

El Jurado de la oncenava edición del Concurso Internacional de Poesía *El mundo lleva alas* (2019), que cada año convoca la Editorial Voces de Hoy, conformado por las escritoras y poetas Maite Glaría, Lídice Megla (Primer premio de la décima edición del concurso, en el año 2018) y Aleida Lliraldi, ha decidido otorgar los siguientes premios y menciones, y ha seleccionado un grupo de poemas finalistas, entre las 225 obras participantes. Ha sido una labor muy difícil y exhaustiva debido a la calidad de la mayoría de los poemas recibidos.

PREMIOS

El **primer premio** es para Ivett Orozco Valenzuela, de Cuba, por su obra poética *La borrasca*. Los poemas que integran esta obra llegan con la fuerza y la frescura de quien siente y sabe lo que quiere decir. No hay remilgos ni floreos y sí una suave distinción que los hace indiscutiblemente buenos. Con exquisito lenguaje poético, con claridad y armonía, con descripciones de contundentes maniobras líricas de una hechura que pudiéramos llamar de “sequedad minimalista”, su autora hace ganar a sus versos, que poseen una modernidad y un encanto desafiantes.

El **segundo premio** ha recaído en la obra *Nos cantaba la sangre y otros poemas*, del poeta Jesús Álvarez Pedraza, cubano residente en Estados Unidos. Sus poemas encantan de principio a fin por su lirismo, musicalidad y una rima que sorprende. El autor encuentra el momento justo para cada adjetivo y consonancia, y canta en cada estrofa sin reiterar metáforas. Sus imágenes son de una plasticidad exuberante: “El agua ha quedado ciega...”, “...un remo de nieve sobre el faro”.

El **tercer premio** ha sido para Osmari Reyes García, de Cuba, por su obra *Alivio a mitad del llanto*. Su poesía hechiza a medida que se producen las imágenes y dominan el paisaje poético. El hablante lírico es un derroche de bellas ideas bien conjugadas; así vemos en “Escribir en las paredes” una prosa poética bien lograda, dotada de luz y del sentimiento abierto a una imaginación prolífera, con una clara limpieza sutil y el regodeo de decir lo imposible con imágenes de fuerza enorme pero sin altisonancia alguna: “no supe disimular esta opulencia, no supe soplar al hocico de las bestias indomables...”, “la flor cayó luego de los autos...”.

MENCIONES

- 1ra. Mención:** César Román (Rep. Dom.)
2da. Mención: Damián Jerónimo Andreñuk (Arg)
3ra. Mención: Juan Andréu Monteagudo (Cuba)
3ra. Mención: Antonio R. Borrego Aguilera (Cuba)
4ta. Mención: Olga Lidia Martínez Robaina (Cuba)

FINALISTAS (por orden alfabético, y se especifica el poema por el cual obtuvieron esta condición de finalistas)

- Alberto Arecchi (Italia) – “Regreso a Tumbuctú”
Aleqs Garrigó (México) – “Privilegio del suicida”
Gabriela Milagros López Romero (México) – “¡Que regresen los días!”
Galvarino Orellana [seudónimo] (Perú-Suecia) – “Descansar y morir con tu nombre en paz”
Jorge Luis Muñoz Salgado (Chile) – “Nocturnas melodías en las dunas”
José Joaquín Sánchez García (España) – “Manual de dioses”
José Vicente Casadiego León (Colombia) – “Ella, diminuta ciudad habitada de pájaros”
Luis Holgado (Argentina) – “Tribulación”
Luis Xalin (Guatemala-EE.UU.) – “Arrebato”
Milagros Alonso (Argentina) – “Dejadme en paz - La vida habla”
Moisés Cárdenas (Venezuela-Argentina) – “Y se van sin hojas”
Munir Eduardo Eluti Cueto (Chile) – “El extranjero folclor de real Chile soñado”
Rusvelt Julián Nivia Castellanos (Colombia) – “Amor a la vida”
Silvia Graciela Franco (Argentina) – “Sentires”
Silvia Gabriela Vázquez (Argentina) – “Desaparecer”
Víctor Arturo Delgado González (Cuba) – “Los impostores”

El jurado también ha seleccionado dos ganadores de entre los poemas presentados a la convocatoria **Homenaje a Mario Benedetti**, el escritor, poeta, dramaturgo y periodista

uruguayo, reconocido mundialmente, en el décimo aniversario de su desaparición física. Ellos son:

Primer Lugar: Olga Lidia Martínez Robaina, de Cuba, por su poema “Tiempo sin tiempo”. Magníficos versos dedicados al poeta cuando le confiesan: “Este no es el poema que esperas./ Este no es un poema./ Este es ese dolor que siento al imaginar que puedas pensar que me hundo en los avatares de la vida y no te sueño...” Hay versos que nos provocan un *susto lírico*, el susto de sentir algo que quisimos decir y no pudimos, pero los versos de Olga Lidia sí han podido. Sin dudas, la poetisa dialoga con el poeta uruguayo y se confiesa a él en metáforas decisivas y contundentes: “El tiempo me roba tu tiempo./ Mataría al tiempo con mi espada./ Lo ahogaría./ Lo rompería en mil pedazos./ Quiero encontrar su guarida...”.

Segundo Lugar: Silvia Graciela Franco, de Argentina, por su poema “Huellas”. La autora se sirve del conocido poema “No te rindas”, del maestro Benedetti, para versar sobre la esperanza con un lirismo tierno que “...besa el contorno de las nubes/ acaricia el jardín de magia y luz en el regazo del vientre...”. Y nos sugiere que busquemos la felicidad cuando nos dice “...y que tus manos borren el surco de las penas...”. “Huellas” es un poema excelente y rico en imágenes deliciosas.

En sentido general hemos disfrutado mucho de toda esta fuente de lirismo poético, que se ha venido como avalancha de impresionantes imágenes y metáforas para derribar ciertos desafortunados mitos que afloran por entre esquinas extrañas y arremeten contra algunos poetas y la poética de hoy, pero es y seguirá siendo eterna la creatividad e ingenio de los bardos.

Felicitamos a todos por su participación y a los ganadores por su acierto.

Y como constancia, firman la presente el 28 de agosto de 2019:

Maite Glaría

Lídice Megla

Aleida Lliraldi



EDITORIAL
Voces de Hoy
3456 SW 112th Pl Miami FL 33165
U.S.A.
www.vocesdehoy.net

vocesdehoyeditorial@gmail.com

305-877-8259
