

《高效海外中文—（中国通）阅读系列学生用书》第二册出版后记

<http://gwcs-md.org>

王鹏

2016.04.08

《高效海外中文-阅读系列》第二册历时一年半的时间，终于整理完毕，可以出版了。

在这段时间里面，完成了几个重要的事情，一个是构思中华文化、中华文明到底有多少主要的东西可以给学生和世界推广出来，第二个就是要构思《阅读系列》全五册的整体性，交互性和趣味性以及学习的阶梯性。

关于结构的整体性，我们一直在讨论一些关于内容设定的几条主线的交叉，横向交叉，本册内容的前后历史人物事件等连接，不同册之间的纵向连接，并大概阐述我们的总体设计基本定型。但这不是一件很容易的事情，需要不断的学习，学习历史书籍、学习书画理论和研读很多的论文。

在一通扫盲之后，偶尔看见了一个帖子，是王羲之的《快雪时晴帖》，研读有关的内容，才知这是乾隆的第一件宝贝，乾隆为此写了两首诗，里面提及了“萧翼赚兰亭”之事，但“兰亭”还是被唐太宗带进了他的陵墓。恰巧几周前看完“萧翼”的趣事，一件国宝被乾隆作为第一稀罕的宝物送入“三希堂”了。

这下子好了，兴趣来了，接连看其他的中国传世书画，唐寅的《溪山渔隐图》，先不表画中的几个场景被作者表现的非常到位，就是从画中的题跋，被中国一些艺术历史系的博士研究了很久，发表论文阐述根据不同的人物题跋和印章来确定此幅画的真伪，佩服之极，也为中国不同时期的历史人物的才华而兴奋不已。

还有就是清朝的两个画家，分别是徐扬和王翬，分别画出了全世界都无法再创的《姑苏繁华图》、《康熙南巡图》和《乾隆南巡图》，北京故宫博物馆出了专著《乾隆南巡图的研究》，南京大学历史系范金民教授从《姑苏

繁华图》里面的很多细节来专门研究清朝当时的社会民俗生活和经济状况，我们至此再也不觉得历史是枯燥无味的了。我们的学生可以在大英博物馆，纽约的大都会博物馆去尽情地欣赏《康熙南巡图》和《乾隆南巡图》，也可以留心看看是否有机会找到遗失几百年的《康熙南巡图》的其中的三个画卷。

我们专门选定了《宰永迹图》、《雪渔图》和《康熙南巡图》作为高年级的学生进行看图写故事，写议论文 project，还可以作为终身研究的资源去探究历史人物、事件，临摹书画，体验大师们的创作心境。

作为中国哲学思想的儒释道，被冯友兰先生写的这么清楚不过了，同时期的金岳霖教授的《知识论》不知道影响了多少近代的中国精英，金教授因爱恋林徽因而终身未娶的趣闻，徐志摩的诗以及林徽因与梁思成对中国现代的建筑教学与古建筑保护也是本教材的囊括之物，为使学生们对人类文明史整体的感官，我们同时介绍了罗素的《西方哲学简史》和房龙的《宽容》，每一册书都有中国文化历史和世界文化历史事件的对照表。

中国文化，需要我们这样的—个比较系统，易懂的故事进行推广，本套书出版之后，后续的—可以产生更多的文化产品出来，而这些东西在 2011 年，五年前还是非常模糊的，现在越来越清晰而从盲动到有的放矢了。

最记得的一件事是一个在美国政府工作的华人，问什么东西可以展示给美国政府机构的年会，说明是中华文化的特点、内容，但是当时真的脑子里面空空的，虽然身为华人，但是系统的介绍，还真的掏不出东西来。现在不同了，中华文化的十大模块，每个模块的精彩内容都在本套—丛中呈现了，这也是我们教学的目的，学生们能达到这种—可以与朋友、同事和世界，对中国文化进行婉转动听而滔滔不绝叙述与—说道。