La Literatura

1. Assignment: Research any of the poets **(in bold)** in the above text. Summarize your research into one paragraph in English.

2. Read and memorize the title and one of the poems below. The poem will be presented during in class.

La Poesía de la Negritud

Se llama poesía de la negritud a aquella que cultivaron los poetas que adaptaron los ritmos africanos al castellano. Consistía en una búsqueda de lo autóctono, de un primitivismo vitalista. Se revalorizó la poesía popular de la población negra en lugares como el caribe. Esta poesía colorista no había sido hasta entonces tenida en cuenta por los intelectuales. Son poetas como el uruguayo **Ildefonso Pereda Valdés** (1899) o los cubanos **Emilio Ballagas** (1910-1954) y **Ramón Guirao** (1908-1949) los primeros en hacerlo. Se trata de un neopopularismo (como el de Alberti, Manuel Machado o Lorca) que destaca los tipismos y la tradición de la raza negra. La poesía afroamericana, como también ha sido llamada, recrea de manera culta los ritmos populares de África. Además, sus poetas también denuncian la discriminación racial y social.

El gran poeta de esta tendencia es **Nicolás Guillén** (1902-1989), cubano. Su poesía recrea los ritmos y supersticiones africanas, además de contar con una poesía social comprometida con el comunismo. Otro nombre de la poesía de la negritud es **Luis Palés Matos**. (http://www.filosofia.tk/versoados/his\_hisam\_posmodernismo.htm)

EN EXILIUM

¡Qué desgracia!

ASHANTI soy

y me dicen

Carlos.

Qué insulto

CONGO soy

y me llaman

Guillermo.

¡Qué infamia!

YORUBA soy

y me apellidan

Wilson.

(by Cubena, ne Carlos Guillermo Wilson)

Dr. Wilson was born in Panama and received his doctorate in Hispanic languages from U.C.L.A. He chose the name “Cubana” from the Hispanicized version of “Kwanena”, Tuesday in Twi (Ashanti birthday custom)

VOCES

Langston Hughes hermano,

hermano de raza

y también por ser hombre

y humano,

mi admiracíon te alcanza.

(Pilar Barrios, Piel negra, p. 37, Uruguay)

*Black Writers in Latin America,* by Richard Jackson,

University of New Mexico Press, 1979.

Langston Hughes (1902-1967) worked as a teacher, seaman, columnist, and poet. During the Spanish Civil War, he was Madrid correspondent to a Baltimore Newspaper, *The Afro*. Hughes’ poetry is notable for stylized form. By using jazz and Black folk rhyme, he wrote of social injustices and frustrations of African Americans.

The “Son” in Crescendo

\_\_\_\_ Canto en Cuba y Venezuela,

y una cancíon se me sale:

¡qué petróleo tan amargo,

caramba,

ay, qué amargo este petróleo,

caramba,

que a azúcar cubano sabe!

Nicolás Cristóbal Guillén Batista (10 July 1902 – 16 July 1989) was a [Cuban](http://en.wikipedia.org/wiki/Cuban) poet, journalist, political activist, and writer. He is best remembered as the national poet of [Cuba](http://en.wikipedia.org/wiki/Cuba).[[1]](http://en.wikipedia.org/wiki/Nicol%C3%A1s_Guill%C3%A9n#cite_note-NY_Times-0)

Guillén studied law at the [University of Havana](http://en.wikipedia.org/wiki/University_of_Havana), but he soon abandoned a legal career and worked as a typographer and journalist. Guillén's first collection of poetry had political implications. He was arrested on trumped-up charges and spent some time in jail. He was welcomed back by [Fidel Castro](http://en.wikipedia.org/wiki/Fidel_Castro) after the [revolution](http://en.wikipedia.org/wiki/Cuban_revolution), becoming appointed president of the *Unión Nacional de Escritores de Cuba*–the National Cuban Writers' Union–in 1961. (From Wikipedia, the free encyclopedia)

In the poem, the worker toils and sweats but is still poor. The images of those hard-laboring, perspiring men and women stand out sordidly. In Venezula it is not sugar cane but oil that is drawn from the land.

La Bamba

Para bailar la bamba

Parabailar la bamba

Se necesita

Una poca de gracia

Una poca de gracia

(Para mi, para ti, ay arriba, ay arriba

Ay arriba arriba

Porti sere, por ti sere, por ti sere)

The birthplace of La Bamba is southern Veracruz, México. It is a “son”. Sones are a musical form found in México. La Bamba is a Son Jarocho, indicating the origin from southern Veracruz. (*Mexico Connect*, Janice Carraher)