堂教学的理论剖析

课堂实录只能记录老师们和学生们的课堂活动，却无法在这么短的篇幅里去描述老师们每一句的教学语言、语态、神态、气质和情感。正是老师们在经过设计过的教学方法和导语实施后，加上老师在课堂上的个人魅力，使学生能进入课文的情景，带入情感的世界。

无论是专业老师还是业余老师，在课堂上无论是有意识，还是无意识的教学行为，都能产生不同的教学效果。教学过程的研究内容就是研究什么样的教学行为，产生什么样的结果。凡是学生语言成绩好的班级，老师的教学行为一定是遵循了某种规律。这些规律就是教学理论。

张和生教授在《对外汉语教师素质与教师培训研究》（2006）一书中推荐了11种课堂意识。这些课堂教学的方法和教学模式最终都体现在课堂的教学实践中。总结为九个重要方面：

**1、教师课堂语言：课堂语言的标准、精炼、优美及艺术化。**这是语感论中教学的第一步，建立标准，进行聆听的最佳过程。老师在讲台上，靠什么吸引学生，不是靠教材，而是“娓娓动听”的话语加上“眉飞色舞”的神态。只有这样的力量才能对学生具有绝对的吸引力。

母语既然可以习得，为什么还要进学校？庄文中教授在《中小学语文教学概论》中给出答案：在学校里可以学到的是“规范、简明、优美”的语言能力。老师在课堂上的语言水平，是课堂教学中的第一要素。标准的、精炼的、动听优美的话语，是语言学习者的第一目标语言。如果说教案，学生都是一样的，而教学效果不同，在绝大多数情况下是教师的课堂语言的效果不同，所产生的对学生语言输入的效果就会极大的不同。

**2、课堂对学生的组织到位：符合组织行为学、儿童心理学和管理学。** 课堂的管理是老师能力的体现。一个班风是由老师从第一次课开始一点点训练出来的。同时在课堂上能调动学生进行不同学习方式，是需要运用组织行为学原理，动态的建立个人、小组、大部及全班的活动结构和行为。这种不同的结构，能随时调动学生的精神状态和团队的责任意识。符合儿童群体心理学，加之设定目标，进行教学和测量调整的随机管理。老师的能力，在课堂管理上具有十分显著的作用。在千变万化的课堂教学进行中，学生的水平、精神状态、情绪随时会发生变化。能否及时地掌握（信息采样），判断出来（正确评估与测量），做出正确的决策（产生新的工作标准和方方法），来完成目标的实现，是体现能力的实际方面。当然，不单是老师，任何人在任何岗位上都一样。这就是能力，是一种心理行为。

**3、“语感中心说”在课堂中的展示：讲语言，用语言，还是讲语言知识？“把课堂还给学生”**响彻多年的口号确认了这个争论。学生的互动能力强，师生占用课堂时间比例合理，符合语感教学方式，“i+1”语言输入理论。语文的教育就是语言、文学的教育。而小学的语文教育任务是语文教育第一阶段的实施地，语文第一教育阶段是识字与写字，加上初级阅读和初级写作。而这和海外汉语教育的目标是一致的。语言能力就是语感的建立。王尚文老师的《语感论》总结了多年的语感教学方法和内容，而语感就是对语言感悟的能力。语感能力是可以通过训练来完成的。语感中心说就是让学生在实践去感悟语言，从实践的过程中去体会语言的使用，而不是学习语言的“为什么”。我们从两个课堂的实录统计可以看出，教师的占用课堂的时间已经在40%以下。

教师的时间用于组织学生来进行语言活动，同时在学生原有的水平（i）上加入一定量的新内容（1），这就是著名的“i+1”语言输入理论。老师和学生的互动来源于老师对学生水平的掌握，所以老师所加入的新的学习量不能太大，也不能太小。

**4、计算机多媒体对课程的影响力：课件的作用明显，最后的音乐将课程推向高潮。**多媒体对教学的影响是非常显著的，图画、声音、音乐在课堂上能再现学习的实景，使学生仿佛身临其境，这是比较理想的教学辅助步骤。多媒体的课程辅助材料，就是语文教学中的“课件”。这种立体的效果，与语感教学理念相吻合。我们可以想象，在田老师的因势利导的导语之后，有一部分同学在这种背景下，竟然到了休息的时间还在不停地流泪。这还用怀疑语言的输入在40分钟内没有完成吗？

**5、训练模式：示范、重复、对比、调整。**训练一词在运动员和军队中经常见到，通常指使训练者学习知识和技能，并实际演练。在教学系统里，训练方式的好坏同样也是整个班级学习过程是否成功的重要因素。

一个班级学生的技能和素质，都是靠训练来完成的，比如班级的纪律、学生的学习方法等等，正如洪镇涛老师在《积累、语感、语感训练》一文中（《中小学语文教学》2004.1）所指出的那样，语言训练包括两个方面，实践和分析。实践的过程实际上是重复和调整的过程，而分析的过程是示范和对比的过程。

学生的很多活动都是需要老师进行很好的训练，我们看到两个课程均有很好的训练实证。师生互动效果理想，完美平滑，同时又在互动过程中学生学到了新知识，增强了语言能力，这不是一日之功。这是老师长期训练的结果。李海林教授在“语文教学论”一章（《言语教学论》，2006）中指出“在这里，最关键的地方是教师与学生双方外部行为的‘互参性’，即双方的外部行为对对方行为及心理活动的作用。在教学互动中，教师与学生的行为两条线不是平行的，而是缠绕在一起的”。

**6、激励过程：能够极大地用适时、适量、适度的语言激发学生的热情，符合心理学和儿童群体心理学。** 任何人，无论是成人还是孩童，在兴奋状态下的工作和学习效率是倍增的。在课堂上，让学生经常处于兴奋状态，可使学生积极地参与到教学互动中。这是典型的心理行为与群体行为学所发生的作用。

学生是主体，老师是主导的教学模式，除了教学语言与教学活动设计之外，**课堂激励语言**是调动学生行为的主要用语，也可使师生关系更加和谐。

**7、朗读和阅读的理论在课堂中的完美体现（语感教学法的长期实践的结果）。** 识字的主要目的在于阅读，但是阅读的能力究竟靠什么呢？张凯在《语言测试理论及汉语测试研究》一书中讲到，阅读水平来自三个方面：语言知识、背景知识和阅读技巧。而语言知识是非常重要的，也是阅读能力第一要素。在王尚文老师的《语感论》、李海林老师的《言语教学论》及《中小学言语教学概论》等多部教学专著中，专门论述了一个观点，就是朗读是培养语感的最好途径，而语感是语言能力的内涵。

朗读不仅能够使学生的语感完善，而且提高了学生的其他学习能力。在田老师的班，经过粗略统计，凡是朗读好的学生，其它的学习成绩也好。因而，我们来看一下朗读的要求是什么：“必须深入理解作品，必须具有真情实感，必须形成具体的内心视象，必须掌握朗读技巧，文体不同，要求不同 1）、记叙型：记叙语言——自然朴素；描写语言——生动形象。 2）、解说型：质朴无华，庄重自然。 3）、议论型：态度明朗，感情含蓄，语气肯定，重音坚实。 4）、诗歌：韵律和谐，激情澎湃。 5）、散文、小说：独特的构思，深远的意境，鲜活的形象”。这是典型的图式理论在朗读中的表现形式。

摘抄网上非常流行的一段文字：“**朗读是提高“理解能力”的最基本方法。**因为当一个人可以流利地朗读一个句子的时候，即意味着说他正在完成对这个句子的“拆解”与“重组”的过程——这是个复杂的系统工程，信息通过眼睛输入，经过大脑识别、理解、处理之后又运用口腔的种种器官形成正确的声音，而后又通过耳朵反馈回大脑；而与此同时，大脑在一刻不停闲进行各种处理过程：句子成分都有哪些、哪几个字词构成什么样的成分、这些成分各自是什么意思、成分之间的关系究竟是什么、这些成分组合起来又构成怎样的含义，等等。反过来也一样，如果阅读者面对一个语法正确、逻辑严谨的句子竟然不能够把它流利地朗读出来，就说明阅读者“拆解”有误或者“重组”有误。重新把句子结构与成分意义以及它们之间的关系都搞清楚之后，句意也就自然明朗了，读起来自然就“顺”了；而后再把句子多读几遍——其实就是“通过重复练习理解过程、巩固理解能力”了。”

这些足以说明朗读在培养语感和建立语言的隐性知识过程中的重要性了。

**8、学生语言能力的探究：隐性语言系统的课堂显示（语感-习得-隐性语言系统的形成理论）。**从朗读、阅读、重点句意的理解、复述文意，到小练笔的表白，无不体现出语感的形成和隐性语言系统的建立。

隐性知识是迈克尔·波兰尼（Michael Polanyi）1958年在哲学领域提出的概念。隐性知识是指“只可意会，不可言传”的知识，即隐性知识相对主观，且依附于人的大脑或技能，它通常通过行动表现出来。詹青龙老师在《信息技术教师培训：理论与应用》（2009）一书中特别介绍了野中郁次郎提出的著名的SECI模型，即隐性和显性知识的转化形式。

从知识管理层面上看，语言的隐性知识最初的建立由观察、模仿、亲身体验及师徒传授来完成。之后再完成隐性与显性知识的螺旋式上升的转化与建立。这个过程与我推荐的朗读训练“四读法”相吻合。而我们的很多学校正是缺少了“听读（聆听、范读）和跟读（模仿）”的重要过程，学生无法在这个初级阶段建立语感和语言的隐性知识，使学生无法生成高级阶段“朗读和诵读”的能力。

从学生的朗读水平可以看出学生的语感存在，实际上是学生们已经建立了中文的“隐性语言系统”，是学生们语言的隐性知识在课堂中的显化。

**9、家长的培训构成。**家长沟通与家长培训是两个不同的涵义。学龄期的儿童学习一部分是要由家长来进行辅助完成的。而与家长的沟通与对家长的培训，是专业老师的技能所在。设计家长对学生的工作量和任务，是老师的教学重要内容之一，同时可以体现老师在建设班风上的杰作了。

### 三、结论与思考

**1、结论：**理论分析的目的是通过教学模式和方法来看课堂教学过程中追求有效语言最大化的输入问题。语言输入输出理论在教学系统里已经成为一个重要的支撑理论。语言的输出来源于目标语言输入的量 and 质。我们看到的几乎所有影响课堂教学的因素都同时在影响着对学生的语言输入。李海林教授（《言语教学论》，2006）和周建教授（《对外汉语语感教学探索》，2006）在他们的专著中都论述了现代语言学习的理论观点：语言能力的提高首先依赖于大量的语言输入。

我们所做的一切研究，就是分析在课堂的有效时间里，每一分一秒对学生进行有效的语言输入。

#### 2、深度挖掘：

**一是老师的成长过程：**不能说田老师是课堂教学的天才，但她的班级在历年考试中却是一直在学校和全区名列前茅的。因而不得不讲田老师是大家公认的非常优秀的，不可多得老师，是小学语文教学师资中一颗夺目耀眼的璀璨明珠。教育界应该对优秀的老师花力量来进行研究，之后推广。

**二是学生的习得教学法，语感教学，隐性语言系统建立的机制。**语言使用的过程，是语言隐性知识显化的过程，按照习得的方式，建立语感教学法，使学生产生语言能力，需要更多的理论和实验来发现隐性语言系统建立的机制，这种机制对第一语言和第二语言的学习都是非常重要的。

**三是不同学校的总体设计不同产生的效果也不同。**我们看到的是中国公立学校体制下，在同样的教学大纲下的教学现象和成绩。但是，如果我们要走访中国很多的民办学校，看同样的学生年级的语言能力，就可以知道除了课堂教学之外对教学进度的影响。至少我们看到美国的私立学校的教学质量比公立学校要好，我们要追问，到底好在哪？

**海外中文学校教师的资质标准与培训机制。**现在是个空白。已有的中国国侨办和汉办《海外中文教师资格标准》，不一定适合目前海外中文学校对中文教师的要求。