

## «Спутник» - пятнадцать лет на орбите

В ноябре этого года телевидению «Спутник» исполнилось пятнадцать лет. Это событие русскоязычная община Мельбурна отметила грандиозным гала-концертом классической и популярной музыки с участием известных музыкантов, выходцев из бывшего Советского Союза. Праздничная программа началась с показа фильма о деятельности ТВ «Спутник», о многочисленных разнообразных программах, которые «Спутник» показывал на протяжении всех этих лет.

Ведущие концерта Лариса Хроновская и Александр Венгеровский приветствовали всех собравшихся в зале: «Добрый вечер дамы и господа! Добрый вечер, дорогие друзья! Добро пожаловать на праздник. Мы очень рады принимать участие в этом торжественном мероприятии, посвящённом пятидесятилетию телевидения «Спутник». За это время «Спутник» подготовил и показал больше тысячи передач. Текущие события, культурные мероприятия, художественные выставки, жизнь общины и ее герои, чемпионаты мира, путешествия, сюжеты о работе государственной системы – вот далеко не полный перечень тем, освещаемых «Спутником».

Лариса и Александр поздравили талантливую пару - директора телестудии Григория Вайсмана и его верного друга и соратника Анну Вайсман, поприветствовали почётных гостей и спонсоров, присутствующих в зале. Среди них - члены Парламента Штата, представители многоочисленной комиссии штата Виктория, Сионистского совета штата, JCCV, представители городских властей, Мэры и консулы, Президенты ассоциации «Шалом», ассоциации Ветеранов второй мировой войны, клубов «Надежда», «Бодрость», представители прессы.

Член парламента Виктории Тони Лаптон (Tony Lupton) в своей приветственной речи подчеркнул неоценимый вклад, который внесла община в жизнь штата Виктория. «Вы показали нам необычайную жизненную энергию, культуру, опыт и мудрость. Вы украсили собой этот город, этот штат. А «Спутник» проделал огромную работу, чтобы всё это запечатлеть. Он открыл для нас новую эру и новый мир. От имени всех викторианцев, я желаю вам всего наилучшего на многие-многие годы» - сказал в заключение член Парламента.

После всех официальных торжественных речей праздник продолжила её Величество – Музыка. Звучали яркие произведения Рахманинова, Листа, Шумана, Шопена, Фрэнка, Верди, Иззи, Пуччини, Штрауса. Зрители бурно аплодировали лучшим австралийским пианистам - Борису Гуслицеру, Михаилу Соловью, Тамаре Смоляр, Ларисе Оберфельд. Немало удовольствия доставили своей виртуозной игрой скрипачи Ольга Вакуевич, Ивана Томашкова. Юрий и Изабелла Мугерман - уникальный музыкальный дуэт балалайки и фортепиано. Конечно, особой похвалы заслуживает молодое поколение, участники и победители многочисленных конкурсов – Бриджит Колридж, Настя Королева, Мишел Лин и самый юный участник праздничного концерта, 7-летний Джордан Паттерсон. Это талантливые ученики своих преподавателей - Марка Могилевского, Александра Венгеровского, Михаила Соловья и Ларисы Оберфельд, которые, несомненно, в этот вечер были очень горды своими воспитанниками. Певица Надежда Черкасова показала красоту своего голоса в классических оперных ариях, а ведущая концерта Лариса Хроновская проникновенно исполнила вокальную композицию памяти Карузо. И, конечно, никого не оставила равнодушным джазовая импровизация в исполнении Виталия и Анастасии Барышниковых, Питера Петруччи (Peter Petrucci) и Глена Роше (Glen Roche).

В этот вечер Григорий и Анна не успевали принимать поздравления. Клуб «Надежда», клуб «Бодрость», радио SBS, Австралийский Союз творческих работников и СМИ, артисты, журналисты, постоянные зрители 31-го канала ТВ – все желали им доброго здоровья, дальнейших творческих успехов, а «Спутнику» - долгих лет эфира, чтобы он всегда вращался на орбите и радовал своими интересными сюжетами и прекрасными концертами.

Я признательна Григорию Вайсману за то, что он, при его чрезвычайной занятости, нашёл для меня время и рассказал об истории создания телестудии «Спутник».

**ЖА: Григорий, ещё раз с Днём рождения! Пятнадцать лет для телепрограммы – срок немалый. А как вообще родилась идея создания телевизионной программы на русском языке?**

ГВ: Идея создания национального этнического телевидения пришла в Австралию в 1995-ом году, может, чуть раньше. Она была основана на статье 19 Всеобщей Декларации Прав Человека о Свободе Слова, что каждый человек должен иметь доступ ко всем видам информации. Как результат была создана общественная телевизионная станция. Это было организовано во всех крупных городах, но в Виктории получило наибольшее развитие. Многочисленным социальным группам было предложено организовать телевизионные программы на 31-ом канале. Там были не только этнические, но и разные другие – программы для сексуальных меньшинств, программы для любителей рыбной ловли, для любителей автомобилей, т.е. своего рода клубы по интересам. Многие заинтересовались, и мы, в том числе, тоже. Мы организовали программу, которая стала называться «Спутник». Она представляла русскоязычную еврейскую общину. Была также создана русская этническая программа «Русский Калейдоскоп», которая просуществовала некоторое время, потом надолго закрылась. Сейчас она снова восстановилась и работает. Наша программа отличается тем, что в течение 15-ти лет без единого перерыва и отпуска она в эфире.

**ЖА: Сколько человек занято на сегодняшний день в команде?**

ГВ: В основном, это два человека – это я и моя супруга Анна. Мне очень хочется отметить энтузиастов, которые стояли у истоков. Это Борис Ротар, Михаил Бромберг – его камерой мы пользовались, он материалы покупал, плёнки, дома у него мы снимали, записывали, Борис Огнев. На самом деле энтузиастов много было, но к длительным, активно работающим можно отнести Яна Витебского и Екатерину Данову. Также очень много сделал Алекс Вассерман, он монтировал первые передачи. Первым диктором у нас была Ирина Бромберг. А Леонид Палей предоставил нам своё помещение для студии. Семён Резницкий был нашим оператором некоторое время. Музыку для нас писал и продолжает писать небезызвестный Виталий Барышников. Григорий Зарецкий разработал для нас логотип, который вот уже 15 лет крутится на экране. Алексей Менглет тоже был в самом начале у нас. Первым нашим спонсором была Алла Могилевская, хозяйка ресторана «Russia House». Игорь Клаф был в первом комитете. Многие помогали и помогают. Но молодёжь долго не задерживалась – тут денег нет в этом бизнесе, нет заработка. Поэтому молодые люди уходили туда, где есть финансовый стимул. Другие же просто не могли выдержать такой напряжённый график. Ведь для того, чтобы создать и держать аудиторию, нужно в эфир выходить регулярно и часто. Поэтому не все выдержали такую нагрузку, многие разбежались. Мы с Анной остались вдвоём, и делаем сейчас почти 100 передач в год. Это больше, чем полный рабочий день. Эпизодически помогают Ян Витебский и Екатерина Данова,

другие члены общины. Но, к счастью, у нас есть спонсоры, которые нас поддерживают в смысле обеспечения оборудованием на протяжении всех этих лет. Это прежде всего местные городские власти и власти штата. Они, конечно, нам помогают, но за всё приходится отрабатывать. Все эти городские муниципалитеты не дают денег просто на то, чтобы мы показывали *своё* телевидение. Они хотят, чтобы мы освещали их работу, делали какие-то материалы для них и о них. Поэтому съёмки у нас довольно много - бывает до двадцати съёмок в месяц. Это огромная работа. У нас на сегодняшний день отснятого материала – несколько тысяч часов. Больше тысячи передач уже вышло в эфир. Кроме того, мы делаем много кассет, DVD для местных библиотек с нашими передачами, с концертами, чтобы люди могли всё это бесплатно посмотреть, чтобы всё это было общедоступно.

**ЖА: Вы сказали, что городские власти помогают Вам с оборудованием. То есть у Вас всё по последнему слову техники?**

ГВ: Хочу отметить, что за время нашего существования мы прошли три ступени перехода на новую технологию. Мы начинали снимать на плёнки обычные – супер VHS, потом мы перешли на цифровые камеры, нужно было сменить оборудование, перешли на монтаж на компьютерах вместо видеомэгнитофонов. А теперь мы перешли на цифровой спектр, т.е. теперь наша программа транслируется не в аналоговом, а в цифровом режиме. Правительство Австралии путём длительной войны и борьбы выдало нам цифровой спектр в этом году. И с июня месяца мы стали работать уже в цифровом формате. Что это значит? Это, прежде всего, широкоэкранный формат со стереозвуком. То есть точно так же, как идут все остальные телевизионные программы - по последнему слову техники. Работа эта требует большого внимания, напряжения, квалификации. Для этого нам пришлось доучиваться. Я только сейчас закончил полугодовой курс повышения квалификации на телевидении, сдал экзамен.

**ЖА: Конечно, это колоссальный труд. Но, я знаю, Ваши заслуги оценивают достойно.**

ГВ: Да, мы получили награды от премьера штата, множество грамот, бесчисленные благодарности от муниципальных властей. Но самой главной благодарностью для нас была и остаётся любовь и верность наших зрителей. Для этого мы и работаем.

**ЖА: Прошло 15 лет с того дня как «Спутник» впервые вышел в эфир. А Вы помните о чём был Ваш самый первый сюжет?**

ГВ: Помню, первый сюжет был об авиа шоу. Приезжали сюда делегации из разных стран, в том числе и России. Я тогда ещё не был в «Спутнике». Но это делали мои предшественники. А потом был сюжет о выставке русских матрёшек в Национальной Галерее. Кстати, хозяйка ресторана Алла Могилевская дала нам первую тысячу долларов на приобретение оборудования для нашей студии за сюжет про ресторан «Russia House». И Шалом дал нам тысячу 15 лет назад...

**ЖА: Григорий, Вы вещаете по всей Австралии или только в Мельбурне?**

ГВ: Эта программа выходит в Виктории. И смотрят нас преимущественно здесь. Но существует взаимообмен между каналами разных штатов. И мы всегда предоставляем свои программы, когда у нас просят. И, кроме того, у нас есть свой сайт [www.c31.org.au](http://www.c31.org.au) и на нём можно посмотреть наши последние передачи.

**ЖА: Вы освещаете события культурной жизни общины, затрагиваете определённые политические и социальные моменты. Есть ли у Вас постоянные рубрики, любимые темы?**

ГВ: Мы представляем собой активный полноценный канал с многими-многими темами. Есть, например, тема «Австралия далёкая и близкая» - мы путешествуем по Австралии, снимаем и показываем. Путешествуем по миру – показываем и Венецию и Париж, и Иерусалим и Лондон, и Москву и Нью-Йорк. И не просто так. Мы снимаем там художественные галереи, памятники, наших соотечественников. Кроме того, у нас есть постоянная тема – ежегодно мы снимаем чемпионат Австралии и чемпионат мира по бальным танцам. Вот уже на протяжении семи-восьми лет. И мы единственные, кому разрешают это снимать, кроме профессионального седьмого канала (Channel 7), который платит за это огромные деньги. Организаторы разрешают нам снимать эти чемпионаты, потому что, во-первых, мы завоевали там авторитет, а во-вторых, потому что среди участников соревнований очень много наших соотечественников. Это наша постоянная тема.

Другой проект – это выставки Национальной галереи. Каждый год в Виктории проходит выставка «Зимние шедевры» (Winter Masterpieces). Этой традиции тоже уже лет 7-8. Устроители выставки привозят из разных музеев мира коллекции на показ в Мельбурн. Мы имеем договорённость и право – нас пускают туда до официального открытия. Специально для нас раскрываются мощные двери с засовами, с сигнализацией... И мы имеем доступ снимать Рембрандта, чтоб нам никто не мешал. И Дали мы снимали, и Пикассо... Потом мы об этом делаем сюжет и показываем его по телевидению.

Ещё мы регулярно снимаем мотор-шоу, выставку новых автомобилей, лошадиные бега, кубок Мельбурна. Это же национальный праздник. Но мы снимаем специфически – мы снимаем не самих лошадей, которые бегут, а мы снимаем дам, которые туда приходят. Есть специальный день Oaks Day, когда приглашаются прекрасные дамы, и проводится конкурс на лучший наряд, на лучшую шляпу... Мы агитируем наших девушек принять участие в этом конкурсе.

**ЖА: Да, диапазон широк. И всё очень привлекательно...**

ГВ: Вы знаете, что интересно? Многие люди после наших передач ездят по нашим следам. Мы сделали несколько передач из Новой Зеландии. После этого несколько наших групп отправились туда. Я Вам больше скажу – люди, живущие в Америке, посмотрев наши передачи, отправляются в другие города той же Америки. Вот, например, был случай. Люди живут в Лос-Анджелесе. Они до этого никогда не были в Чикаго, не видели музей витражей. Так посмотрев наш сюжет, они поехали из Лос-Анджелеса в Чикаго. А в Австралии мы, например, «открыли» минеральные воды на полуострове Морнингтон (Mornington Peninsula). Там один энтузиаст, который женился на японке, решил поискать минеральные воды. И, представляете, он нашёл скважину и сделал курорт минеральных вод. Но австралийцы же не знают, что это такое. Европейцы – те знают. Мы поехали туда, сняли, нам хозяин даже вертолёт дал для этих целей. Сделали очень интересный материал и показали в своей программе. Так у хозяина там теперь только русская речь и звучит. Он очень доволен.

**ЖА: Ну и, я так понимаю, все приезжающие в Австралию «звёзды» тоже мимо Вас не проходят...**

ГВ: Да, конечно. Особенно те, которых привозили Игорь Клаф, ассоциация «Шалом». Снимали всех, начиная от Кобзона и кончая Влади Блайбергом. И хор Турецкого у нас был, и Валерия, и Леонтьев, и кого мы только не снимали... Международные

конкурсы музыкантов тоже всегда снимаем. В Сиднее проходил международный конкурс пианистов и победителей – двое русских – мы снимали. 1-е место – Константин Шамрай – мы с ним делали интервью и записали его концерт в Мельбурне. И Таня Колесова – 2-е место. Мы её тоже записывали.

Вообще, мы ориентируемся, конечно, больше на культуру и искусство – литература, музыка, живопись. Писатели, поэты приезжают. Остролов Губерман, например, из Израиля приезжал со своими «гариками».

Последние три года у нас появилось ещё одно новое увлечение - мы провели семь концертов классической музыки. Все они проходили при полных залах. Один из концертов мы посвятили Бабелю для того, чтобы собрать деньги и отправить на строительство памятника Бабелю в Одессе. А ещё мы провели акцию «Музыка стиха» - концерт, в котором звучали произведения «от Вертинского до Высоцкого». Причём, абсолютно всё, начиная с заявки и заканчивая концертной программкой, мы делаем сами.

**ЖА: Григорий, спасибо Вам за интересную беседу. В завершение, напомните, пожалуйста всем ещё раз, когда можно посмотреть передачи телевидения «Спутник».**

ГВ: Мы выходим на 31-ом канале в воскресенье в 12.30 и в среду в 15.00. И всегда последние несколько передач можно посмотреть на сайте [www.c31.org.au](http://www.c31.org.au) Всем нашим зрителям – огромное спасибо за поздравления!