

أخبار العراق

المرور تحدد موعد توزيع لوحات الآلماني للمركبات

الحدث الاسبوعي

حددت مديرية المرور العامة، موعد توزيع "وجبة جديدة" من لوحات المركبات {الآلماني} بين المواطنين المسجلين في دوائرها ببغداد والمحافظات.

وقال مدير العلاقات والاعلام في المديرية التابعة لوزارة الداخلية العميد مويد خليل سلمان، في تصريح صحفي ان "المديرية تمكنت من تجهيز المواقع التابعة لها في عموم المحافظات بجميع اللوحات المسجل عليها من قبل المواطنين بعد تسلمها كميات تكفي لسد حاجتها بالكامل من قبل الشركة الألمانية المتعاقد معها من قبل وزارة الداخلية".

ودعا سلمان المواطنين الى مراجعة تلك المواقع ابتداء من صباح يوم الاحد الموافق العاشر من شهر شباط المقبل لتسلم اللوحات الخاصة بمركباتهم.

وبيّن ان "المديرية قررت اعتماد الدوام المزدوج في تلك المواقع مع الدوام ايضا في العطل الرسمية لحين الانتهاء من عمليات التوزيع".

من جانبه، ذكر العميد عمار وليد من إعلام المديرية، في بيان "سبق ان أعلن وصول اللوحات الخاصة بالمركبات وبعد تسلم نتيجة الفحص والقبول تم تسليمها وحسب الاحتياج إلى موقعي الحسينية والتاجيات وباقي المحافظات بطبع جميع اللوحات الخصوصي حسب توجيهات المدير العام".

الآمن يهدد موظفين نفطيين بالسلاح جنوبي العراق والبرلمان يتدخل

الحدث الاسبوعي

طالب عضو لجنة النفط والطاقة النيابية عدي عواد الخميس وزارة النفط بفتح تحقيق عاجل بملاصبات المصادمات التي حصلت بين بعض الموظفين العاملين في حقل مجنون وشرطة نفط الجنوب.

وقال عواد في بيان صحفي صدر عن مكتبه الاعلامي، ان «اتصالات وشكاوى عديدة وصلت الى المكتب بشأن حدوث خلافات بين موظفين في حقل مجنون وشرطة نفط الجنوب»، مشيراً ان «هناك مقاطع فيديو وردت تتعلق بقيام منتسبين في شرطة نفط الجنوب بالتهديد بالسلاح للموظفين».

واضاف انه «وحسب الرسائل التي وردت والشكاوى ان ما حصل هو قيام الشرطة بتفتيش الموظفين بشكل يومي الامر الذي ولد امعاض الموظفين حيث يرى اغلبهم ان هذا الموضوع هو من واجب قسم العلاقات التابع لنفط البصرة وليس من اختصاص شرطة نفط الجنوب».

هذا ولم يصدر أي تعليق عن شرطة نفط الجنوب بشأن هذه الحادثة.

الرافدين يهدد باجراءات قانونية ضد شركات ومناذ البطاقة الكي كارد

الحدث الاسبوعي

هدد مصرف الرافدين، بعض الشركات والمراكز التجارية وأصحاب المنافذ الخاصة باتخاذ اجراءات قانونية رادعة بحقهم بسبب ادعاهم منح السلف والقروض للموظفين والمتقاعدين. وقال المكتب الاعلامي للمصرف في بيان ان "هناك بعض المراكز التجارية والمؤسسات والجمعيات الاهلية تنتشر على مواقع التواصل الاجتماعي بين الحين والاخر اخبارا عن قيامها بترويج معاملات منح السلف للموظفين والمتقاعدين من مصرف الرافدين لقاء مبالغ معينة".

وطالب البيان "الموظفين والمتقاعدين بعدم التعاون مع هذه الجهات وان منح السلف يكون حصرا عن طريق فروع المصرف المنتشرة في البلاد والتقديم عليها الكترونيا وهي تخضع لاجراءات قانونية وصولا الى استكمال منحها للموظف او المتقاعد وبفترة وجيزة".

الكلية العسكرية العراقية تجري اختبارات شهرية لكوادرها التدريبية من ضباط الصف المعلمين



الحدث الاسبوعي

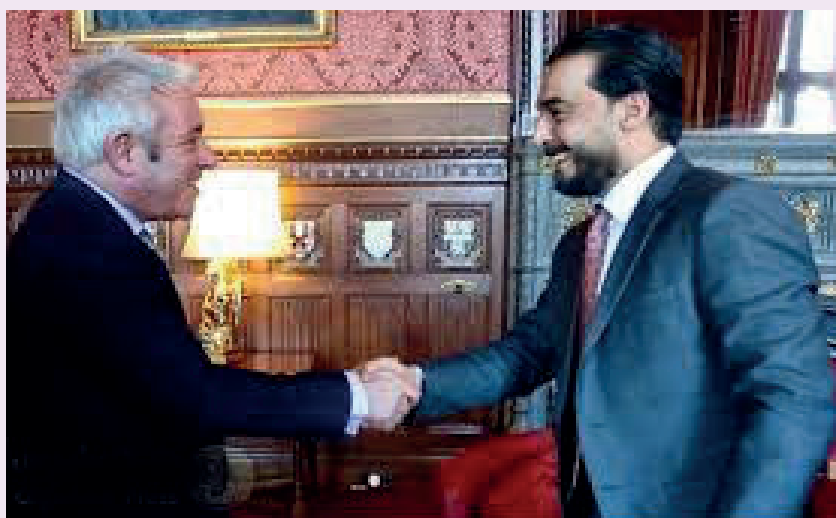
اجرت الكلية العسكرية العراقية اختبارات شهرية لكوادرها التدريبية من ضباط الصف المعلمين، وذلك من اجل رفع مستوى الكادر التدريبي في جوانب الاسلحة والتدريب العسكري ومهنة الميدان، ولغرض الوقوف على المستوى العلمي لضباط الصف المعلمين وتقييم ادائهم وتشجيعهم على المطالعة والتنافس فيما بينهم وتمييز المعلمين الكفوين من غيرهم وادخالهم في دورات تطويرية في الكلية العسكرية في مختلف المواضيع العسكرية ومنها التعبئة والتخطيط والتحصين والاسلحة والتدريب الاساسي ومواضيع اخرى متعددة.

المحكمة الاتحادية ترد الدعوى المقامة ضد رئيس مجلس الوزراء عادل عبد المهدي

الحدث الاسبوعي



الطبوسي من لندن: العراق ماضي في إعادة البناء والاستقرار ولا طريق آخر أمامه



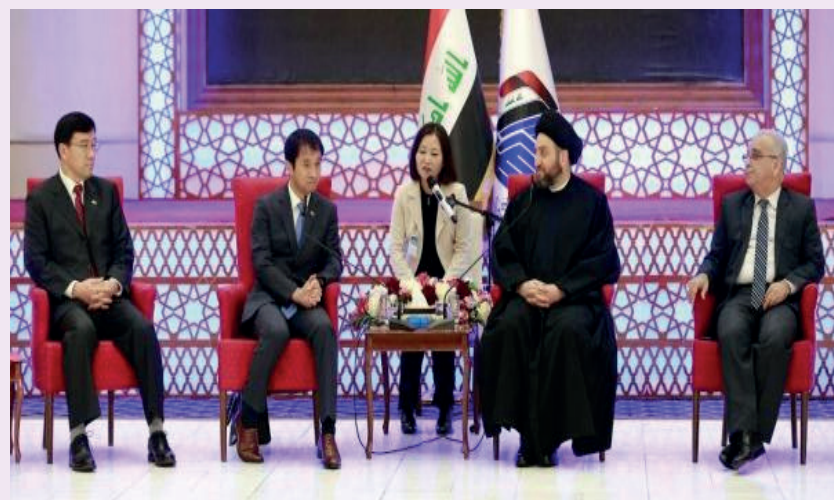
الحدث الاسبوعي

أكد رئيس مجلس النواب، الثلاثاء، مضي العراق في إعادة البناء والاستقرار ولا طريق آخر أمامه، مشيراً الى أن إذا كان المجتمع الدولي راغب بالمساعدة فإن الطريق ستكون أقصر. وقال الطبوسي خلال ندوة أقامها مركز الجاتهام هاوس في لندن، بحسب بيان لمكتبه ان "من أبرز التحديات التي تواجه البلاد الآن هي ضعف الخدمات، وتوفير فرص العمل للشباب، فالوظائف الحكومية لا تغطي أعداد الخريجين، مع عدم توافر الفرص في القطاع الخاص، وهو ما يسهم في انتشار البطالة، مبيّناً أننا بحاجة إلى خطط مُعدة مسبقاً لتوفير الخدمات وفرص العمل".

وأضاف أن "العراق يعاني من مشكلة التخطيط بشكل واضح؛ بسبب تراكمات الحروب التي خاضها العراق ضد الإرهاب والتنظيمات المتطرفة، ولا بد من توفير خطط واضحة؛ لمعالجة الفساد الإداري والمالي"، مبيّناً أن "هناك تعاوناً بين السلطات الثلاث في العراق".

ولفت السّي أن "العراق خاض حرباً شرسة نبابه عن العالم كله ضد تنظيم متطرف، وقد تعرضت أغلب بنىء التحتية للدمار، ولا بدّ للمجتمع الدولي من الإبقاء بالتزاماته تجاه العراق"، مؤكداً أن "العراق ماضٍ في إعادة البناء والاستقرار ولا طريق آخر أمامه، وإذا كان المجتمع الدولي راغب بالمساعدة فإن الطريق ستكون أقصر".

عمار الحكيم: إمكانية ذهاب العراق في شركات اقتصادية مع كوريا أكثر من أي وقت مضى



الحدث الاسبوعي

أكد رئيس تحالف الإصلاح والإعمار السيد عمار الحكيم، ان زيارة الوفد الكوري الجنوبي الى العراق "جاءت في الوقت المناسب حيث إمكانية ان يذهب العراق في شركات اقتصادية مع كوريا الجنوبية أكثر من اي وقت مضى".

وذكر بيان لمكتبه ان السيد عمار الحكيم أشار خلال استقبله المبعوث الخاص للرئيس الكوري الجنوبي هوانغ مو والوفد الاقتصادي والطبي المرافق له الي ان "العراق يسجل لكوريا حضورها في القطاع الاقتصادي والصحي رغم الظروف الامنية التي عاشها العراق في المرحلة السابقة".

وبيّن ان "طبيعة المتغيرات التي شهدها العراق حيث الانتصارات التي تحققت في المجال العسكري والوطني والمجتمعي والتحالفات السياسية التي غادرت العناوين الضيقة نحو العنوان الوطني الجامع لكل الطوائف والاعراق والمذاهب".

وأشاد السيد عمار الحكيم "بالمواقف الإنسانية التي قدمتها كوريا الجنوبية فضلاً عن مساهمتها في مكافحة الإرهاب والتعاون الأمني ونوهنا الى تشابه التجربتين العراقية والكورية من حيث التحديات والمعاناة رغم البعد الجغرافي ومن ثم انطلاق كوريا نحو التنمية والنهضة".

كما بين ان "العراق يتعاطى إيجابيا مع الشركات الكورية ومنتجاتها ومن الإيجابي في التعاون الاقتصادي مع كوريا انها بلا أجندة سياسية".

واستمع من الوفد الكوري الى ردود فعل ايجابية وتقاؤل بنتائج الزيارات الرسمية ، واعجابا بتطورات المشهد السياسي في العراق".

قضت المحكمة الاتحادية العليا في العراق، الأربعاء، برد الدعوى المقامة ضد رئيس الوزراء عادل عبد المهدي، بشأن جنسيته الفرنسية، وما إذا كان قد تنازل عنها، وذلك إبان تكليفه بتشكيل الحكومة الحالية في تشرين الأول/أكتوبر الماضي.

وقالت المحكمة الاتحادية العليا في بيان إنها "عقدت جلستها برئاسة القاضي مدحت المحمود وحضور القضاة الأعضاء كافة ونظرت دعوى خاض فيها المدعي كل من رئيس الجمهورية ورئيس مجلس الوزراء".

وأضافت أن "المدعي ذكر أن رئيس الجمهورية كلف رئيس الوزراء الحالي بتشكيل مجلس الوزراء، وذلك مخالف للقوانين، التي لا تجوز لمن يحمل جنسية أجنبية أن يتبوأ منصباً سيادياً ويجب أن يتخلى عن جنسيته المكتسبة".

ولفت البيان إلى أن "المدعي طلب من المحكمة الاتحادية العليا التثبت من تنازل المدعي عليه عن جنسيته الفرنسية المكتسبة، وبخلاف ذلك الحكم بعدم دستورية تكليفه وإلغاء الأمر الأول لرئيس الجمهورية".

وقال المتحدث الرسمي، إن "المحكمة الاتحادية العليا وجدت أن موضوع التخلي عن الجنسية الأجنبية من قبل العراقي الذي يتبوأ منصباً سيادياً أو أميناً رفيعاً قد نص عليه الدستور إلا أنه اشترط أن يكون التخلي عن الجنسية الأجنبية المكتسبة بقانون يصدر لاحقاً".

وأشار إلى أن "المحكمة الاتحادية العليا ذهبت إلى أنّ طلب المدعي منها التثبت من تخلي المدعي عليه الثاني رئيس مجلس الوزراء، عن الجنسية الفرنسية المكتسبة أمر يخرج عن اختصاصها وبناءً عليه قررت رد الدعوى لعدم استنادها إلى سند من الدستور".

عادل عبدالمهدي يعيد كركوك إلى الأكراد في صفقة غامضة

الحدث الاسبوعي

بخشى العرب والتركمان في كركوك من أن يكون رئيس الوزراء العراقي عادل عبدالمهدي قد أعاد تسليم المدينة إلى الأكراد، بقراره استبدال القوة العسكرية التي تسيطر عليها، في خطوة قد تخفي صفقة سياسية أو ضغوطاً خارجية.

وفيما يتكتم الساسة العراقيون على خلفيات القرار، فإن مصادر عراقية كشفت عن دور أميركي مؤثر في إعادة وضع المحافظة إلى ما قبل 2014 تاريخ هجوم تنظيم داعش. وبشكل مفاجئ، أصدر عبدالمهدي، بصفته قائداً للقوات العراقية المسلحة، قراراً يقضي بسحب قوات جهاز مكافحة الإرهاب من كركوك، والدفع بدلاً عنه بقوة تابعة للجيش، ومكونة من مقاتلين أكراد في الغالب.

وفرضت قوات الحكومة الاتحادية، في أكتوبر 2017، سيطرتها على مدينة كركوك، مركز المحافظة، بعد أن كانت تخضع لسيطرة قوات إقليم الشمال (البشمركة). ومنذ ذلك الوقت تتولى قوات مكافحة الإرهاب، وهي قوات نخبة في الجيش، إدارة الملف الأمني في كركوك.

وتحدثت مصادر عراقية مطلعة عن دور أميركي مؤثر في قرار إعادة المدينة إلى الأكراد، وذلك في سياق رهانات واشنطن الجديدة على الأكراد قبل قرارها بالانسحاب من سوريا، كاشفة عن اجتماع عقده السفير الأميركي دوغلاس سيليمان داخل السفارة مع ممثلين عن كركوك انتهى إلى إقرار سحب قوات مكافحة الإرهاب وتكوين دوريات مشتركة بين القوات العراقية وعناصر البشمركة.

ومؤخراً لاحظت بوادر عودة الاهتمام الأميركي بالقوات الكردية، وبإقليم كردستان العراق ككل، والذي يمكن أن يعود موضع ثقل التواجد الأميركي في المنطقة، بعد أن لاحظت صعوبة رهان الولايات المتحدة على أكراد سوريا المجاورة لعدة أسباب على رأسها الاعتراض التركي الشديد على تأسيس أي كيان عسكري أو سياسي كردي على الأراضي السورية.

وتتمثل كركوك الغنية بالنفط، منطقة صراع تاريخي بين سكانها الأكراد والعرب والتركمان، إذ يدعي كل طرف أغلبية سابقة أو حالية فيها.

ومنذ 2005، تمت برعاية دولية عملية توزيع لـ140 ألف لاجئ بين مكونات المدينة، ضمنت تفوق الأكراد، بحصولهم على منصب المحافظ، وهو أعلى سلطة تنفيذية في المحافظة.

الحدث

وكالة الحدث الإخبارية

روسيا تغذي موجة الغضب العراقي بشأن الوجود الأميركي

الحدث الاسبوعي

دخلت روسيا على خط الأزمة العراقية المشتعلة بشأن الوجود العسكري الأميركي، ما يزيد من حدة التصعيد الذي تحركه أطراف عراقية موالية لإيران فيما تبحث حكومة عادل عبدالمهدي عن حالة من التوازن تحافظ فيها على علاقات جيدة مع واشنطن.

وقال وزير الخارجية الروسي سيرجي لافروف خلال مؤتمر صحفي مع نظيره العراقي محمد علي الحكيم، إنه يأمل في ألا يكون للوجود العسكري الأميركي في العراق "أي أهداف جيوسياسية في المنطقة"، في رسالة تحمل تساؤلات بشأن مشروعية هذا الوجود وخفاياه، وهو ما يصب في فائدة الأطراف الموالية لإيران التي تطالب بانسحاب أميركي سريع من العراق وتضغط لأجل أن يتولى البرلمان استصدار قرار في الأمر.

وقال لافروف "بالطبع نتوقع أن يكون الوجود العسكري الأميركي في العراق مستوفياً لأهدافه المعلنة، وهي مكافحة الإرهاب ومساعدة الحكومة العراقية على تحقيق الاستقرار، وليس حل المهام الجيوسياسية في هذه المنطقة بطريقة ما".

وأضاف أن موسكو "تحتترم السيادة العراقية وترى أن الوجود العسكري الأميركي في العراق قانوني من الناحية الدولية، لأنه جاء بتوافق مع الحكومة العراقية".

ومن الواضح أن لافروف يجري مقارنة بين مشروعية الوجود الأميركي في العراق باتفاقية موقعة بين البلدين، ووجوده في سوريا دون أي اتفاق أو ضوء أخضر من دمشق، خاصة مع التلويح الأميركي المستمر بأن داعش بات قاب قوسين أو أدنى من الهزيمة النهائية.

لكن مصادر في بغداد تؤكد أن "خطة الانسحاب الأميركي من سوريا عسكرياً، ما زالت مجرد إعلان رئاسي، وعلى الأرض ما زالت القوات الأميركية تحتفظ بمواقعها المعروفة في منطقة التنف قرب الحدود مع العراق".

وتنقسم مواقف الأوساط السياسية العراقية بشأن حاجة الأمن في البلاد إلى شن غارات داخل العمق السوري لمطاردة تنظيم داعش، وقدرة القوات المسلحة على تنفيذ المهمة، فضلاً عن أن هذه المهمة هي في الأساس ليست من ضمن مسؤولية بغداد.

وتتحدث المصادر عن "تطوير تخضع له الخطة الأميركية في سوريا، يتمثل في الاعتماد على قواعد عسكرية داخل الأراضي العراقية لمتابعة التطورات في البلد المجاور، ما يعني أن الانسحاب تحول إلى مجرد إعادة انتشار".

وبالرغم من الجدل الذيثيره الخطط الأميركية في أوساط الجماعات العراقية المسلحة الموالية لإيران، فإن "بغداد تشعر بارتياح نحوها، لأنها على حدّ تعبير مصادر قريبة من رئيس الوزراء العراقي، تمثل ضماناً إضافياً لأمن البلاد في مرحلة حساسة".

أفبار عربية

مصر.. تحقيقات النيابة تفند تقريراً لهيومان رايتس ووتش

الحدث الاسبوعي

أكدت النيابة العامة المصرية في ختام تحقيقات أجرتها بشأن ما جاء في تقرير لمنظمة هيومان رايتس ووتش عن حقوق الإنسان في مصر، مخالفة ما تضمنته التقرير للحقيقة، ودعت المنظمة إلى ضرورة توخي الدقة فيما تنشره من بيانات بشأن حقوق الإنسان بجمهورية مصر العربية. وأسفرت التحقيقات التي أجرتها نيابة استئناف القاهرة على شبكة الإنترنت ووسائل الإعلام، أن ما تضمنه التقرير استند إلى معلومات نشرت ببعض المواقع الإلكترونية دون التأكد من صحتها. وكان النائب العام المستشار نبيل أحمد صادق قد كلف نيابة استئناف القاهرة بإجراء تحقيق قضائي موسع فيما تضمنه تقرير المنظمة الذي نشرته في سبتمبر 2017 والذي زعمت فيه تعذيب مواطنين وإجراء مقابلات مع بعض سبق اتهامهم في قضايا إرهابية، قائلة إن هؤلاء المواطنين أهدرت حقوقهم وتعرضوا للتعذيب وسوء المعاملة من بعض أعضاء النيابة العامة وضباط من الشرطة خلال مرحلتَي الضبط والتحقيق وذلك لحملهم على الاعتراف بوقائع تلك القضايا.

وقالت الهيئة إن المنظمة الحقوقية ”بادرت بنشر ذلك التقرير على موقعها الإلكتروني وإرساله إلى الدول الأعضاء في منظمة الأمم المتحدة دون الرجوع إلى الجهات المختصة في مصر للتأكد من مدى صحة ما ورد إليها من معلومات“. وذكر بيان صادر عن النيابة العامة أن تقرير منظمة هيومان رايتس ووتش تضمن 9 وقائع نسبت جميعها لحالات متهمين لم تقصص المنظمة عن أسمائهم الحقيقية أو بيانات عن القضايا التي تم ضبطهم على ذمتها بل أشارت إليهم بأسماء مستعارة على نحو قاصر يصعب معه الاستدلال عليهم.

العاهل السعودي يطلع على تقرير لجنة مكافحة الفساد

الحدث الاسبوعي

قدمت اللجنة العليا لقضايا الفساد العام في المملكة العربية السعودية لخادم الحرمين الشريفين الملك سلمان بن عبدالعزيز تقريراً يتضمن إنهاء أعمالها في قضايا استدعاء 381 شخصاً. ونقل بيان عن الدوان الملكي جاء فيه: اطلع الملك سلمان بن عبدالعزيز على التقرير المقدم من ولي العهد رئيس اللجنة العليا لقضايا الفساد العام المتضمن أن اللجنة أنهت أعمالها حيث تم استدعاء (381) شخصاً، بعضهم للإدلاء بشهادتهم، وجرى استكمال دراسة كافة ملفات المتهمين ومواجهتهم بما نسب إليهم، وتمت معالجة وضعهم تحت إشراف النيابة العامة. وأضاف البيان أنه تم إخلاء سبيل من لم تثبت عليهم تهمة الفساد، وإجراء التسوية مع (87) شخصاً بعد إقرارهم بما نسب إليهم وقبولهم للتسوية، وتم إحالة (56) شخصاً إلى النيابة العامة لاستكمال إجراءات التحقيق معهم وفقاً للنظام حيث رفض النائب العام التسوية معهم لوجود قضايا جنائية أخرى عليهم.

اجتماع وزاري عربي في الأردن لبحث أزمات المنطقة

الحدث الاسبوعي

يعقد في الأردن وزراء خارجية ست دول عربية هي السعودية والإمارات والكويت والبحرين ومصر والأردن، اجتماعا تشاوريا في منطقة البحر الميت. ويبحث اللقاء السادسي الذي يجري في قصر الملك حسين للمؤتمرات عددا من الأزمات والقضايا التي تشهدها المنطقة، في مقدمتها الأزمة السورية، إضافة إلى الملفات الأخرى في ليبيا واليمن. كما يتناول اجتماع البحر الميت التهديدات التي تواجه المنطقة، وعلى رأسها خطر الإرهاب والتدخلات الإيرانية. ويهدف الاجتماع لتنسيق المواقف بين الدول المشاركة بشأن هذه القضايا، بما يخدم المصالح الثنائية والعربية المشتركة. ويستيق اللقاء أيضا القمة الدولية التي دعت إليها الولايات المتحدة لبحث التصدي للمخاطر الإيرانية في المنطقة. حيث من من المقرر أن تعقد تلك القمة في بولندا منتصف الشهر المقبل، وتبحث تعزيز الاستقرار في الشرق الأوسط، وما يتطلبه ذلك من التصدي لخطر الإرهاب، والنفوذ الإيراني. كما يعقد اجتماع البحر الميت أيضا قبل لقاء يضم وزراء خارجية التحالف الدولي ضد داعش في العاصمة الأميركية في السادس من فبراير المقبل، لبحث جهود التنظيم في القضاء على التنظيم الإرهابي.

البحرين تهاجم طهران بسبب تصريحات وزارة الخارجية الإيرانية



الحدث الاسبوعي

انتقدت البحرين بشدة، تصريحات وزارة الخارجية الإيرانية بشأن الأحكام القضائية البحرينية، متهمة طهران باستمرارها بالتدخل في شؤون المملكة وغیرها من الدول العربية. وجاء في بيان صدر عن وزارة الخارجية البحرينية أن تصريحات نظيرتها الإيرانية «تعكس الطبيعة العدوانية المتواصلة للنظام في طهران ونهجه في عدم احترام مبادئ العلاقات الدولية وحسن الجوار وسياسته القائمة على التدخل في الشؤون الداخلية لمملكة البحرين والدول العربية، ومساعيه المتواصلة لنشر الفوضى والتوتر والعنف في المنطقة». كما اتهمت النمامة طهران بإعلانها «دعم الإرهاب وتقديم كل العون للإرهابيين في المنطقة على مصالح الشعب الذي يقبع في الفقر»، مضيفة أن الخطر الناجم عن سياسات إيران «يستوجب تحركا فاعلا وتصديا حازما من قبل المجتمع الدولي».



العاهل السعودي يطلع على تقرير لجنة مكافحة الفساد

وأضاف ”بلغ عدد من لم يقبل التسوية وتهمة الفساد ثابتة بحقه (8) أشخاص فقط وأحيلوا كذلك إلى النيابة العامة لمعاملتهم وفق المقتضى النظامي“. وقد نتج عن ذلك استعادة أموال للخزينة العامة للدولة تجاوزت في مجموعها (400) مليار ريال متمثلة في عدة أصول من عقارات وشركات وأوراق مالية ونقد وغير ذلك وبذلك تكون اللجنة أنجزت المهام المنوطة بها وفق الأمر الملكي وحققت الغاية المرجوة من تشكيلها، ويطلب سموه الموافقة على إنهاء أعمالها. وأكد الملك سلمان أن استمرار الدولة على نهجها في حماية النزاهة ومكافحة الفساد والقضاء عليه، وردع كل من تسول له نفسه العبث بالمال العام والتعدي عليه واستباحة حرمة، وأن على الأجهزة الضبطية والرقابية تعزيز دورها في ممارسة اختصاصاتها؛ بما يضمن الفاعلية وحماية المال العام والمحافظة عليه.

الجزائر... بوتفليقة يترشح لولاية خامسة

الحدث الاسبوعي

أعلن حزب جبهة التحرير الوطني الحاكم في الجزائر ترشيح الرئيس الحالي عبد العزيز بوتفليقة للانتخابات الرئاسية في ٢٠١٩. وقال الأمين العام للحزب جمال ولد عباس، إن بوتفليقة هو مرشح الحزب في الانتخابات الرئاسية، التي تجرى العام المقبل، بحسب صحيفة ”الشرق“ الجزائرية التي أشارت إلى قوله: ”لا مرشح آخر لتشكيلته الحزبية ما عدا بوتفليقة“. ولغقت الصحيفة إلى أن ولد عباس تحدث عن التحديات التي تنتظر الحزب خلال انتخابات 2019، مطالبا النواب بضرورة الاستعداد لدخول المعركة، وذلك خلال إشرافه على تنصيب النائب محمد بوعيد الله رئيسا للكتلة البرلمانية خلفا لمعاد بوشارب. ودعت أحزاب معارضة في الجزائر، في سبتمبر/ أيلول الماضي، إلى مبادرة للتوافق الوطني تهدف إلى انتخاب رئيس جديد للجزائر، ردا على دعوة أحزاب الموالة بانتخاب الرئيس الحالي عبد العزيز بوتفليقة لولاية خامسة. وتنتظر الجزائر خلال العام المقبل (2019) استحقاقين، الأول في الثلث الأول من السنة المقبلة، وهو التجديد النصفي لأعضاء مجلس الأمة (الفرقة الثانية في البرلمان الجزائري)، أما الثاني فهو الاستحقاق الرئاسي في أبريل/ نيسان 2019.

نائب رئيس الوزراء لشؤون مجلس الوزراء العماني يستقبل وزير خارجية باكستان

الحدث الاسبوعي

استقبل صاحب السمو السيد فهد بن محمود آل سعيد نائب رئيس الوزراء لشؤون مجلس الوزراء يوم الخميس معالي مخدوم شاه محمود قرشي وزير خارجية جمهورية باكستان الإسلامية ، رئيس الجانب الباكستاني في اجتماعات الدورة السابعة للجنة العمانية - الباكستانية المشتركة.. حيث نقل قرشي تحيات فخامة الرئيس الدكتور عارف الرحمن علوي رئيس جمهورية باكستان الإسلامية لحضرة صاحب الجلالة السلطان قابوس بن سعيد وتمنياته الطيبة لجلالته، وللحكومة بدوام التوفيق ، وللشعب العماني المزيد من التقدم والثناء. وفي بداية اللقاء تم استعراض الجوانب ذات الصلة بالعلاقات الثنائية بين البلدين، وأهمية الارتقاء بها في العديد من المجالات، وقد أكد السيد فهد بن محمود آل سعيد على الحرص الذي توليه السلطنة لتعزيز التعاون المشترك بين الجانبين وبما يجسد عمق العلاقات التاريخية التي تربط بينهما .. من جانب آخر تم أيضا استعراض الأوضاع الراهنة على الساحتين الإقليمية والدولية. وقد أعرب قرشي عن سعادته والوفد المرافق بهذه الزيارة لما لها من إيجابيات على صعيد التشاور وتبادل الرؤى حول العديد من الأمور، وأشار إلى تقدير بلاده لما حققته عمان بقيادة جلالة السلطان من تطور شامل على الصعيدين الداخلي والخارجي، مشيدا بالمواقف المتوازنة للسلطنة، كما أكد على أهمية المباحثات التي أجراها مع معالي الوزير لمسؤول عن الشؤون الخارجية، والمسؤولين في السلطنة، مبديا ارتياحه لما توصلت إليه تلك اللقاءات من نتائج طيبة على مستقبل علاقات التعاون العمانية - الباكستانية. حضر المقابلة الوزير المسؤول عن الشؤون الخارجية السيد يوسف بن علوي بن عبد الله، وسعادة السفير علي جاويد سفير جمهورية باكستان الإسلامية المعتمد لدى السلطنة.

المبعوث الأممي مارتن غريفيث يغادر العاصمة اليمنية صنعاء، بعد زيارة استمرت لأربعة أيام.

الحدث الاسبوعي

خالد عبدالواحد- صنعاء

غادر المبعوث الأممي الخاص إلى اليمن مارتن غريفيث العاصمة صنعاء مساء اليوم الخميس في زيارة استمرت اربعة ايام التقى فيها زعيم جماعة الحوثي. وذكرت مصادر ملاحية ل«وكالة الحدث»، إعلامية أن غريفيث، غادر ظهر الاربعاء صنعاء، متوجها إلى العاصمة الأردنية عمان. وكان غريفيث قد وصل صنعاء الاثنين الماضي، والتقى بزعيم جماعة الحوثيين عبدالملك الحوثي، ورئيس المجلس السياسي الأعلى مهدي المشاط، مرتين، كما أجرى غريفيث زيارة إلى الحديدة برفقة رئيس فريق المراقبين الدوليين باتريك كامبرت. وزار غريفيث صنعاء للمرة الثالثة في أقل من شهر، والذي أشار، بالتزامن مع زيارته الأخيرة، أن الجداول الزمنية لتنفيذ اتفاقات السويد حول الحديدة وتبادل الأسرى مددت بسبب «صعوبات على الأرض». وتوصل طرفا النزاع في اليمن، في محادثات أشرفت عليها الأمم المتحدة الشهر الماضي في السويد، إلى اتفاق لوقف إطلاق النار في محافظة الحديدة، انسحاب الحوثيين من مينائها، ومغادرة قوات الطرفين لمدينة الحديدة، مركز المحافظة. وكان من المقرر أن تطبق بنود هذا الاتفاق، إلى جانب اتفاق لتبادل الأسرى، خلال الأسابيع الأولى من الشهر الحالي، وهو ما لم يحدث حتى الآن، وسط تبادل اتهامات بخرق الاتفاقات. وتم تبني قرار أممي بمبادرة بريطانية، نصّ على إرسال بعثة قوامها ٧٥ مراقباً مدنيا إلى الحديدة للإشراف على تطبيق الاتفاق تحت قيادة الجنرال الهولندي باتريك كمارت.

سباق تنظيمي وسياسي مبكر للانتخابات التونسية

الحدث الاسبوعي

صادق البرلمان التونسي، على انتخاب ٣ أعضاء جدد بالهيئة العليا المستقلة للانتخابات، بعد تعطل عملية أنتخابهم لأكثر من عام، بسبب غياب التوافق بين الكتل النيابية حول المرشحين، في خطوة تكشف حجم الإرباك الذي يحيط بالاستعداد للانتخابات مفصلية في تاريخ البلاد نهاية العام. ولا يعني إنهاء الأزمة المتعلقة بتركيبة هيئة الانتخابات أن السنة الانتخابية ستكون في طريق معبدة نحو النجاح، خاصة أن تونس تعيش على وقع أزمات مختلفة سياسية واجتماعية واقتصادية وسط مؤشرات على أن الإقبال على الانتخابات سيكون بنسب متواضعة بسبب فشل حكومات ما بعد الثورة في تحقيق نتائج ملموسة لفائدة التونسيين. ومن المنتظر أن تقدم الهيئة العليا المستقلة للانتخابات جدولا تفصيليا للمواعيد الانتخابية في الأسابيع المقبلة. ويحدد دستور ٢٠١٤ موعد الانتخابات التشريعية بشهرين قبل انتهاء مهام مجلس النواب بما يوافق بداية أكتوبر إلى حدود ديسمبر القادم، والأمم نفسه بالنسبة إلى الانتخابات الرئاسية، وإن كان من المتوقع أن يتم الفصل بينهما. وفيما يقول المتابعون للشأن التونسي إن جزءا كبيرا من الأزمة الحالية، خاصة في بعدها السياسي، إنما يدخل في سياق الحملات الانتخابية المبكرة، إلا أن أبرز الشخصيات لم تعلن بعد عن موقفها بالترشح من عدمه خاصة بالنسبة إلى الرئيس الحالي الباجي قائد السبسي (٩٢ عاما). وكان السبسي قال في حوار مطول أجراه مع صحيفة ”العرب“، ”لست من المؤيدين لفكرة رئيس مدى الحياة ليس طموحي أن أبقى رئيسا مدى الحياة“. لكنه ترك الباب مفتوحا لترشّح الضرورة، خاصة في ضوء تحالف رئيس الحكومة الحالي يوسف الشاهد مع حركة النهضة الإسلامية التي قد تدعمه سرا في الانتخابات المقبلة. وأكد رئيس النهضة راشد الغنوشي أنه لا يرغب بالترشح، ولكن القرار يبقى بيد الحزب.

وهناك أسماء أخرى متداولة قد تترشح إلى الرئاسة مثل الرئيس السابق المنصف المرزوقي (٢٠١١-٢٠١٢) أو زعيم اليسار التونسي حمة الهمامي، بالإضافة إلى أسماء أخرى قد يكون من بينها وزير الخارجية الأسبق كمال مرجان.

يظل ملف المطالب الاجتماعية والوضع الاقتصادي المتأزم من أهم الملفات التي يطالب بها حوالي ١٢ مليون تونسي. وبالرغم من عودة النمو الاقتصادي تدريجيا، غير أن البطالة لا تزال تتفاقم ونسب التضخم تخنق القدرة الشرائية. ونفذ الاتحاد العام التونسي للشغل (النقابة العمالية المركزية) إضرابا عاما غير مسبوق مطلع العام وأعلن عن آخر في شهر فبراير القادم.

السودان يطلق سراح معتقلي الاحتجاجات

الحدث الاسبوعي

أمر مدير الأمن والمخابرات في السودان بالإفراج عن جميع المعتقلين خلال الاحتجاجات التي شهدتها البلاد في الفترة الأخيرة، حسبما أعلنت وزارة الإعلام. وجاء الإعلان بعدما قال نشطاء على وسائل للتواصل الاجتماعي إن صالح عبد الله محمد صالح مدير الأمن والمخابرات زار سجنًا في الخرطوم، وقال إنه سيتم إطلاق سراح المحتجين المعتقلين. ونزل المحتجون إلى الشوارع في ثلاث مناطق في الخرطوم ومثلها في أم درمان المحاذية لنهر النيل، لكن سرعان ما أطلق عليهم الغاز المسيل للدموع، بحسب شهود. ودعا تجمع المهنيين السودانيين الذي يقود التظاهرات، إلى احتجاجات يومية ضد حكومة الرئيس عمر البشير. وانطلقت الاحتجاجات في السودان في ١٩ ديسمبر، عندما نزلت حشود غاضبة إلى الشارع للاحتجاج على زيادة الحكومة سعر الخبز. ويقول المسؤولون الحكوميون إن ٣٠ شخصا قتلوا في عنف مرتبط بالتظاهرات، منذ بدنها أواخر العام الماضي.

ترامب: قادة المخابرات الأميركية • سلبيون وسذج“ بشأن إيران

الحدث الاسبوعي

وصف الرئيس الأمريكي دونالد ترامب كبار قادة أجهزة المخابرات بالولايات المتحدة “بالسلبية والسذاجة الشديدة” بشأن إيران، كما رفض تقديراتهم بشأن التهديد الذي تشكله كوريا الشمالية بعد يوم من معارضتهم لآرائه في شهادة بالكونغرس. وأثارت تعليقات ترامب انتقادات من بعض رفاقه الجمهوريين في الكونغرس الذين قدم بعضهم تشريعا من شأنه أن يخالف سياسات ترامب بشأن الأمن القومي، وذلك في انفصال غير مألوف عن سياسات زعيم حزبيهم.

وأبلغ رؤساء أجهزة المخابرات الأميركية لجنة في مجلس الشيوخ بأن التهديد النووي الذي تشكله كوريا الشمالية لا يزال قائما وبأن إيران لم تتخذ خطوات في سبيل صنع قنبلة نووية، وهو ما يتناقض بشكل صارخ مع تقديرات ترامب بشأن هذين البلدين.

وقال ترامب على تويتر “يبدو أن العاملين في المخابرات سلبيين وسذج للغاية فيما يتعلق بالمخاطر من إيران. هم مخطنون!“. وكان ترامب قد بدأ انتقاد أجهزة المخابرات الأميركية قبل توليه الرئاسة.

واستشهد ترامب بإطلاق صواريخ إيرانية وقال إن طهران “اقتربت كثيرا”،

وأضاف ترامب “ربما يتعين على (رجال) المخابرات العودة مجددا إلى صفوف الدراسة!“

ولم تتفق تقديراتهم أيضا مع تأكيدات أخرى لترامب منها ما يتعلق بالتهديد الروسي للانتخابات الأميركية والتهديد الذي يشكله تنظيم داعش في سوريا والتزام كوريا الشمالية بنزع الأسلحة النووية.

اعتقال مشرع روسي أثناء جلسة في البرلمان

بتهمة القتل

الحدث الاسبوعي

اعتقلت السلطات الروسية أحد أعضاء مجلس الاتحاد الروسي “مجلس الشيوخ“، في مقر البرلمان بتهمة الضلوع في جريمة قتل، حسب وسائل الإعلام المحلية. وقال المحققون إن رؤوف أراشوكوف متهم بالضلوع في قتل شخصين في عام 2010 وبجرانم أخرى.

واعتقل عضو المجلس اعن جمهورية كاراتشاي شتركيسيا القوقازية خلال جلسة برلمانية.

وسبق أن نفى أراشوكوف التهم الموجهة له.

وجاء في وكالة الأنباء ريا نوفوستي أن عضو “مجلس الشيوخ“، الروسي فقد الحصانة البرلمانية التي كان يتمتع بها. ونقلت الوكالة عن مصادر لم تسمها أنه اعتقل خلال الجلسة البرلمانية، حتي لا يقلت من السلطات.

يعتقد المحققون أن عضو مجلس الشيوخ البالغ من العمر 32 عاما ضالع في عمليتي قتل مدفوع عني الأجر.

قتل أصلان زوكوف زعيم منظمة شبابية بإطلاق نار في عام 2010.

بعد ما يشهرين قتل فرال شبخوزوف، مستشار رئيس تشيرتشيسكيا، بعد تعرضه للضرب.

ويقول المحققون إن أراشوكوف ضالع أيضا في جرائم أخرى. وقد تحدثت وسائل

الإعلام في سبتمبر/ أيلول الماضي عن ثلاثة شهود يهيمون أراشوكوف. ويتهم عضو مجلس الشيوخ أيضا بتزوير وثائق مكتبته من أن يصبحا عضوا في البرلمان عام 2016.

تحذير أوروبي من أنشطة إيران الإلكترونية التجسسية

الحدث الاسبوعي

حذرت الوكالة المسؤولة عن الأمن الإلكتروني في الاتحاد الأوروبي، من توسع إيران في أنشطة التجسس الإلكتروني، خاصة مع استمرار تدهور علاقتها بالقوى الغربية. وتوصل تقرير نشر إلى أن متسللين إيرانيين يقفون وراء العديد من الهجمات وحملات التضليل الإلكترونيه، خلال السنوات القليلة الماضية، في الوقت الذي تسعى فيه طهران لز عزة الأمن والاستقرار في الشرق الأوسط وخارجه.

وفرّض الاتحاد الأوروبي هذا الشهر أول عقوبات من جانبه على إيران منذ توصل القوى الكبرى وطهران إلى الاتفاق النووي عام 2015، وذلك ردا على تجارب صواريخ بالستية إيرانية ومؤامراتها لتنفيذ هجمات على أراض أوروبية.

وقالت وكالة الاتحاد الأوروبي لأمن الشبكات والمعلومات: “العقوبات الجديدة المفروضة على إيران ستدفعها على الأرجح إلى تكثيف أنشطة التهديد الإلكتروني التي ترعاها الدولة، سعيا لأهدافها السياسية والاستراتيجية على مستوى إقليمي“. وتدرج الوكالة الأوروبية للمتسللين الذين ترعاهم الدول باعتبارهم ضمن “أشد المخاطر“، التي تواجه الأمن الرقمي في التكتل، مشيرة إلى أن الصين وروسيا وإيران هي “أشد وأنشط ثلاثة قوى إلكترونية على صلة بالتجسس الاقتصادي“.

ودأبت إيران وروسيا والصين على نفى المزاعم الأميركية بأن حكوماتها تنشن هجمات إلكترونية.

مقتل ١٤ بينهم جنود قرب الحدود المالية

الحدث الاسبوعي

أقدم مسلحون على قتل 4 جنود في بوركينا فاسو، وأصابوا 5 آخرين، قرب الحدود مع مالي، وذلك بعد يوم من مقتل عشرة مدنيين في مكان قريب خلال هجوم منفصل. وفقا لمصادر أمنية.

وتمثل الجماعات المتشددة معضلة أمنية كبيرة لمالي والنيجر المجاورتين وسرعان ما امتد نفوذها في شمال بوركينا فاسو اللنائي خلال الشهرين الأخيرين، حيث قُتل جنودا ومدنيين في موجة من الهجمات.

وقال الجيش في بيان إن الجنود الذين قتلوا في الهجوم ينتمون إلى وحدة مكافحة الإرهاب التي تعمل في منطقة ناسومبو بشمال بوركينا فاسو. وكانت نفس الوحدة قد فقدت 12 جنديا في ديسمبر 2016 في هجوم أعلنت جماعة أنصار الإسلام المرتبطة بالقاعدة المسؤولة عنه.

ونقل عن مصدر أمّني قوله إن مسلحين مجهولين استهدفوا، طريقا يؤدي إلى سوق في قرية بنفس المنطقة وقتلوا عشرة مدنيين.

وئدت وزارة الخارجية الفرنسية بالهجوم. وقالت في بيان “فرنسا.. قلقة من تصاعد الهجمات على قوات الأمن والسكان المدنيين بالبلاد“.

واضطرت السلطات في بوركينا فاسو إلى فرض حالة الطوارئ لمدة 6 أشهر في أقاليمها الشمالية اعتبارا من 31 ديسمبر بعد أن كان ينظر إلى بوركينا ذات يوم على أنها واحدة من أكثر الدول أمانا في غرب أفريقيا.

أخبار دولية

المعارضة الفنزويلية عقدت اجتماعات سرية مع الجيش

الحدث الاسبوعي

ذكر خوان غوايدو، الذي أعلن نفسه رئيسا مؤقتا لفنزويلا، في مقال رأي نشرته صحيفة نيويورك تايمز أن المعارضة في بلاده عقدت اجتماعات سرية مع أفراد من الجيش وقوات الأمن.

وقال غوايدو ”الانتقال سيستطلب دعما من وحدات عسكرية رئيسية. عقدنا اجتماعات سرية مع أعضاء من القوات المسلحة وقوات الأمن“.

وأضاف ”انسحاب الجيش من دعم مادورو حاسم للتمكين من إحداث تغيير في الحكومة الفنزويلية“.

وكان قد أشاد الرئيس الأمريكي دونالد ترامب بالتّعبئة التي يقوم بها الآلاف المعارضين الفنزويليين بهدف إقناع الجيش الفنزويلي بأن يدير ظهره للرئيس نيكولاس مادورو، ورأى في ذلك ”كفاحا من أجل الحرية“.

وكتب ترامب على تويتر ”تظاهرات كبيرة في أنحاء فنزويلا اليوم ضد مادورو. الكفاح من أجل الحرية بدأ!“.

وأجرى ترامب اتصالا هاتفيا بالمعارض الفنزويلي خوان غوايدو و”هنّأه“ بعدما كان قد أعلن نفسه رئيسا بالوكالة لفنزويلا بدعم من الولايات المتّحدة.

وقال البيت الأبيض في بيان، إنّ ترامب وغوايدو ”توافقا على البقاء على تواصل دائم بهدف دعم استعادة فنزويلا لاستقرارها وإعادة بناء العلاقات الثنائية بين الولايات المتحدة وفنزويلا“.

حادثة انهيار السد تحصد المزيد من الأرواح في البرازيل

الحدث الاسبوعي

ارتفعت حصيلة ضحايا انهيار سدّ في منطقة برومادينيو في جنوب شرق البرازيل إلى 84 قتيلًا، لتتخفّض بالتالي حصيلة المفقودين إلى 276 بحسب ما أعلن الدفاع المدني.

وقال اللفتانت كولونيل فلافيو غودينيو، المتحدث باسم الدفاع المدني في ولاية ميناس جيراس، إنه تم التعرف على جثث 42 شخصا بعد خمسة أيام من عملية بحث مكثّف وسط الوجول.

ووقعت الكارثة في 25 يناير عندما تسبّب انزلاق للتربة بالهبّهار السدّ في منحج الحديد الخام قرب مدينة بيلو أوريزونتي عاصمة ولاية ميناس جيراس.

وكانت ولاية ميناس جيرابيس تضررت في 2015 جراء انهيار سد منجمي آخر قريب من ماريانا التي تبعد 120 كلم من برومادينيو، وأسفر عن 19 قتيلًا وتسبب بكارثة بنية غير مسبوقة في البلاد.

الشرطة الهولندية تكشف سبب انفجار لاهاي

الحدث الاسبوعي

ذكرت إدارة الإطفاء في مدينة لاهاي الهولندية، أن تسربا للغاز تسبب في وقوع انفجار، أدى إلى إصابة 9 أشخاص بعد أن انهار جزء من شقتهم السكنية.

وقالت الإدارة في بيان، إن 7 أشخاص نقلوا إلى مستشفى قريب للعلاج.

وجاء إعلان إدارة الإطفاء بعد أن أشارت وسائل إعلام هولندية في وقت سابق إلى وقوع انفجار، في لاهاي أدى لانهيار عدد من المباني، وفقدان نحو 20 شخصا تحت الحطام.

واشنطن تستضيف اجتماعا للتحالف الدولي ضد داعش

الحدث الاسبوعي

أعلنت واشنطن أن وزراء خارجية التحالف الدولي ضد داعش سيجتمعون في العاصمة الأميركية في السادس من فبراير المقبل، لبحث جهود التنظيم في القضاء على التنظيم الإرهابي.

وسيجتمع التحالف المكون من 79 عضوا لإجراء مناقشات معمة حول الهزائم التي مني بها التنظيم، والتي جاءت نتيجة جهود استمرت 4 سنوات لاجتثاث التنظيم وأنشطته الإرهابية.

وبيحث الوزراء، إلى جانب وزير الخارجية الأميركي بومبيو، المرحلة التالية من الحملة ضد الإرهاب في العراق وسوريا، والتي ستركز على ضمان عدم عودة داعش للظهور من جديد، من خلال تحقيق الاستقرار والمساعدة الأمنية في العراق وسوريا.

وسيناقش الوزراء أيضًا الخطوات التالية المهمة في تدهور الشبكات التابعة لتنظيم داعش والفروع التابعة لها خارج العراق وسوريا.

وقالت وزارة الخارجية الأميركية في بيان: ”إن الولايات المتحدة مصممة على منع عودة داعش من الظهور في سوريا والعراق بعد انسحاب القوات الأميركية من سوريا، وستظل ملتزمة بالعمل مع التحالف الدولي لمواصلة تدمير بقايا داعش وإحباط طموحاته العالمية.“

وأضاف البيان: ”نومع هزيمة داعش في ساحة المعركة، سيواصل التحالف جهوده الرامية إلى تحقيق الاستقرار من أجل تسهيل العودة الآمنة والطوعية إلى الوطن لأولئك الذين شردهم العنف“.



وسبق أن تحدى ترامب أجهزة المخابرات الأميركية، ومن ذلك تشكيكه في نتائجهم بشأن تدخل روسيا في الانتخابات الرئاسية عام 2016 لمساعدة على الفوز بالمنصب. ولم تعلق وكالة المخابرات المركزية الأميركية (سي.اي.إيه) أو مكتب مدير المخابرات الوطنية على ما ذكره ترامب.

البرلمان البريطاني يدعم خطة تيريزا ماي لتعديل اتفاق بريكست



الحدث الاسبوعي

أيد البرلمان البريطاني مساعي رئيسة الوزراء، تيريزا ماي، التي تهدف إلى تعديل اتفاق خروج بريطانيا من الاتحاد الأوروبي.

ووافق مجلس العموم على إعادة التفاوض بشأن الترتيبات الخاصة بالحدود بين إيرلندا الشمالية وأيرلندا بعد خروج بريطانيا من الاتحاد.

وقالت ماي إنها تعزم التوصل إلى تعديلات ملزمة من الناحية القانونية لاتفاق بريكست، الذي جرى التوصل إليه في تشرين الثاني/نوفمبر الماضي.

وصوت المجلس أيضا لصالح قرار يهدف إلى منع خروج بريطانيا من الاتحاد من دون اتفاق.

وقد أيد زعيم حزب العمال المعارض، جيرمي كوربين، هذه الخطوة، وقيل دعوة ماي بالانضمام للمحادثات التي تجريها لبحث سبل التوصل إلى اتفاق مع الاتحاد، بعدما كان يرفض ذلك مسبقًا.

وقال كوربين إنه سيجتمع مع ماي لمناقشة الخطوات المقبلة.

وكان كوربين رفض مسبقًا الاجتماع مع ماي، طالبًا منها استبعاد فكرة خروج بريطانيا من الاتحاد من دون اتفاق.

وأضاف: ”بعد أشهر من رفضي قبول التفاوض مع وجود خيار عبثي على الطاولة يتمثل في خروج بريطانيا من دول الاتحاد من دون اتفاق، يتوجب على رئيسة الوزراء مواجهة الحقيقة وهي أن خروج بريطانيا من الاتحاد من دون اتفاق ليس خياراً“.

وفي بروكسل، علق الاتحاد الأوروبي على نتائج التصويت في مجلس العموم البريطاني، مؤكداً أن اتفاق بريكست الذي تم التوصل إليه غير قابل للنقاش مرة أخرى.

وقال المتحدث باسم رئيس المجلس الأوروبي، دونالد تاسك، إن الاتفاق الذي تم التوصل إليه منذ شهرين يعتبر الأفضل والطريقة الوحيدة لضمان خروج بريطانيا بطريقة منظمة.

لكنه رحب بتأييد فكرة عدم خروج بريطانيا من الاتحاد من دون اتفاق، قائلًا إن ”الاتحاد الأوروبي سينظر في طلب بريطانيا المنطقي لتأجيل موعد بريكست“.

يذكر أن موعد خروج بريطانيا من الاتحاد الأوروبي هو 29 مارس/آذار المقبل.

• مشردون في البحر“.. مسلسل الرفض الأوروبي لمهاجرين يستمر

الحدث الاسبوعي

بعد أكثر من أسبوع أمضوه في عرض البحر بحثًا عن ميناء يرسون فيه، ما زالت الرود الرافضة لاستقبال هؤلاء المهاجرين تتوالى من دول أوروبية، آخرها هولندا. وأعلنت السلطات الهولندية أنها لن تستجيب لطلب إيطالي باستقبال 47 مهاجرًا يتواجدون على متن سفينة النفاذ ترافع علم هولندا، كانت الموانئ الإيطالية قد منعتها من الرسو.

ونقل عن المتحدث باسم وزارة العدل والأمن الهولندية، لينارت فيخيفيس قوله: ”من دون تبليور فكرة واضحة عن حل شامل لن تشارك هولندا في إجراءات مخصصة للنزول من السفينة“.

وكانت سفينة ”سي ووتش 3“ التابعة لمنظمة ألمانية غير حكومية، قد أنقذت قبل أكثر

من أسبوع قبالة سواحل ليبيا مهاجرين غالبيتهم من دول أفريقية جنوب الصحراء، وهي راسية حاليًا قبالة سواحل صقلية بسبب سوء الأحوال الجوية.

ومنعت كل من إيطاليا ومالطا، السفينة من الرسو في موانئهما.

وشدد وزير الداخلية الإيطالي، ماتيو سالفيني، على ضرورة أن تتكفل ألمانيا وهولندا بهؤلاء المهاجرين، محذرا من أنه قد يلاحق طاقم السفينة أمام القضاء.

لكن السلطات الألمانية والهولندية تشددان على أن المشكلة ”تتطلب حلا على نطاق أوسع من اتفاق الهجرة في الاتحاد الأوروبي“.

وقالت الحكومة الهولندية إن الأمر ”ليس من ضمن مسؤولياتها، لأن السفينة تحركت بمبادرة خاصة منها، وتعين على قبطان السفينة أن يجد ميناء قريبًا لإنزال المهاجرين من على متنها“.

وبحسب أنظمة الاتحاد الأوروبي، يتعين على البلد الذي ينزل فيه المهاجرون أن ينظر في طلبات اللجوء التي يقدمونها.

يذكر أنه في مطلع يناير الجاري، توصل الاتحاد الأوروبي لاتفاق بشأن توزيع مهاجرين كانوا على متن سفينتين، إحداهما سي ووتش 3، على 8 من دوله.



سارة السهيل

لاشك ان تعليم المرأة في العصر الحديث قد اتاح لها فرص تشكُّيل وعيها وإدراكها بقيمة ذاتها ووفر لها فرص العمل لتحقيق قدر من الاستقلال المادي في مواجهة ما تكابده من تمييز اجتماعي وثقافي. وبالرغم من المكاسب الظاهرية التي حققتها المرأة في تولي العديد من المناصب القيادية العلمية والثقافية والاقتصادية، غير ان تمثيلها السياسي لا يتجاوز%1٠ ، وهو ما يوشر على تهميش دورها في صنع القرار، وتراجع دورها في سوق العمل، حيث ترتفع البطالة في صفوف النساء في العالم العربي ولا تزيد نسبتين عن %25 بينما النسبة عالمياً أكثر من %40. فالمرأة لم تستطع حتى اليوم حماية نفسها من قهر وتسلط الثقافة الاجتماعية التي تميز بين البنت والولد في التشنُّة، وكذلك العنف المسلط على رقيتها بسيف العادات والتقاليد والمورثات التي تتعامل مع الانثى على انها انسان من الدرجة الثانية لايد وان تظل تابعا مما عرضها للعنف بشئى أنواعه.

ذهنية القهر
الغريب في الامر، الكثير من الرجال مهما اختلفت مستويات طبقاتهم الاجتماعية ومفاهيمهم الثقافية والاجتماعية وتباين تعليمهم داخل الاوطان العربية او في الخارج، فانهم يتشابهون كثيرا في ممارسة اضطهاد المرأة من تعنيف وضرب، والتضييق عليها في العمل، وإغفال حقوقها العمالية والمالية وحرمانها من الترفي الوظيفي وغيرها.

ويبدو هنا التناقض جليا بين الطبقة المثقفة العربية في مناداتها بتحرير المرأة وحقوقها وبما ما قد يمارسه بعضهم من استلاب حقوق المرأة واقيعا، وهذا يرجع الى اثر التربية الاولى التي



حميد سعيد

تمدح الثعلبية الغراب، مديحا كذبا، لتسرق قطعة الجبن منه، وكثير هو المديح الكذب، الذي يقصد فيه المادح سرقة ممدوحه والاستهانة به.

مدح صوت الغراب استهانة به
قبل ما يقرب من ربع قرن وفي ندوة أدبية نشرت في مجلة ”أفاق عربية“، شارك فيها عدد من الشعراء والنقاد ونوقشت فيها بعض قضايا الشعر، ومما تم تناوله في تلك الندوة، كان موضوع المديح في الشعر أو شعر المديح.

يومها، قلت، وقد كنت مشاركا في الندوة المذكورة: إن المديح ليس موقفا، أي أن ما يقوله المادح في الممدوح، ليس بالضرورة هو موقفه منه، بل إن الصفات التي يصف بها المادح من مدحه، قد لا تتوفر فيه، إن لم تكن صفاته الحقيقية تختلف كل الاختلاف عن تلك



6

تلقاها الرجل العربي على يد أمه بكونه مميزا عن المرأة، وان هذا المكتسب في الطفولة ليس من السهل التخلي عنه مهما تلقى من تعليم وثقافة.

أزمة في الطفولة
تعاني المرأة من ثقافة اجتماعية تضعها في مرتبة أدنى من الرجل منذ الطفولة، مما يعرضها وهي في مراحل نشأتها وتربيتها داخل المؤسسة الاسرية للعنف الجسدي والمعنوي والاجتماعي .
فألبيت يمارس موروثا ثقافيا يعتمد على العنف والتمييز بحق صغار الفتيات، ويبدأ منذ ان تعلم الاسرة بان المولود أنثى، فالثقافة السائدة ترى ان الطفل الذكر يحافظ على كيان الاسرة ويحافظ على اقتصادها، بينما الانثى فهي تابعة ضعيفة وقد تجلب العار للأسرة، ولذلك خرجت العديد من الآثار الشعبية المعبرة عن مفهوم العقل الجمعي الشعبي الذي يرى في انجاب البنات هم حتى الممات، وضرورة ممارسة العنف ضدها كما يقال في الاثر ” اكسر للبنت ضلع اثنين“ هذه الموروثات الاجتماعية تؤهل الطفلة على خدمة أفراد الأسرة بما فيهم اخوتها الأصغر والأكبر منها، فبينما تترك الطفل والصبي يلهو ويلعب بكل حرية، تجبر الطفلة على الطاعة الكاملة لأدويها وأخواتها الصبيان وتكرس تفانيها في خدمتهم وإجبارها على القيام بأعمال المنزل وانزال العقاب بها عند أية غلظة.

وفيما تنتشر الفتاة معاني هذا التمييز في الحقوق والواجبات، فإنها تنشئ وهي تشعر بالذونية والنقص قد تصاب بالانطواء والخجل الزائد ، وقد تصاب بنوبات من الاكتئاب الحادة، وينمو بداخلها مشاعر التبعية وعدم القدرة على اتخاذ القرار، وعندما تشب عن الطوق وتتزوج تتحالي نموذج أمها في تربيتها لأبنائها دون وعي وإدراك إلى انها تعيد ذكره الماسي على طريق ” هذا ما ألفينا عليه أبائنا “.

فهناك اصناما فكرية تربية واجتماعية لا تزال لألسف راسخة في العقل الجمعي للشعوب ومنها الشعوب والنقص قد تصاب بالانطواء الان -رغم انتشار التعليم وعصر السماوات المفتوحة- ان تكسرهما، لانها ترى في الهيمنة الذكورية قوة لا تريد التنازل عنها رغم انها تناهض قيم المساواة والعدل، ورغم أهميتها هذه المساواة في نهضة الأمم لان الأمم تنهض بنهوض الذكر والانثى معا.

ولاشك ان هذه المفاهيم التربوية والاجتماعية المغلوطة في تنشئة البنات تتعاقب مع كل القيم الإنسانية والدينية التي تحت على وجوب معاملة الانثى بالرحمة والعطف ومنحها حقوقها الإنسانية، وذلك مصدفا لما قاله رسول الله صل الله عليه وسلم :(استوصوا بالنساء خيرا فإنما هن عوان عنكم، ان كن عليهن حقا، ولهن عليكم حقا). وكذلك قوله ” ص” (اففقوا الله في النساء، فإنكم أخذتموهن

نهضة المرأة تبدأ بثقافة العدل داخل البيت

بأمان الله، واستحللتم فروجهن بكلمة الله). وكذلك حديثه (ص): (إنما النساء شقائق الرجال، ما أكرمهن إلا كريم، وما أهانهن إلا لنيم)
كما جاء في القرآن الكريم (الرجال قوامون على النساء بما فضل الله بعضهم على بعض وبما أنفقوا من أموالهم^(٤))
التي يفهم منها ان القوامه لمن انفق و لمن كان الأفضل (فضل الله بعضهم على بعض) أي بعض الرجال تفضل من بعض النساء و بعض النساء أفضل من بعض الرجال و ليس التفضيل بالجنس ذكر أو أنثى و إنما العقل و الصلاح و الأهلية
فمثلا السيدة مريم العذراء أفضل بكثير من أكثر الرجال و السيدة خديجة كذلك و السيدة عائشة و السيدة أسيا .

مسئولية المرأة
لاشك ان المرأة نفسها مسئولة عما تتعرض له من تهميش والانتكار لدورها، لأنها من ناحية تجهل حقوقها المشروعة بالقوانين الدينية او الوضعية الانسانية، وان عرفتها فإنها لا تعرف كيف تحافظ عليها وتجنّي ثمارها.
ولعلّی أحمل المرأة مسئوليّة الإشكالية الكبرى وهي إصرارها على الحفاظ على المورث الثقافي الاجتماعي الذي يهدر كرامة المرأة ويضيع حقوقها ويضعها في خاتة الاستلاب الدائم، وكان هذه الموروثات الاصنام بمثابة عقدن دينية ثابتة لا تقبل الشك او الكسر.

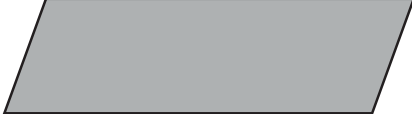
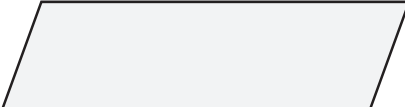
فالمرأة هي التي تنقل لأبنائها هذه المورثات اللاإنسانية العفنة وتعيد انتاجه عبر الأجيال بما يقيد حرية المرأة ويعرقل تطور نموها العقلي والاجتماعي والإنساني.
لذلك، فإنني اعتقد ان أية جهود لتنهوض المرأة وتمكينها اجتماعيا لن تتحقق بمعزل عن إعادة وعي المرأة بحقوقها المشروعة دينيا وثقافيا وقانونيا، وهو الوعي الذي يتشكل منذ الطفولة المبكرة خلال عمليات التنشئة والتربية والتفاعل الإنساني داخل مؤسسة الاسرة المتعدّد على قيم المساواة والتقدير الذاتي لكل من الفتى والفتاة دون أي تمييز في المعاملة أو العطايا، ثم تنتقل معطيات هذا العدل و المساواة داخل مؤسسة التعليم ثم المؤسسة الزوجية عندما تتحوّل الفتاة الى زوجة ومن ثم أم تعرف كيف توازن بين حقوقها وواجباتها دون اهدار لأي منهما.

لكن هكذا هو المديح الذي يقصد المادح من خلاله إلى مصلحة ما لدى ممدوحه، والثعلبية أرادت من الغراب أن يغني، لتسقط الجنبّة التي كان يحملها في منقاره لتسرقها، وهذا ما كان في سياق الحكاية، ويكفي أن نتذكر هنا قول المادحين لكفور الاختيادي، أنت بدر الدجي، والرجل على جلال قدره، لم يكن بدر دجي، لكن هكذا هو المديح الذي يهدف قائله إلى استرضاء الممدوح وإبنتازه والحصول على عبيته، لأن المديح ليس موقفا.

المديح ليس موقفا

يعني أنها انتقلت إلى الثقافة الإسبانية من مصدر عربي، وهذا الاحتمال أشار إليه المترجم في قوله ”كان معروفا عن دون خوان مانويل أنه عاشق لكل ما خلفته الحضارة العربية الإسلامية في الأندلس، وبشكل خاص الألب الذي يقدره ويرى فيه حكمة تعكس فكر هؤلاء الذين أقاموا تلك الحضارة الباهرة“

وفي هذه الحكاية، تقول الثعلبية للغراب، إنك كامل الأوصاف وذو جمال فريد.. ولم يحرملك الرب من موهبة الغناء، التي أنت بها أحسن بكثير من بقية الطيور، والثعلبية تعرف كما يعرف الغراب، أنه عاطل عن الجمال وذو صوت لا يصلح للغناء.
لكن هكذا هو المديح الذي يقصد المادح من خلاله إلى مصلحة ما لدى ممدوحه، والثعلبية أرادت من الغراب أن يغني، لتسقط الجنبّة التي كان يحملها في منقاره لتسرقها، وهذا ما كان في سياق الحكاية، ويكفي أن نتذكر هنا قول المادحين لكفور الاختيادي، أنت بدر الدجي، والرجل على جلال قدره، لم يكن بدر دجي، لكن هكذا هو المديح الذي يهدف قائله إلى استرضاء الممدوح وإبنتازه والحصول على عبيته، لأن المديح ليس موقفا.



عراق الحرية والسيادة والتقدم

بإخلاص، وبجهلهم سيدمرون العراق ويشتون اهلـه. جياـع لا يمكن اشباعهم وعبيـد لا يمكن ان يكون احـرار ولا حكاماً للدولة عريـقة وغنيـة مثل العراق.

مؤتمر واشنطن القادم للمعارضة الوطنية العراقية، الممثلة الحقيقية لشعب العراق كل العراق ستجتمع في منتصف آذار المقبل وبعد اعلان نتائج وارسوا الدولي في شباط القادم وبعد موافقة العالم على قرارات وارسوا واعطاء الضوء الأخضر والشرعية لأمريكا وحلفائها بتغيير النظامين الايراني والعراقي وتصفية كل عملائهم في المنطقة وتحقيق الشرق الاوسط الجديد القادر على حماية كل أديانه وقومياته ونظام عادل وديمقراطي وشفاف.
مؤتمر واشنطن سينطلق والعالم في طريق التغيير وعليه تستصدر عنه قرارات بمسئوى الأحداث ومنها واهمها اعلان حكومة الانتقاذ الوطني بقيادة الفريق الاول عبد الواحد شنان ال رباط وتحديد الطرق القبلية باتقاذ وبناء العراق الجديد الحر العادل القوي المستقل.

سندعوا كل القوى والشخصيات الوطنية والقادرة للقدوم لواشنطن وسندعوا قوى التحرر العالمي لمساندتنا ودعمنا بالحضور لدعم الشعب العراقي وحكومته الوطنية. وسندعوا انشاء الله ممثلين عن الدول المعنية للحضور. سيكون مؤتمر التغيير والتقدم للعراق العربي والكردى والتركماني والكداشوري وكل الاقليات التي تكون عراقا الذي نعرفه.

لا لمن يريد الشر والتفرقة والتمييز لعراق اليوم، عراق ٢٠١٩ والمستقبل. لا تريد من يريد الشر لنا ولآله عجن بالثم الحقد على تاريخ حمورابي وبنوخ نصر وابو جعفر المنصور والرشد وغيرهم من ابطال العراق ووحده. لا تريد اقزاماً وخدم تحكم العراق بل تريد رجالاً احرار ولدوا وعاشوا وتربوا على ارضه ويتفوا بتاريخه واخلامه.

هذا سيكون عراقنا المقبل ان شاء الله، هذا عراق مابعد مؤتمر واشنطن وبعد التحرك الشعبي والدولي في شهر آذار المقبل والله معنا.

الصحيفة لاتتحمل أية مسؤولية عن المواد المنشورة في صفحة الاراء ويتحمل الكاتب كامل المسؤولية عن آرائه

أراء

(أليس منكم رجل رشيد) ؟ !



محمد حمزة الجبوري

القرآن الكريم كتاب الحياة الذي لا يفقه كنهه إلا الحركيون ، ” خطاب كوني“ عابر للزمان وليس ترانيم مقدسة ، وأحسبه كتاب ”الرفض الأول“ لقوى ”التناق الديني“، المناهض للسياسة الاستبدادية ، أول ”كلم مسؤول“ واع رفع الصوت و تحدث ببشاعة الظالمين ودافع عن الموجهين في الأرض، ما يضع أمام أمة القرآن وحملته (الرسالة /الامالة /التكليف) مهمة مقارعة ”صناع الفساد وبناء الجور“ ، سيما من أردتى منهم جلباب القداسة واستأمر لسان الصالحين ليسوق أكاذيبه التي يبتغي من ورانها بلوغ الشهوات التي تعجز اليوم المدونات المقدسة عن كبح جماحها، ”القوى المستبدة“ في كل زمان ومكان تحاول إطفاء وإخفاء كل ”صوت تحرري“ ، تحاول ”صناعة عنف“، ليكون عاملا مشوشا لكل بادرة إصلاحية تغييرية متمددة ،ولما كان القرآن الكريم ”الأس الصالح“ الذي ينبغي ان يدور في فلكه المصلحون وينهل من فيضه المتعطشون لاحتساء النجاح وشم راحة الحرية ،كان لزاما علي ”قوى الوعي“ التصدي وهجر الصوامع والجدران بغية المساهمة في بناء واقع مغاير يحيا فيه الإنسان ولا يموت ميته البعوض ، ولا تنقل أحلامه قتل الذباب ، بلا موانع مقدسة يكون النقد، بلا جمر يتصاعد اللهب، المستحيل تصنعه العقول المتجذدة، الأمل تبنية السواعد الشجاعه، تنطلق الثورة من أقبية المشردين، من أو عية المفهورين، من فصائح الجياع والمعدمين ،ان تكون جانعا متمدرا غيره أن تكون لعاقا مسائرا أبليها، الكرامة حياة واللذ فناء ،تدور المعاول مع دوران النفوس الشامخة، المناجل لا تحصد السنايل وحده الصبر من يقضهما ،الفلاحون هجروا الطين ليصبحوا مطية (للمصوص العصر/لمصوص الله) الذين ”لم ار منهم الرشيد“، رأيت فحسب بجلاء - دموعهم التي تماثل دموع المتاسيح تسيل على مقربة من جثث الشهداء ، الأرواق وحدها ”الفصيل“ والقانون فيصل و (سانت ليفو) المعدل والمعدل فيصل، ماذا يريد العراقيون أكثر من هذا فيصل ؟! ، اليس الدستور فيصل ؟ !

استبدل ساسة ”ما بعد 2003 ” القاسم الوطني المشترك بقواسم طائفية وقومية ما سمح لفرق الموت الدولية(القاعدة وأخواتها وصولاً إلى عصابات داعش الإراهية) بالتمدد والهيمنة على ثلث العراق تقريبا ، استبدل هؤلاء المجائين التنمية بالتراجع ، الرقي بالتخلف ، الموت بالحياة، الفرع بالطماتينة ، البيض بالسلام، هنا والآن لا أريد توضيح ”حالة ماثلة“، للآراء العام بقدر ما أسعى إلى تاشير ”إدانة غائبة“ لطبقة سياسية ”متهمه“ بضياـع وطن ، بمستقبل أجيال،بثروات هائلة ابتلعت بوضوح النهار تحت باظطات الدين والوطن والمصلحة العليا، الأدهى بـمكان أن هؤلاء الفاشلون لا زالوا مصرين على جهلهم المركب وتطلعون لمرحلة سياسية جديدة يديرونها بذات ”العقلية الغائبة“ البعيدة عن الرشد والنماء،ولم ولن يحزنوا البتة على فرص تبددت ،على نساء ترملت، على شببية تكهلت قبل حينها، بعد أن طغح الكل بصوت ”بابليبا حسينيا جيفاريا ” أرددها مع الله وقرآنه الخالد وليسمعها من في الأفاق ”أليس منكم رجل رشيد (1) ”؟؟؟

.....
(1) هنا تساؤل قرآني وجودي كبير استخدم ”منكم“ ولم يستخدم ”فيكم“ (إشارة إلى استحالة وجود الرشيد وهذا تعبير غالية بالبرقي لعلمه بعدم توفره بين ظهرائي القوم .

صوفية الهوى

ملاك الاحمد

قلّ لي ماذا فعلت لمتعبدة صوفية مثلي!! كلما وجّهت قلبي وجهةً باتّيني خيالك أوّل الوجّهات، صرت تحضرنّي في صمتي، وخلوتي والهامي، في فائتر شعري، في رسمتي وفرشاتي، بتشايك طيفك العنيد بنهيات وشايي، أرتل أنفاسي في محرابك ساجدة، هلا لطفت بضغفي وحالي، أعديني كما كنت، قِبلًا قِبل أن تجرّأ بخطف ما في صدرّي، نبضاتي، أوردتي وشرباني، فقط أعديني.. أعديني لأهزّب منك حينها فأنا لا أقوى على هذا الهوى .. أنه يجتاحني .. كالطوفان .. كالأعصار .. كالبركان، لست قادرة لتصدي هذه الضوضاء التي تنهّك سكوتي، ووجداني، هذا العشق أكبر مني !! قلبي صغير .. لايجتويه أنه يرتضن و يضطرب .. كسمكة فضية تهرب من شبك صياد.. كعصفورة صغيرة.. فزعة ..خائفة.. ترتعش بريشها المبلول.. كقراشة ملونة تنظر إلى السنة اللهب، تخاف التقدم فتكويها النيران .. وانت !!

كهندي أحمر تعقّد الدوائر من حولي، تطلق أصواتا، وإشارات، أطلب منك التوقف، لكلك تأبى وتدور .. تدور وتدور تعن انتصارائك على قلبي، حيك بإسدي انتصارك على واني لولك أرفع راية استسلامي“



الكاتب والباحث السياسي أنمار نزار الدروبي...

بين حضارات وادي النيل والرافدين تشابكت عروق البشرية وأبدع الإنسان لينسج أول بساط للثقافة والمعرفة والنظام في العالم.
وعلى ثنابا هذا البساط التاريخي كتبت شواهد العمران وفلسفة العلاقات الاجتماعية والسياسية وتم تأسيس الحكومات والجيوش العسكرية وأنظمة الإدارة والزراعة وسك العملة وترويض الخيول واستعمال العربie وصنع الأسلحة، ومن هذا المعين الإنساني كانت تستقي شعوب الأرض لتبني وجودها وتشكل هويتها، من أوروبا الأغريق شمالا وإلى جنوب أفريقيا

الحركة الثقافية والفنيه فى خانقين الواقع والتحديات



زينب الاركوازى

الحركة الثقافية في مدينة خانقين لاختلفت عن مثيلاتها من المدن الأخرى .
ارتأيت في مقالتى ان اتحدث عن الحركة الثقافية والفنية في مدينة خانقين خلال الخمس سنوات الماضية (في خضم الأزمة الاقتصادية)،توجد في مدينة خانقين عدة مؤسسات ثقافية حكومية وغير حكومية وتجمعات ثقافية مدنية تطوعية،لدينا دار الشهيد سلام الثقافي الذى تأسس بعد التحرير عام 2004وقدملت أنشطة ثقافية تربوية فنية متنوعة لخدمة شريحة المثقفين والفنانين ،ولدينا المركز الثقافي الفنى الذى تأسس بعد التحرير على يد مجموعة من

الجيش المصري.. كيف هزم إمبراطورية الشر؟

الملتحقين بجلباب الإسلام في مصر والعراق وسوريا ولبنان واليمن والجزائر وفي أفغانستان والبحرين ومناطق أخرى في جميع أرجاء العالم بتوجيه وتخطيط من أسيادهم في طهران وأنقرة.
إن الجرائم الإرهابية التي اقترفتها أذرع الإسلام السياسي بحق المسلمين تفوق مئة ضعف اإقراراف العصابات الصهيونية في فلسطين وهذه حقيقة تؤكدها أرقام الجريمة الارهابية المنظمة التي مارسها الإخوان في مصر وتنظيم القاعدة برووسه الشيطانية والمليشيات الإيرانية الحقيقة التي يجب على العالم أن يدركها، هي أن مكافحة الإرهاب يجب أن تلحق الجذور الإرهابية وتبدأ هذه العملية من تنظيمهم الإخواني الإجرامي في مصر، هذا التنظيم الذي باض وفُرخ جميع النعابين السامة في العالم. فيما يخص العرب، لن تقوم لهم قائمة ولن تستقر بلادهم مالم يتم استئصال هذا السرطان الخبيث.
لقد أدى الجيش المصري العربي واجبه الوطني والقومي في مكافحة إرهاب الوحوش الدواعش خصوصا في سيناء، مجموعة من الفوغاء أمام جبل فولااد وهو الجيش المصري العظيم، الذي سطر أروع البطولات والأماجد في أداء هذا الواجب المقدس.
وبعد أن نهجت أيادي الشر في حياكة المؤامرة الكبرى ودمرت الجيش العراقي، بقي هاجسها يتمحور حول تدمير الجيش المصري وإضعاف قدراته من خلال اإمداد وتمويل تنظيمهم الإخواني الذي يستغل المضاعر الدينية والأزمات الاقتصادية التي يعاني منها الشعب المصري العظيم لكي ينفث سمومه في بعض الأوساط الاجتماعية الضعيفة التي تجهل وظيفة العمالة الإخوانية في المخطط التركي_ الإيراني.

الحركة الثقافية والفنيه فى خانقين الواقع والتحديات

المؤسسات المذكورة أنفا لم تتوقف رغم التشقشf وانقطاع التمويل فقد برزت خلال هذه الاعوام مابين (2018-2014) تجمعات ثقافية وفُرق تطوعية ساهمت في اإبراز طاقات شبابية وايضا تقديم أنشطة متنوعة مابين امسيات شعرية ومعارض فنية، في الوقت الذي غلقت فيه بعض المراكز ابوابها ،ربما مرت الحركة الثقافية والفنية بفتره ركود قصيره لكنها استعادت حيويتها ونهضت من جديد وشهدت الساحة الفنية احسان العبد من عمالة الفن التشكيلي والاعلام ورواد الثقافة بسبب التهميش والتشقشf وغلغق ابواب بعض المؤسسات والغاء عقود بعض العاملين بها ،لكن بقي آخرون مستمرين في الطءار رغم الكم الكبير من المعانات ،ومع اهمية هذه النشاطات وتأثيرها الكبير الان وزارة الثقافة والثقابات يجب ان تلعب دورا كبيرا في دعم هذه الأنشطة في مدينة خانقين التي تعتبر من المناطق المتنازع عليها التي تشهد وجود مؤسسات تابعة للحكومة المركزية وأخرى تابعة لحكومة الاقليم .
أين دور الوزارة ..أتري هل ينظر الى مدينة خانقين كمثيلاتها من المدن ام لانها متنازع عليها لاقام فيها مؤتمرات وملتقيات ومهرجانات ..أين دور جمعية تشكيليين كردستان ونقابة فنانين كردستان ...؟ان نموالحركة الثقافية مرهون بتوفرالدعم المتواصل والمنظم ولإمبالغة ان نقول رغم غياب دور الوزارة الا ان المشهد الثقافي في قضاء خانقين في اوجه لم تتوقف الحركة الفنية والثقافية ليس خلال هذه الاعوام التي ذكرت فحسب بل على مرالتاريخ.
وفوق كل هذا كانت خانقين ولاتزال مليئة بالأنشطة والفعاليات الثقافية المحلية هذاهناك ،وكان هناك مثقفون وقانونيون يقومون بدورهم
ويتبقى هذه المدينة مزدهرة لاتتوقف فيها بنابيع الإبداع رغم التحديات ورغم الواقع الاليم لانها مدينة لم تعرف الانتكاسة هي مدينة الشموخ التي برز منها قامات وعالمقة في كل المجالات .



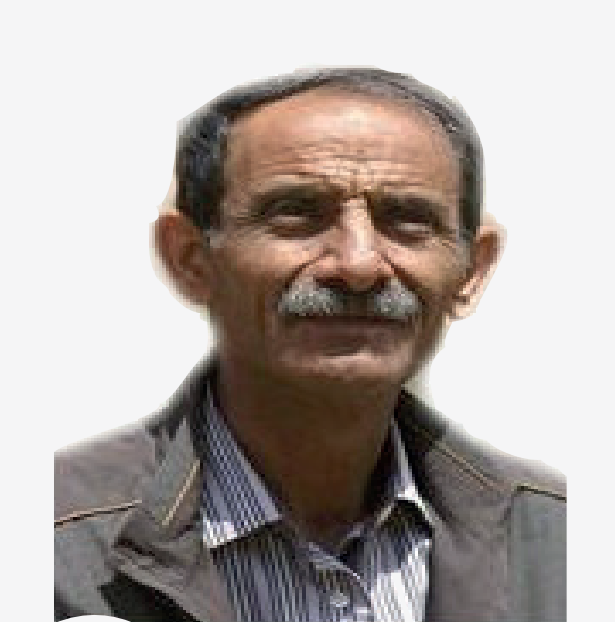
إيران أداة تنفيذ إقليمية

أطراف فقدت فاعليتها، من هنا أدركت إدارة ترامب (التاجر الحاذق) وقبلها إدارة أوباما، أن إيران لاعب إقليمي له القدرة على تنفيذ صفحات في مفردات التوجه الأميركي نحو منطقة الشرق العربي من خلال التشراك معها في نقاط التقاء مصالح سياسية براعامتية مقبولة وممارسة من الطرفين الأميركي والإيراني.
ليس صحيحا ما يُعلن أو يُسرب عمدا من أخبار عن عداء أميركي لإيران يمكن أن يصل إلى شن الحرب، أو حتى تطبيق حصار اقتصادي جدي وصارم مثلما فعلوا مع العراق، فإيران على استعداد لإعادة التفاوض حول ملفها النووي بإيدخل بنود تنظيمية عليه مقابل أن يسمح لها بترسيخ نفوذ عالي المستوى وشرعته في العراق على وجه الخصوص كمرحلة أولى ثم ليطور لاحقا نحو سوريا ولبنان ومصر ودول الخليج العربي، وهذا لا يتقاطع مع التوجهات الأميركية الرامية إلى أضعاف جميع البلدان العربية كأحد ضمانات الأمن لإسرائيل.
قوانين الصراع تشغل وتغظم نقاط الالتقاء بين القوى الفاعلة التي تمتلك القدرات التأثيرية، ونقاط الالتقاء بين المصالح الأميركية والإسرائيلية من ناحية وإيران من جهة أخرى أكثر مما يتقاطع مع هذا الثالوث.
للقوف أمام هذا المتغير لابد من تفعيل الطاقات والإمكانات العربية، الشعبية منها والرسمية، وبناء تفاهات تركز على المصلحة الوطنية والقومية العليا بتغليب الإبعاد الاستراتيجية على التناقضات الثانوية، وهي إمكانية متاحة إذا ما انفتحت القوى الوطنية على نظرائها من القوى المناهضة لاحتلال وغارت تبعها بجزر معزولة، وصولاً إلى بناء منظومة متماسكة تتجاوز التشردم ويعترة الإيثار وقادرة على التصدي للتحفاهات الأميركية الإيرانية الإسرائيلية ..
مصير أمة على المحك فهل من وعي يتناسب والتحدي المائل.

الصعيد نفسه أثارت الذعر في دول الخليج، يتهديدها في بلدانها، مما دفع الأخيرة إلى إبرام المزيد من عقود توريد الأسلحة الأميركية بما يخدم الاقتصاد العسكري الصناعي .
أمام هذا كله هل هناك سبب يدفع الولايات المتحدة إلى الدخول في مواجهة ساخنة مع إيران؟ بالطبع ليس هناك أي مسوغ للمواجهة، بل على العكس من هذا وقررت الولايات المتحدة لإيران ثمان مليارات دولار تغذي الاقتصاد الإيراني وتسمح بتصدير نفوطها، وقبلها سمحت إدارة أوباما بإطلاق مليارات الدولارات عقب عقد الاتفاق النووي معها مما سهل لها المضي في تمويل مشاريعها التنكخلية.
هذه المؤشرات تنبئ، بالتحليل، أن الولايات المتحدة وظفت وتوظف إيران كعامل إقليمي يتيح فرص التعامل معها كشريك إقليمي في صياغة شكل المنطقة مقابل السماح لها بالتمدد في العراق والإبقاء عليها كعامل تأزيم لمنطقة الخليج العربي وعموم المشرق العربي.

لا يجوز المراهنة والانتكاء على ما يطفو من تصريحات دبلوماسية غامضة تحتمل التأويل المتناقض أو على تسريبات مضللة من هذا الطرف أو ذاك، الفعل الحقيقي والحاسم للدبلوماسية السرية وما يترتب عليها من نتائج عملية، ومن المعروف أن الإدارة الإيرانية أجادت هذه الممارسة، منذ وقت مبكر، ومن ثمانينات القرن الماضي، ولعل المفاوضات السرية لترتيبات إطلاق رهائن السفارة الأميركية في طهران وكذا الاتصالات السرية مع إسرائيل خلال سنوات حربها ضد العراق، وكلها كانت مقاولات بالغة السرية فوجئ العالم عندما طفت على السطح بنتائجها، إطلاق الرهائن لتبني علاقات جيدة مع إدارة الرئيس الأميركي الأسبق ريغان والتزوؤ بالسلح والعناد الإسرائيلي بنحو مباشر (من مطار بن غوريون إلى مطار مهراباد) إن قوانين الصراع تحتم التعامل مع القوى الفاعلة وليس مع

جامعاتنا .. هل هي حرم امن ومصون ؟..



الدكتور طالب الخزرجي

توصف جامعات العالم الآخر .. باتها حرم مصون امن ..اي بعيدة عن عيون المتطفلين والدخلاء من بوليس وجهات امنية والساساة من البرلمانيين وأعضاء الحكومة ورجال الدين واصحاب الشركات والوجهه الاجتماعية والمنظمات غير الحكومية وان تطلب الامر وجود بعض من هذه المسميات فهو بموافقة جامعية وتحت اشرافها . فالجهات الامنية تجري اللازم خارج الجامعة . والسياسي القدير قد يلقي محاضرة يطلب منه او بدعوة جامعية وبما يصب في التنوير العلمي او الفكري وهو من بين ما تسعى اليه المؤسسة الجامعية ..فكثير ما نسمع عن محاضرات جامعية زناثة لبرجنسكي وكسنجر وغيرهم من عرابي الساساة الغربية وهكذا لاصحاب الافكار الفذة التي لم تتعرض لها المناهج والبرامج الجامعية من وزن ايششتاين ونسبيته المثيرة لاستغراب الاوساط العلمية حين بدأ بالتشهير بها و فاين الاميركي ابو تقنية النانو التي لم تخطر بقل غير ه ..اما ذوي السمات المحددة مثل رجال دين والمروجين للشركات الصناعية ومن على شاكلتهم (رؤساء المشائير والمختارية ووجهه المجتمع المحلي عنذا) فمحضور عليهم دخول الجامعات ويرفضهم الوسط الجامعي عرفا قبل القانون الجامعي . عموما المؤسسة الجامعية غيرنا هي فعلا فوق الميول والاتجاهات وفوق الاشكال العنصرية كافة (عرقية دينية مذهبية سياسية جنسية ..) ولا فوق فوقها ولا تدخل يطرئ بابها ولا هي يتطرق لبرامجهم . ويبدو ان مفهوم امن في هذه الجامعات ..هو الامن والسلام والطمانينة لجميع البشر في حرمها الجامعي..لا ملالحة او مراقبة داخلية لا اضطهاد داخلي او استبعاد او تهميش او اقصاء للبشر ..ويوضرنلي هنا مثالا في الجامعة اتخذت قرارا بسحب يد احد اساتذتها ومنعه من التدريس او التواصل مع الطلبة وذلك بحجة ترويجه لفكر سياسي (ماركسية) ..والترويج كما هو معروف شيء ودراسة او تدريس الااكرل السياسية كجزء من المنهج شيء اخر ..الجامعة لم تمنع التدريسي من ارتياد الجامعة ..هذا التدريسي كان يوميا يجلس على مقعد سفري في مكان محدد (مشمس) وضارب رجل على أخرى ولسان حاله يقول هذه جنتي وهذه مقبرتي لا اغادرها ولا يستطيع كائن من يكون استبعادها منها ..مضى يوم او يومين على وضعه هذا واذا بعد الاصلع من الطلبة يتجههرون في مكان اخر وفي ايدهم كارتونات تقول اعيدوا لنا دكتور فلان ..بعدها اخذ عدد الطلبة بالازدياد يوما بعد اخر ..الجامعة لم ترسل امنها الجامعي (اسمه سكيورتي لكن لاغراض السلامة العامة . مثل التعامل مع بعض المتسللين المضطربين عقليا او في حالات الشجارات العنصرية والسياسية التي قد تحدث هنا او هناك وغير ذلك) لفض هذه التجمعات ولم ترسل مندوبا عنها للتفاوض او التهديد ..الخ ..يل تراجعتم عن قرارها واعيد التدريسي الى عمله وكل ذلك تم بهدوء ..والناس عرفت بتراجع الجامعة عن قرارها من خلال غياب جمهرة الطلبة والتدريسي وكرسيه السفري ..وللعلم هناك محامي لطلبة ولجمعياتهم الطلابية على اختلاف اصلها وفصلها (بريطانية او اجنبية) ما دامت مسجلة رسميا في الجامعة . وقبل ان تشرذم مني فان الدوام في الجامعات يبدأ من الثامنة صباحا حتى الخامسة مساءً ويتخلل هذه فترتي راحة لنصف ساعة صباحية ومساية تي تايم tea time وساعة او ساعة ونصف غداء ظهرا ..واحيانا يتطلب عمل طالب الدراسات العليا وجوده لفترة ما بعد الدوام الرسمي (بعد الخامسة مساءً) يعلم القسم بذلك والقسم يجري اللازم (اخبار رئيس حراس القسم) ..يسلم الطالب مفتاح ماستر كي master key يفتح جميع المواقع التي يحتاجها (مختبر، وحدة التصوير الفوتوغرافي بكامل مستلزماتها ، وحدات تحضير مجهري ...الخ) وبعد الانتهاء من العمل يعيد المفتاح لرئيس الحراس الذي لم تنقطع مراجعاته لمواقع عمل هذا الطالب للتأكد من سلامة الطالب وسلامة المواقع ...ان وامان منقطع النظير وعرفي قبل ان يكون قانونيا والناس على اختلافهم متكافلين في القيمة الانسانية يحفظ بعضهم بعضا ويامن بعضهم بعضا ولا اثر للتجاوزات والسلوكيات المنفلتة وغيرها من المنشزات الغربية على الوسط الجامعي . اما جامعاتنا اليوم فهي بعيدة كل البعد عن ما تقدم وبعيدة كذلك عن امنها المنشودة فانها لا طاقة لها في مواجهة التحديات التي تمس حرمها وحرمانتها قيمها واعرافها وقوانينها وسلامة اداءها .. فرحنا نسمع عن رئيس جامعة ظالم ..و تدريسيين يتشاجرون بالأيدي وما تتاله من جارحات البدن ..ورحنا نشاهد احتفاليات تخرج مبتدئة ويعيدة حتى عن الذوق العام ولا صلة لها برسالة المؤسسات الجامعية والختصاصاتها .. كليات عليها العين الاجتماعية مثل الطبية تحتفل خريجاتها كحفنات رقص شرقي جماعي متقن جرى التدريب عليه مسبقا بعيدا او امام اعين الكلية!!! .. وهكذا البقية جوبي وردح وكاولية وعروض ازياء تنكرية من عالم الطليان والقروء.. لا ادري كيف هو وقع هذه الفعاليات عند المواطن البسيط وكيف سيكون حكمه على جامعاتنا وكيف سيحكم على نفسه ان وقع بين ايدي هذه المخرجات وكيف سيامن على ابناءه بالذات بناته عند وصولهم الجامعات .. مناقشة رسائل واطاريج جامعية تنتهي بهلاهل وولائم او باهازيج ودبكات عشائرية لتتحول قاعة المناقشة الى صالة سياحية بجزيرة الاعراس.. ممارسات تنفج تنهت لجان المناقشة معقودة اللسان ومكتوفة الايدي ..مناقشات تنتهي بالتهجم اللفظي من ذوي الطالب على لجنة المناقشة بسبب تقدير جيد بل امتياز ..اما اعتداء الطالب على استاذة فحدث بلا حرج فكم من أحداث تلقى فيها التدريسي على مضطرب او طاراذيل الهجول بسبب رسوب الطالب او ضبطه بحالة غش موثقة ..كم من اهانة تعرض لها بعض التدريسيين من ابسط الموظفين (موظفي استلامات مثلا)..واقع مرير منزوع القيم والاعتبارات تعيشه كثير من جامعاتنا مع الاسف .. فهل من فائدة تجنى من تعليم جامعي ممتنك الحرمات ؟؟؟؟؟





د.محمد فتحي عبد العال

سلطاننا في هذه الحلقة من السلاطين الممالك الموصوفين بالعظمة فهو لدى مؤرخي عصره السلطان العظيم والفارس الشجاع العفيف الذي لا يزني ولا يسكر ذو النزعة الصوفية...ديباجة تكررت مع المنات من سلاطين الممالك الظالمين وصاحب ديباجة حلقة اليوم هو السلطان الأشرف قايتباي كان قايتباي مملوكا للخوجة محمود ومن هنا كان لقبه (المحمودي) وقد اشتراه الأشرف برسباي فتدرج بالمناصب حتى أصبح اتاكبك الجيش (القائد العام) في سلطنة الظاهر ترميزا ومع محاولة خير بك للاقضاء على الحكم كان قايتباي الرجل القوي الأسرع في فرض سلطانه فعزل خاير بك والذي أصبح سلطانا على مصر لليلة واحدة فقط وأصبح قايتباي حاكما على مصر لمدة ثمانية عشر عاما... كان الصعود السريع لامراء الممالك في المناصب في مصر دافعا قويا للشباب في اسيا واوروبا الى الدخول في الاسترقاق طوعا من اجل الحضور على مصر !!! والتي صارت قبلة للظالمين والحالمين بالحكم من شتى البقاع والشعب المصري المالك الحقيقي للارض غائبا تماما يعاني الظلم والقهر والاستبداد علي يد حكامه الاجانب من كل صوب في نفس الوقت الذي يصرفهم في ادبياته بالورع والعظمة !!!!!

كان الحلم نفسه في الصعود في المناصب يراود بعض المصريين للدرجة التي جعلتهم يسبرون للرق سيرا من اجل ان يعيشوا بكرامة في بلادهم فقد استطاع عسكر الممالك ان يقتلوا داخل المصريين اي احساس بالكرامة او اي شعور بالقيمة داخل بلادهم وفي عصر قايتباي نجح احد المصريين



محمد السيد محسن

بعد هذا التداخل بين الشعوب والتلاقح الذهني والفكري والمجتمعي لم يعد الهاجس الوطني هو اولوية عند البعض فيما يصير اخرون وهم كئيرون على ترسيخ الانتماء والتعامل بالخلق الوطني كسباق ثابت في تعامله في كل المجالات. لكن هاجس الرياضة يختلف عن الجميع حيث ترى ان الانتماء الرياضي يفصح عن مكونات انتمائية عالية وليست محدودة في وطن ما او مدينة ما حيث ترى التشدد في تشجيع ناديين (إسبانيين في بلدان بعيدة عن بلد هذين الناديين واقتصد هنا برشلونة وبريل مدريد يأخذ مدى وإسعا وتشددا كبيرا . ان الان الخلق "العربي" في الرياضة بات معروفا ووصل حد



كفاح محمود كريم

في غياب معايير مهنية ووطنية خالصة في اختيار أو ارتقاء الكوادر المتقدمة في الدولة، وفشل معظم الأنظمة التي توالى على حكم كثير من البلدان التي تحولت إلى نظم ثورية وشمولية سواء كانت باديولوجيات دينية أو سياسية وبأشكال مختلفة ومتنوعة بين حزب وآخر أو حركة وأخرى، كما حصل وما يزال يحصل في بلدان الشرق الأوسط عموما، وأكاد أجزم في غالبية إفريقيا وأمريكا اللاتينية وآسيا، ظهرت على سدة الحكم جماعات من الفاسدين والصوص حولت بلدانها إلى صالة قمار كبيرة ومعتقل مرعب لكل الكفافات الخالصة والمتميزة، وبدفعت إلى مفاصل التحكم بالمال والسلطة أفواج من التكرات والتافهين

السلطان وبناء المسجد الحرام عصر قايتباي

يشبك الجمالي والذي استبكر عن مباشرة الحسية بنفسه والنزول في الاسواق فأحاليها الي اتباعه!! وتحول بالحسبة من إقامة العدل وضبط الاسعار الى فرض الاتوات على الناس من خلال هؤلاء الاتباع ومن يرفض دفع الاتاوه يحمل حملا الي شبك ليتولي ضربه بنفسه حيث كان لديه طريقة مبتكرة في الضرب وهي الضرب الثلاثي !!على المقعدة والرجلين والاكثاف وفي مرة من المرات رفض تاجر تين دفع الاتاوة فاحتملوه الي شبك فضربه بطريقته الثلاثية ثم طاف به في الاسواق واصله على باب دكانه ولطخه عسلا ليكون طعاما للنحل والذباب !!!وليكون عبرة وعظة لمن يتجاسر علي رفض الظلم

السؤال: هل كان قايتباي لا يعلم بظلم محتسبه؟..بالطبع كان يعلم ولكن مسألة ظلم الرعية واهانتها وجبايتها لم يكن بالامر المستحق لنظر السلطان الذي كان يمارس من البشاعة اضعاف ما يمارسه عامله الا ان تغاضي السلطان عن محتسبه سرعان ما عصف به خلافهما في الاستيلاء علي تركة !!! اتسم عصر قايتباي بان الفساد لم يكن مستترا بل واضحا للعيان ومعترفا به فالرشوة وشراء المناصب كان لهما ديوانا يسمى ديوان (البذل والبرطلة)وكان هناك وسطاء ومسامرة لتسهيل المعاملات وشراء المناصب ومن اشتهرهم الاميرة خوند فاطمة ابنة السلطان الظاهر ططر وزوجة السلطان برسباي حيث بوفاة زوجها دخلت في علاقات عاطفيه متعددة وتزوجت من شيخ يدعي شرف الدين التتاني انفتحت عليه كل اموالها كما ساعدته في الوصول الي مناصب مرموقة ثم هجرها وتزوج عليها وقد اصبحت فقيرة فما كان من الارملة الطروب الا ان الخرطت في العمل كوسيط في الفساد الاداري للحصول علي المال الكافي لاعاشتها !!!

شهد عصر قايتباي ظاهرة طريفة وهي وجود عدد من السلاطين الممالك السابقين وهي ظاهرة نادرة في العصر المملوكي الذي كان يعتمد انتقال الحكم فيه علي وفاة السلطان السابق او عزله وقتله وتوليده اخر فالسلطان المعزول عثمان بن جقمق اتى قايتباي مستأذنا في الحج راكعا ومقبلا الارض تحت قدمي تابعه بالامس قايتباي الذي اهلك الارض تقبيلاً تحت قدمي جقمق من قبل ولكن الايام تدور ..

بالطبع سلطاننا الورع لم ينسئ نصيبه من الاخره فأسس الي جانب قلعة الشهره بالاسكندرية مسجدا حراما لانقا عظيمة عهده الميمون بمدينة القيوم يحمل الجنية المصري صورته ولعلها سر حفظ النص وسط عمارات العالم كما كان بعبارة المسجد النبوي بعد تعرضه للحريق...

وتوفي قايتباي تاركا مسجده الحرام وهدية للشعب المصري لا تقل اسعادا ووهي ابنه المخبول ابو السعادات واحقفا للحق حاول قايتباي منع تولية ابنه خنيد ان يلاقي الله بهذا الذنب العظيم الا ان قضاء الله قد نفذ وتولي ابو السعادات والذي كان ظاهرة لا يمكن ان تنكرر في التاريخ والحديث بقية

عن بسام الراوي

سيبضي حياته الرياضية بطريقها الصعب ولن يكون تعامل الجمهور معه ولا الاندية بشكل يسير حيث ان ادارة اي نادي ستفكر الف مرة قبل ان تستدعيه ليلاعب وبالتالى فانه سيبقي يلعب في الاندية القطرية بلاشك , وهذا هو الطريق الصعب لشق الحياة الرياضية .

من جانب اخر فان قطر لا تمنح الجنسية وانما تمنح جواز السفر لان نواح الفيفا تبحث عن الهوية التعريفية الدولية للمواطن وهو جواز السفر , وبالتالي فان مرجعية هذا الشاب لن تكون غير العراق حيث اهلته واقرهاوه . ومع كل هذا التنويه حيال ما قام به هذا الشاب "المتقطر" فانه على ما يبدو لا يعي ما يمر به , واعتقد ان حالة النشوى افقدته كياسة التعامل مع المرحلة حيث علق قائلا انه فطري الجنسية وحسب علمي ان ملف التجنيس لم يكتمل لحد الان لان لوائح الفيفا لا تضغط "كما اسلفنا" على القطريين لتجنيس اللاعبين في منتخباتها. كان تعليق الراوي بعيدا عن الخلق الانساني والوطني حيث كتب على صفحته انه فطري الجنسية واستخدم العلم القطري مع غمازتين من لغة ايموجي.

اما الاساءة الاخرى التي لم يكن موقفا بالتعامل معها هو حديثه اثناء المقابلة التي اجرتها معه قناة "بينيسبورت" حيث تحدث بلهجة قطرية ولم يتحدث باللهجة العراقية التي لم يبقارها الا قبل سنوات اربع فقط الامر الذي اثار على والده باعتبار هذا الشاب في اسلاخه عن عراقيته ومحاولة اقناع نفسه انه اصبح قطريا قلبا وقالبيا.

واخيرا أقول: ان استخدام لقب القبيلة او العشيرة بالنسبة للشخصيات المشهورة خطأ كبير فقد تحملت مدينة راوة الكريمة ما لا تتخشفه بسبب استخدام بسام هشام لقب المدينة , وكان جديرا به ان يستخدم اسمه واسم والده فقط.

حينما يحكم سفلة القوم!

التي تعج اليوم بمهرجانات وأسواق الفساد المالي والإداري والسياسي ناهيك عن الاجتماعي والأخلاقي، وليس أروع مما قاله ابن خلدون عن هذه الشريحة التي تسلطت على رقاب البشر من منافذ ديمقراطية اتاحت لها في لعبة الانتخابات والقيم القبلية البائسة وتجارة المناصب بالسحت الحرام، أن تنفذ إلى مواقع حذر منها المفكر الكبير منذ أكثر من ستمائة عام حينما قال:

”لا تولوا أبناء السفلة والسفهاء قيادة الجنود ومناصب القضاء وشؤون العامة، لأنهم إذا أصبحوا من ذوي المناصب اجتهدوا في ظلم الأبرياء وأبناء الشرفاء وإذلالهم بشكل متعمد، نظراً لشعورهم المستمر بعقدة النقص والدونية التي تلازمهم وترفض مغادرة نفوسهم، مما يؤدي في نهاية المطاف إلى سقوط العروش ونهاية الدول“.

ولينظر كل منا أينما كان وفي أي مكان إلى ما حوله ليرى ما ذكره ابن خلدون وفعله الباشا نوري السعيد في شخوص أناس تولى أو تسلف في غفلة من الزمن وبسمل صدق مواقع التسلط والتحكم في دول صنفتها منظمات الشفافية العالمية بأنها الأفضل والأكثر فساداً في العالم!

هوامش:

- ابن خلدون هو عبد الرحمن بن محمد، ابن خلدون أبو زيد، ولي الدين الحضرمي الإشبيلي (1332 - 1406م)، ولد في تونس وشب فيها وتخرج من جامعة الزيتونة، ويعتبر ابن خلدون مؤسس علم الاجتماع الحديث ومن علماء التاريخ والاقتصاد.
- عبود الهميص (1904- 1989) من أعيان وشيوخ الفرات الأوسط (محافظة بابل) وهو أحد شيوخ عشائر البو سلطان من قبيلة بني ومن كبار رجال الإدارة السياسية في العهد الملكي واحد ثوار العشرين ورجل البرلمان المعروف.

المواطن و الوطن ..



ابراهيم الدهش

هناك علاقة حميمة وارتباط وثيق بين المواطن و الوطن .. ومن أبرز العوامل التي عززت هذه العلاقة ، هو المكان الذي يولد فيه او على الأصح هي الأرض التي يعيش و يتربى عليها و ينعم بخيراتها ويرتبط من خلالها باهلها والمجتمع ، و رغم هذا الارتباط الوثيق فهناك جملة من القوانين ، و الأنظمة ، و المفاهيم ، و القواعد اضافة الى الواجبات الملقة على عاتقه و تحتم عليه أن يودبها اتجاه وطنه.. إذن فالعلاقة بين الوطن و المواطن علاقة تكاملية ، ترسخ مفهوم الانتماء الحقيقي ، و ترتب عليها آثارها العظيمة ، و تعتبر عن صدق الفهم .. ويختلف الناس فيما بينهم في طبيعة هذه العلاقة ودرجات قوتها ، ومدى وعيهم بها . إضافة الى درجة الولاء والارتباط الروحي لوطنهم فهناك جملة أنظمة وقوانين ونظم علاقات تنظم علاقات الناس بأوطانهم ، كالأنظمة المدنية التي تنظم شؤون الناس ، وأنظمة الخدمة العسكرية التي تضمن مصلحة الوطن ورفعة أبنائه وسيادتهم على أرضهم واستقلالهم واستقلالهم من خيراتها ، ذلك أن استقرار الوطن مرتبط بجهود مواطنيه وارتباطهم فيما بينهم وماهية الخدمة التي يقدمونها لوطنهم ، ودرجة انتمائهم وصدق تعبيرهم عن هذا الانتماء ، ليس فقط في العبارات و الشعارات الرنانة التي يطلقها البيض وينادي بها عبر صفحات التواصل او من خلال الجلسات والاجتماعات واللقاءات التلفزيونية .. وإنما في التطبيق على ارض الواقع و بالعمل الفعلي .

من خلال هذا الإيجاز نستطيع أن نقول أن العلاقة بين المواطن و الوطن هي علاقة تكاملية ، فيقدر ما يقدم ويخلص في تقديم إنجازاته اتجاه وطنه ، ويعمل بكل صدق وحرص عن ما يقدمه ، ممكن أن يستفيد من خبرات وطنه ، ويحقق كل معاني السعادة والراحة الأبدية له ولمن حوله

الزائر الاجمل



إكتمال برجاس

ظل وجه التلج يزأخ الريح إلى أن وصل إلى نافذتي... فأطلت من خلف الزجاج مختلاً مزهاً بجماله فأذاب عنه بخار الغاسنا اللاهته بحثاً عن حفنة دفء خلف أبواب موصدةٍ بمز اليج من عظام بشرية.....

وقد أصيب بالخيبة حين قابلته بابتسامتي الصفراء الشاحبة ورأى أننا لم نلبس ثيابنا الجديدة الصوفية التي كنا ننسجها من خيوط القلوب الجذلى وعلى سنابير المحبة حول مدافئ الأمنيات الجميلة في ليالي الشتاء الطويلة خصيصاً لعرسه الأبيض.... وأن الروائح المنبئة من مداخل بوتوتا ليست راحة قلى حلوى افراحتا بقدموه فما هي إلا راحة دخان الموابق الغالية وأن اغلب بها أهانتا مع أغصان اشجارنا العتيقة والقبلى وأن اغلب الوجوه التي كانت هنا تحنفي به قد صادفها في موطنه الاصلي على القطب الشمالي من الارض.....

فمن اذاً سيقم له الافراح والليالي الملاح....

ها هو يقدم ثوبه الأبيض هديةً لتراب الارض علّ حباتها تكون وفية للحياة . أكثر من قلوب البشر....





الكاتبة والمُفكّرة التونسيّة نسرين ولها

يدعو بعض العلماء النّاس إلى تفعيل قانون الجذب في حياتهم من أجل جذب رغباتهم وكلّ ما يَتَمَنَوْنَ الحصول عليه. وحسب نظريتهم: ” يستجيب قانون الجذب لما تصدره موجة المرء الترددية بإعطائه المزيد منها سواء أكانت إيجابية أم سلبية ”. ومن هنا، يُمكن لكلّ مطبّق لقانون الجذب الحصول على المزيد ممّا يريد والتقليل ممّا لا يُريد.

بكلّ شجاعة أحضت هذه النظرية التي اعتبرها شطحة من شطحات عقول العلماء في عالم الخيال العلمي. فالخجج التي تدعم قانون الجذب هي في نفس الوقت سلاح ذو حدين، إذ تحمل مفاهيمًا أخرى أصح وأقرب إلى الحقيقة. ونذكر على سبيل المثال الكلام الشائع التالي ” هل سمعت عن هؤلاء الذين يجدون أنفسهم واقعين في علاقات فاشلة مرّة بعد أخرى، وهم يتذمّرون دومًا من انجذابهم لنفس النوع من العلاقات؟ إنّ قانون الجذب موجود في حياتهم أيضًا.“ في الواقع، الأمر لا علاقة له بقانون الجذب على الإطلاق. ولبّ المعضلة يكمن فيهم. ذلك أنّهم لا يحسنون اختيار شريك حياتهم أو حبيبهم. فتقدمهم يتنازلون عن الصفات الأساسية التي طبعوها في مختبئتهم عن فارس أحلامهم والتي لا تتوفّر



خلود الحسناوي

ان كنت تدري فتلك مصيبة وان كنت لا تدري فالمصيبة .. اعظم .

بين الحين والآخر نجد في ساحة التواصل الذي اتخذه الكثير بيتا له وفيه الكثير الكثير من مسائل التحدي .تارة بصورة يظهر فيها فرق الزمن وهذا امر ليس بالمعيب وإنما حدث طبيعي يحدث وفق قوانين الطبيعة وتارة يظهر تحدٍ آخر لا اعرف ماهيته ، واخرى تحدي الظهور بدون مساحيق التجميل بالنسبة للنساء (يا اخي حاسب نفسك بدأت تنافس المرأة في اختيار ارقى المراكات !!! امرك غريب) ولا ضير في ذلك كلنا نعرف الظروف الجوية التي يعيشها البلد من حرارة شديدة او جفاف وهذا طبيعي يؤدي الي اضرار بالبشرة



طارق حرب

آل ملوكي العائلة الشيلخيه البغداديه التي اشتهرت بعباده الحرير للمسلمه والازر للمسيحيه واليهوديه وحمام النساء وخطاطها عبد المجيد ومجلسها الثقافي ومسجدها

في سلسلة بغداد تراث وتاريخ كانت لنا محاضره عن إحدى العائلات البغداديه التي اشتهرت خاصة بداية القرن العشرين وملوكي هو اسم التحبيب والدلع لاسم عبد الملك هذه العائلة البغداديه التي كانت تسكن محله باب الشيخ في الجزء الشرقي من بغداد والتي اشتهرت بالمحل الكبير للنسيج والمسجد والادباع في الخط العربي والحمام المشهور والمجلس الثقافي البغداي وسوى ذلك من المناقب والفضائل التي اتصفت بها العوائل البغداديه التراثيه والتي سكنت بغداد نهاية العهد العثماني وبداية العهد الملكي. وعائلة آل ملوكي عائلة كريمه كان سكنها الموصل وسكنت بغداد قبل ما يقارب القرنين في محله باب الشيخ مهنتها

الصحيفة لاتتحمل أية مسؤولية عن المواد المنشورة في صفحة الاراء ويتحمل الكاتب كامل المسؤولية عن آرائه

قانون الجذب تحت المجهر

في الطرف المقابل على أرض الواقع، وبالتالي، التآفر هو مصيرهم وفشل علاقتهم نتيجة بديهية وحتمية.
نأتي الآن إلى أهم حجة استدل بها لتأكيد قانون الجذب في حين أنها الدليل القاطع على مدى عدم صحة النظرية وهشاشة بُنيتهِا، والتي تقول ” هل سبق أن لاحظت أنّ ما تحتاج إليه قد يحدث لك، أو قد يأتيك من مكالمة هاتفية مفاجئة؟ أو، هل اصطدمت في الشارع بشخص كنت تفكر فيه للتو؟ رُبّما قابلت العميل أو شريك الحياة المثالي بمحض الصدفة أو من خلال الذهاب إلى المكان المناسب، في الوقت المناسب. كلّ هذه التجارب هي بمثابة دليل على وجود قانون الجذب في حياتك“، بل إنّ كلّ هذه التجارب هي بمثابة البرهان الجليّ البين على أنّ الله يسمعك وقد استجاب لك من دون أن تتطرق بحرف واحد. لا أدري لماذا العلماء الذين يُقدّسون العلم كثيراً لا يؤمنون بأنّهم في الحقيقة يُقدّسون من أنشأ كلّ ذلك العلم العظيم. فهم يبحثون دومًا على تضخيم قدرات الطبيعة بكلّ مكوناتها وتحميلها ما ليس في استطاعتها. إنّ الله معك أيّها الإنسان في كلّ نفس تتنفسه شئت أم أبيت.

ثمة كلمات يعثرها المفكرون المفتاح الذي يفتح باب قانون الجذب على مصراعيه، منها: ” مُفاجأة، نصيب، مصادفة ،قدر، هبط على من السماء، تزامن، حظّ، كنت أقصد ...“ و هذه الكلمات بالذات لا تدل على قانون الجذب و إنما تؤكد طبيعة راسخة في البشرية .فالإنسان يميل إلى تضخيم الأحداث التي يمر بها من باب إضفاء طابع من التشويق على حياته و تسليط الأنواء على كلّ ما يلتفت النظر و يحبس الفكر. فما يصيب دهشة الناس ليس الحدث نفسه وإنما عدم قدرة العقل على تحليله وفكّ أحجية وقوعه ونشأته. ولما يصاب العقل بدوار الجهل، يصاب صاحبه بالمفاجأة و التعجب. ثمّ، ما من شيء يجري دون حساب. فكّل شيء مقدر، وله زمن يضببطه، وحين تتوفّر جميع أسبابه يحدث. والمفاجأة هي حدث لم يتوقع المرء حدوثه في تلك اللحظة لسبب واحد ألا وهو جهله بالكيفية التي خوّله لتليه.

علميًا، محيطنا مغنط بطاقة عظيمة من الموجب والسالب. و العقل البشري لديه مركز بثّ و اسلام الترددات .
طاقة الإنسان تكون إيجابية في حالة القول وتكون سلبية في حالة التفوّر والرفض. ولا تجذب شيئًا وإنما لها تأثير مباشر على الإنسان والمحيط القريب منه. فكلّما رفض المرء شيئًا ما

أو نفر منه، شُحن بترددات سلبية وأطلق طاقة سلبية. وحينما يُطلق العقل ترددات مُضادة يُعتبر ذلك سلاح ضدّ. والعكس صحيح، إذ يستطيع العقل أن يطلق ترددات استقبال كذلك. وكلّ هذه الترددات تدخل في عملية تفاعل معقدة في ذات الإنسان وترسم معالم حياته؛ وهذه الآلية تتّم من دون وعي المرء مثل تشكيل أو إنتاج الأحلام وإخراجها. فالعقل البشري لديه إمكانيّات هائلة تُشبه هوليود في صناعة أفلام الأحلام .
أيضًا، يستقبل العقل البشري كلّ شيء بحواسّه، لكنّه لا ينتبه إلّا لما يعنيه و يهتم به.أي ينتبه العقل لما يثير اهتمام المرء و يركّز عليه فقط. بعد الاستقبال، تتّم عملية فرز داخل المركز العقلي. وحدها الأشياء المهمة هي التي تبقى.
ولذلك، قد يحتاج المُعلّم إلى تكرار موضوع علميّ عدّة مرّات لكي تضبطه عقول التلاميذ و تتحكّن من فهم أسرارِه .
إذن، العقل يستجيب لما يناسب رغبة المرء و تطلّعاته .
المحيط الأقرب للمرء يكون محلّ ضمانيّة بالنسبة لعقل صاحبه لأنّه مجرب لديه و مأمون. وهذا ما يُسمّى بالانسجام. في حين أنّ التّناجج والأهداف وتحصّل وفق معادلات دقيقة بمعنى عمليّات إجرائية يسعى فيها الإنسان حتى يتحصّل على مبتغاه. وليس لقانون الجذب أي صلة بها على وجه التّحديد. أصلًا، ليس لقانون الجذب أي أساس من الوجود إلّا في خيال العلماء .
لنأ تكون لك نظرة إيجابية إلى كلّ ما يحيط بك مهما أصابك من مصائب و على الرّغم من كلّ المشكلات التي تعترض مسار حياتك من دون توقّف، ستحافظ على قدر كبير من استقرارك النفسي الضروري لمواصله ما تبقى من عمرك. ويتحكّم في طاقتك الموجبة من خلال عدم استجابتك للمثليات من حولك، ستحمي أعصابك من التّفك و تضمن سلامتك الصّحية.
ثمة فرق شاسع بين من يحيا بصدر رحب منشرح و في كامل صحته و بين من يعيش حياته ساحطًا كنيئًا تعيسًا .. أي“ مريضًا ” باتّمْ معنى الكلمة ...
والخاصة القول، عندما تكون لك عين إيجابية ترى نصف الكأس المملآن وتغنّ النظر عن الجزء الفارغ منه، ستكون معظم قراراتك ناجحة، وستستصرّف في المواقف الشّديدة بحكمة، وستخرج من المحن بأقلّ الأضرار وأخفها.
تحركًا، إذا، فالأهداف لا تُنال بالتمنّي؛ تحلّ عن خيالك المرهف، وانهض وسرّ في سبيل حلّك، وأثبت لهم جميعًا أنّ السعي هو الأساس وهو اللبنة التي بها يكتمل الفراذ.

تحدي ذاتك اولا .. كي نستعيد الناموس

الان اصبحنا نعيش في بلد طارد للطاقات وهذه حقيقة لا غبار عليها .. ليس فقا عن احد ..لكن لا يمكن لنا ايدا ان نرمي الرصاص ابتهاجا بالفوز ونصيب الارباء ،وفي الخسارة نطنن بالأعراض ونصيب الآخرين في اعراضهم !!
اين الناموس والغيرة والشهامة .. ما هكذا كان العراقي .. كان يخجل من ان ينطق حرفا غير لائق ،لأنه يعرف انه ستقارء اخته امه او جارته او زميلته فليس من الممكن ان تأخذ عنه ذاك الانطباع السيئ، مع شديد الاسف هذه احدى محاسن مواقع التواصل .. التي اظهرت الاخلاق التي تختفي خلف مفاتيح جامدة بلا مشاعر .. ارجو قبل هذا التحدي وحارب كل التصرفات السيئة لديك وحاول ان تعيد حساباتك كي نستعيد العراقي الذي نفقده الان .. كي نعيد التوازن الى هذا المجتمع الا يكفي ما به من خلل؟؟ حينما تقود المرأة مركبتها ولا يراحمها ويظهر عضلاته وبطولاته الزائفة على هذا المخلوق الرقيق الذي يضطر في بعض الاحيان الى ان يتخلى عن الرقة والانوثة كي يدافع عن نفسه بسبب عدم .. او لنقل قلة وجود الشهامة لدى البعض ، الان والحديث طويل ومؤكد تجارب الاخوات كثيرة ان لم يكن في الشارع تراه يزاّرحمها في الدائرة او في السوق او او او .. لذا ادعو واطلب ان تتحدى نفسك اخي وتحاول ترك كل تلك الصفات الذميمة لأننا اشتقنا ذاك العراقي الشهم الذي يقوم من مقعده لتجلس سيدة تعبيرا عن غيرة وحين ترتبته اذ ربهته سيدة كريمة وابنة اصل وفصل .. ولم ينشأ على خلق هش لا جذور له وهذا هو العراقي الاصيل .. وكلنا معك ونفخر بك لأنك عمود بيتنا وانت الرمز للعراقي العراقي ... ممكن تتحدى ذواتنا ونحاول ان نبني المجتمع الذي نشكو خرابه ؟ لنحاول ان نرعم ذلك الصعد الكبير ونبني المجتمع بابدينا دونما انتظار من احد كي يبينه لنا لأننا نحن اصحاب المصيبة الحقيقية .. وليس غيرنا .

آل ملوكي العائلة الشيلخيه البغداديه

وحرفتها صنعة العباء للبغداديات المسلمات والازر للبغداديات اليهوديات والمسيحيات حيث تصنع عباءة الحرير الخالص والذين أنفردوا بما يسمى(العباءة الجتف) أي التي تلبس على الكتف التي تنتج من الحرير الخاص بالوان زاهيه وخالاه توشح الكتف بمزيج من الكليدون الذهبي والفضي ولها بلابل تصنع من الكليدون ويستبدلها البعض بلابل الذهب وقد اشتهرت هذه العائلة بنسيج (الازر) التي ترتديها المسيحيات واليهوديات ويستخدمن نسيجها في الشراشف والمناشف المنسوجة من خيط الصوف الرفيعه وبالأوان جذابه على شكل مربعات وكانت صناعة النسيج في محل كبير في باب الشيخ وقد أغلق هذا المحل بوفاة عبد الوهاب ملوكي وانقرضت هذه الصناعة التي اشتهرت بها عائلة آل ملوكي ومحله باب الشيخ.وكذلك اشتهرت هذه العائلة بالحمام النسائي المشهور في محله باب الشيخ والذي كان يتكون من قاعة فسحبه تتوسطها نافوره جميله علوها دكه كبيره من كل جانب تجلس عليها النساء بعد انتهاء الاستحمام وفي هذه الدكه تتوزع غرف صغيره توزج للواتي يرغين في خلع ملابسهن وحفظها فيها واللاتي لا يرغين في ذلك فيمكنانهن خلع ملابسهن في القاعة الكبيره ووضعها في (بقجه) أي صره فوق الدكه وفي احدى الجوانب توجد غرفه صغيره تدعى(الجهنميه) تدخلنها من تريد تعريض جسمها للبخار الحار وافراز أكبر كميه من العرق وسقف الحمام كان ذو ريارزه خاصه وزخارف جميله تزينها الاقواس والزجاج الملون والطاقت الزجاجيه التي ينفذ منها النور الى الحمام.وفي داخل الحمام توجد قمارات وهي غرف صغيره غير مسقفه فمن ترغب باستنجاار قماره للاستحمام او استعمال قاعة الاستحمام العموميه وهي قاعة كبيره جدا تتوزع فيها أحواض صغيره لكل حوض(حنفية) للماء الحار واخرى للماء البارد. وفي الحمام يوجد (المذلكجيه) حيث عملات الحمام اللاتي تتولى غسل أجسام النسوه بالليلفه ودعنها بكيس الحمام ثم تعمد الى غسل الرأس ثلاث مرات وهناك خزينه وهي حوض كبير مملوء بالماء الساخن الذي يتساعد منه البخار والذي تغطس به المستحمات وهناك المناشف الكبيره التي تتلفع بها وتخرج الى قاعة الحمام وبعد

العرب وتركيا وايران



علي السوداني

سيكون الشرق الأوسط وما حوله ، رائعا قويا مهدشا مبدعا سعيذا ،لو تخلت الجارة إيران عن فكرتها السخيفة في تصدير الخمينية ،لنا ، وهجرت تركيا فكرتها السخيفة أيضا في تصدير الإخوانية إلى نفس المكان العربي الذي يبدو اليوم مريضاً هشاً مستسلماً يائساً ،لكن إلى حين من الدهر لن يطول ، حيث سبقتنا إلى هذا الموت السريري ، دول عظيمة في أمريكا وأوروبا وآسيا ، وكانوا على ظلام وضلالة وفتنة وانحطاط وتخلف وطائفية وذبح وحرق ، حتى استفاقوا ونهضوا ، بعد أن نظفوا دينهم وتاريخهم من الخرافات والضلالات والمنفوخات المّفخّخات الخبيثات.
الدولتان اللتان تسوران أرض ومياع العرب من الشرق ومن الشمال ، غنيتنا جداً وبمقدورهما أن تصعنا لشعوبهما الملونة متعددة الأعراق والثقافات ، حياة مذهلة لذيدة كريمة بدلاً من الذهاب إلى مطاسم ومستنفعات وأحلام اميراطورية ظالمة وتافهة.
سجائلانا البيعض من غواة سلطان الجدل والتتكيد ، بقوله إنّ هذه قد سببت لنا ألماً وأحزاناً هي أعظم مما أنتجتة لنا تلك ، وسنوافق على هذا الرأي الجيد ، مشروطية أن يكون صاحبه منزوع قناع الوجه ولا يقرأ المکتوب مستعيناً بنظارات طائفية قوتها ستة على ستة ، وفق تقديرات دكان اليمامة بحافظ القاضي وخاصرة شارع الرشيد البينيع !
لسنا ولن نكون مكبّ نغايات فكرية أو أحلام مضللة أو انحط صد، نتكدس وتتكوم بجواره جثثنا ودمائنا وأحلامنا الطبية البريبة ، بل نحن أمة خلّاقة خلّوقة صادقة ، ستكون كذلك ان توفرت لها فرصة ممكنة ، وتخلي الآخرون عن نهشنا وقتلنا ونهبننا ، فنصير ثانية من أمويين وعباسيين وأندلسيين ، وتكون بلادنا نبذة طيبة من علم وأدب وفن وفكر ورحمة ونعمة تسبح على الناس أجمعين.
بهذه الفكرة التي هي ليست من بواقف كتاب البطر والبطرنة ،سيموت الفكر المتوحش المرعب المتخلف الضال المضلل، وستدخل دولة التزوير والملموم إسرائيل في مآزق حقيقي ستعضن فيه كل اصبع ندم وأسف ، لأنها رفضت الكرم العربي الذي عنوانه المريب “ حلّ الدولتين ، “ وسيكون الحل المتكئ على القوة العادلة هو كل فلسطين.

ضيعنا الحق والحقوق

ولاء العاني

الو الو : أهلا أمي كيف حالك أهلا ماذا بك ؟ لا شيء قولي ولا تخفي عني شيء بالله لا اعرف كيف ابدأ ولا أريد احراجك فقد اتصل بي أخيك وقال ان له بدمتك مبلغا من المال ؟ ... نعم صحيح وما الإشكال يريدہ الان فهو في ضائقة ماديةأه يا أمي : صدقي وأنا أيضا هل تسميعني

الو ... أمي كيف هذا وماذا فعلت في الغربة طوال هذه السنوات ؟ وماذا عن أخي اليس هو الآخر يسكن ديار الغربة فلماذا تصدقيه ولا تصديقيني ؟ قلت لك ابعتي له المال

استحلفك بالله يا أمي ماذا بك لماذا تصدقيه وتكذبيني ؟ لأنني لا أريد أن أصدقك سلام

رافقتك السلامة سيدتي فانا اعرف ان الضربات كلما كانت من الأقرب فالأقرب تصبح أكثر إيلاما . وللأسف كثيرون يريدون قتلنا ونحن أحياء . ويبدوون علينا بعد أن نموت وأحيانا للحظ دوره في ما يجري

ضيعنا الحق والحقوق



محمود الجاف

أبكي على شعبي المذبوح في الظلم هل ينفع التكلّي خروفاً خطها قلبي ؟ أم ينصرّ المظلوم قتلى كثيرٌ وسفك دم . وضايع الدين والأخلاق والقيم . أم الطفولة التي ضلّت طريقها وهاك الدار والنعم . أم السموت والناس في الجوع والسقم . والرضا بالثوم في الطرقات والخيم . قطعوا أوصال بلادي فجُفّت مفاتنتها ... لا ينفع اللوم ولا الندم

سبع ورقات

ما عمرتہ وسنديانتي
بددتہ الحروب
كم وددت بعد رحيلي
أن تتخذ العصافير
كلماتي زبورا لها
وقبل أن تخذلني
الأمنيات
أقف على أصابع هذا
العالم
حتى أصبحت أراني
كالثر يا . . .
تسبح بين الرافدين
سجلي حافل بأغلى
الجراح
ورصيدي متخّم بأشبع
الخسارات
عملاتي
لا سوق للنخاسة
يتداولها
لكنها صعبة جداً
أن يبقى أسمى
على بعض الصفحات
لربما ثلاثة إيام
أو أربعة
لكني لا أطمع بيوم سابع
هذه هي الحقيقة
كل ما يهمني أن يتعدى
ذكرى بعد الرحيل
سبع ورقات
وفي كل ورقة
حياة تختصر
مع كل سماء
عندما أصل السابعة
أرسل إليه من بعدي
برقية سلام



نيسان سليم رافت

ورحت أكذب بشأن كل
ألم لكني في الحب
أعود إلى هينتي كأى
أمرأة
تهوى العناق الطويل في
لحظة ثانوية
لربما . . .
لم أحظى بصدقها سوى
مرة
واحدة
ولم أبالي بما قالوا
تركت الحياة تمضي
كالأيام السابقات
مجدا في قلبي
المولود من سندية
الروح
عشت في ثلاث جهات
بذروها شمالا
أقتلعوها
وأعادوا غرسها غرباً
بعد الثلاثين . . .
كان الجنوب
ورحت أسبح بين
الغرس والزرع وصليل
المناجل

سألني ذات يوم
هل تغار منك الدنيا ؟
وهل فاتنا موسم الحب
حين تشابهت تقاويم
شهورنا ؟
وكل هذه الأوردة
الزرقاء
تنبض تحت جلدي
كراهبة تقاوم خطايا
العالم الفادحة
أحتاج أن أمسك الزمن
بيدي
وأتلعب بالتقاويم
أغير أطلاليس الخرائط
أقارب بين المدن
في شوارع قلبي
حتى تفقداني الأحداث
كما في آخر حزن
لأحصى عرش حسادي
أزفني عروساً
مع كل مطلع قصيدة
وحتى لا يسرق الغجر
فرحي
جمعت روح أنفاسي
في صندوق أشيائي

هيجت دمعي يوم جبت التصاوير

والمطر بالبيبان
يغسل خطاهن
واسمع نشيج الماي
صاح بمرازيب
وصوت الرعد هذار
بين المساكن
والدلة والفنجان
وقهوة ودواوين
وكلمة هلا بالضيف
ترس الرواشن
والظلمة والفانوس
واللالة بالليل
يمشّنه عل حيطان
ونمشي وراهن

والنخل عالصوبين
وعثوكة المدلات
برحي شحلاهن
وتغريد بالغيغان
جمري وبلابل
والديك عل تنور
واكف وصافن
والموكد المشتعل
وريحة دخاخين
امعجوله بالغرف
والغيم داكن
والبرقي ليمن لمع
ضوت حياطين



عادل السرحان

يازين ذاك الوقت
وذلك الأماكن
وباليتني ظليت
بين البساتين
وباليتني وبقيها
للحين ساكن
ويازين ماي الخرم

جاء الفرخ

لاحتويه سجلات
الكاتين
دعاء الاحبه فيه خير
كأنه البرق ونحن
الجالسين
وناديننا نداء عرفاً
كل مانرجوه جمعاً
حصين
فيارب البرية حمداً
كثير
كل ماضاء به نور
الأمين

الجبين
ولهفة الحب دوماً
طاهره
فكيف بنا وما شاء
الحنين
وقلوبنا تخفق الخلجات
نبضات ترتوي حبا
ثمين
وعشقنا كمحراب
الصلاة
قد بلغنا به حد اليقين
كل مانكتب من اشعارنا

نور البابلي

أتى فرح قلبي الحزين
تعاهدنا معا وكنا
فاعلين
نحفل بذكريات مضت
وسعادة في طول
السنين
بايام الصفا تحلو بنا
وبالصهباء بتنا
عاكفين
في الهوى ننسى
الاسى
ونمحو بالاكف ماء

ضيعنا الحق والحقوق

وتكذبيني ؟
لأنني لا أريد أن
أصدقك
سلام
رافقتك السلامة
سيدتي فانا اعرف إن
الضربات كلما كانت
من الأقرب فالأقرب
تصبح أكثر إيلاما
. وللأسف كثيرون
يريدون قتلنا ونحن
أحياء .
ويكون علينا بعد أن
نموت
وأحيانا للحظ دوره في
ما يجري

.....آه يا أمي : صدقي
وأنا أيضا
هل تسمعيني
الو ... أمي
كيف هذا وماذا فعلت
في الغربية طوال هذه
السنوات ؟
وماذا عن أخي أليس
هو الآخر يسكن ديار
الغربية
فلماذا تصدقيه ولا
تصدقيني ؟
قلت لك ابعثي له المال
.....
استحلفك بالله يا أمي
ماذا بك لماذا تصدقيه

ولاء العاني

الو الو : أهلا أمي
كيف حالك
أهلا
ماذا بك ؟
لا شيء
قولي ولا تخفي عني
شيء بالله
لا اعرف كيف ابدأ ولا
أريد إحراجك فقد
اتصل بي أخيك وقال
إن له بذمتك مبلغا من
المال ؟
... نعم صحيح وما
الإشكال
..... يريده الآن فهو
في ضائقة مادية

اسوء عادات

الالوان .. بين النهار
والليل .. بين كل
الاشياء المتناثرة ..
علمني أن أوجد كل لغات
العالم للغة الحب ..
علمني أن اتى بطرف
العالم واخيطه بكل
براعة لخلق مسافة
واحدة .. علمني أن ارفع
رايات استسلام لكل
الحروب ..
ان اكتب ب لافتتي .. لا
للبعد .. لا للمسافة ..
علمني أن اثور بوجه
المستحيل .. علمتي أن
اصنع طريقا مختصرة ..
دروبا تنتهي بسرعة ..
مسافات تتقلص ببرهة
..
علمني حبك كيف الحب
يغير خارطة الازمان
علمني اني حين احب
تكف الأرض عن
الدوران .

أن افتح فنجاني في
الليلة الاف المرات ..
واجرب طب العطارين
واطرق باب العرافات ..
علمني اخرج من بيتي
لأمشط ارصقة الطرقات
و اطارد وجهك في
الأمطار و في اضواء
السيارات ..
علمني أن اسرق الوقت
واصنع وقتا اضافيا
للتفكير بك ..
علمني أن اصحو من
نومي لان احلامي هربت
من شدة الحلم بك ..
علمني أن أسهر .. وأن
اكتب .. وأن ارسم ..
علمني أن اقلب كل
حروفي لصالحك ..
اشخبط بكل الوجوه
امزق كل اللوحات
ليكونوا أنت .. انت فقط
..
علمني أن أوجد بين



ملاك الاحمد

علمني كاظم و حُبك
أسوء عادات ..
ان ارسّم وجهك
بالطبشور على الحيطان
..
أن أفتش وجودك بين
المارين من هنا والذين
مروا والذين سيمرون ..
عليّ التمس بطرف خيط
لوجودك ..
اثار مرورك .. بقايا
عطرك والوانك ..
علمني أشياء ما كانت
أبدأ بالحسبان ..

لا ومحبتك

مرتبطين حجاية وفكرة
عشت وياكم طفل ز غير
مايعرف يتهجى ويقرا
عشت وياكم غصن مدلل
شوگك مايه وحبك ثمره
ظل بأيدك غصن الجوري
شتريد إنت التحكم بامرہ
وتدري شلون يحال الجوري
لو گطعت
بهجرک جذره

يحيى هاشم فلحي

لا ومحبتك لا والعشرة
ماضگت أطيب
منك ثمرة
شفت الدنيا بسحر عيونك
كلها ورود وتزهى وخضرة
شفت العالم
كله ز غير
حبنا يغطي الكون بكبره
عشت وياكم عين وحاجب



بعد غياب طويل.. عادل إمام يعود للمسرح من «البوابة السعودية»



الحدث الأسبوعي



بعد غياب طويل عن خشية المسرح، من المتوقع أن يعود عملاق الكوميديا المصرية، الفنان عادل إمام، في عمل جديد، وفق ما ذكرت وسائل إعلام مصرية.

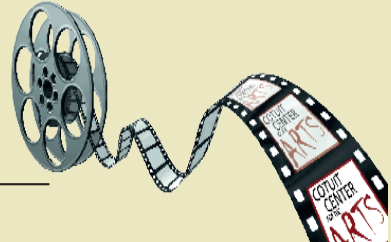
فقد كشف رئيس مجلس إدارة الهيئة العامة للترفيه السعودية، المستشار تركي آل الشيخ، خلال مؤتمر عقد للإعلان عن الاستراتيجية الجديدة للترفيه في المملكة العربية السعودية، أنه قطع شوطا كبيرا مسج زعيم الكوميديا إقناعه بالتمثيل على خشبة المسرح بالمملكة.

وأوضح آل الشيخ، أن المفاوضات بهذا الشأن في مراحلها الأخيرة.

وكان رئيس مجلس إدارة الهيئة العامة للترفيه قد أعلن إطلاق استراتيجية جديدة تهدف إلى جعل المملكة من بين أول ٤ وجهات ترفيهية في منطقة آسيا، وبين أول ١٠ على مستوى العالم.

11

الحدث الأسبوعي

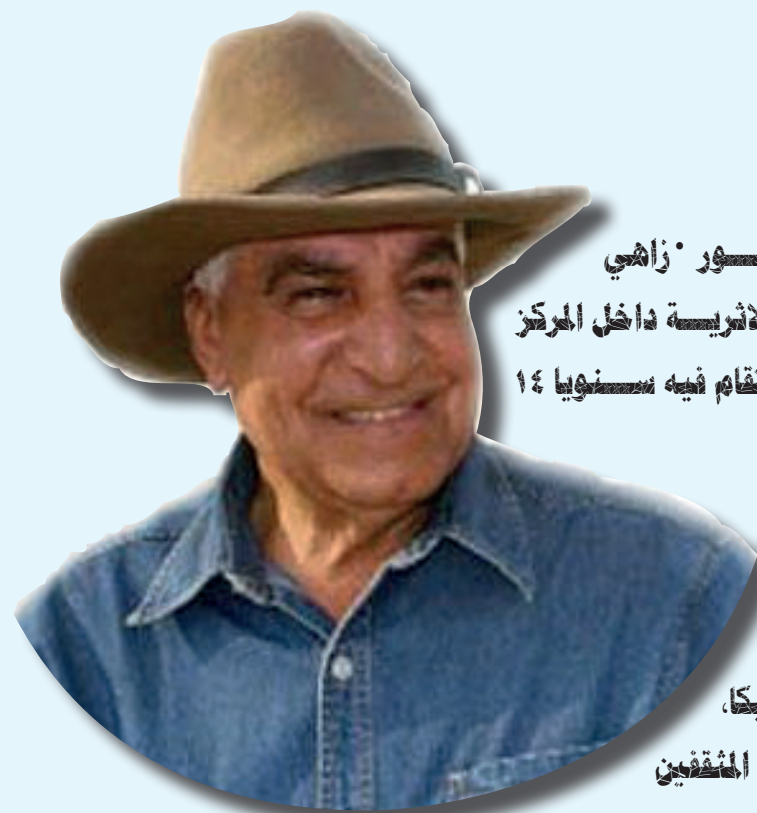


العدد (٥٩) - السبت ٢ شباط ٢٠١٩

ثقافة وفنون

زاهي حواس يطالب بعوده تمثال نفرتيتي

الحدث الأسبوعي علي أبو ديشيش



ألغى مسالم الانصار المصرية الدكتور "زاهي حواس" ماضرة عن اكتشافاته الأثرية داخل المركز الثقافي للعاصمة بروكسل، والذي تقام فيه سنويا ١٤ ألف حدث موسيقي وأوبرالي ونقابي حضر الماضرة السفير خالد

البقلي سفير مصر في بلجيكا،

وأعند الملك فليسيب ملك بلجيكا،

وحضر الماضرة ٥٠٠ شخص من المثقفين

والإعلاميين والسياسيين

وجاءت الماضرة بالاطاق مع وزارة السياحة ومصر للطيران لتشجيع السياحة، وقد اشترك في تنظيم الماضرة "مسلمة فتحي" مديرة المكتب السياحي بروما وتبصره بلجيكا "وريسم عربي" مديرة مصر للطيران بروكسل

وقال "حواس" ان زيارة الملك فلييب واسرته لقضاء إجازة خاصة في مصر هو اعلان كامل على ان مصر امنه وخاصة ان الملك فلييب تجول في شوارع اسوان كما زار المناطق الأثرية في الأقصر واختمت زيارته بمنطقة الأهرامات،

وشدد "حواس" على عودة تمثال الملكة نفرتيتي الى مصر خاصة لان دول افريقيا الآن تطالب بمسوده اثارها التي سرقت خلال الاستعمار.

وان الرئيس الفرنسي ماكرون وافق على طلب بعض الدول الأفريقية بالإضافة الى ان الصين تطالب رسميا الآن بمسودة اثارها من اليابان والدول الأخرى وكذلك اليونان تطالب عودة أعمدة "البارثيون"

وقدم "حواس" الأدلة التي تثبت خروج تمثال نفرتيتي بطريقة غير قانونية وان هناك تديس في عملية الخروج وأضاف ان "متحف برلين" لا يملك أي دليل للاحتفاظ بالتمثال، وان هناك حملة من بعض المثقفين المصريين يطالبون بمسوده هذا التمثال المعرض خلال افتتاح المتحف المصري الكبير.

وتحدث "حواس" عن الاكتشافات الأثرية وعن المشروع الياباني الفرنسي لدراسة هرم خوفو وعن الحفائر التي تقام حاليا بسواي القرو.

وقد سجل "حواس" حديث كامل للجنة الأولي البلجيكية أذيع قبل الماضرة وأكد فيه حواس ان مصر تشهر الآن بأمان كامل خلال رئاسة الرئيس عبد الفتاح السيسي الذي يقوم بإصلاحات جذرية لإنقاذ الاقتصاد المصري وأنه يدعو كل الشعب البلجيكي لزيارة مصر.

واشار حواس الى اهمية استعمال العلم والأجهزة الحديثة في الآثار وخاصة جهاز "الاشعة المقطعية" والكاميرا النووي وأجهزة "الليزر" والطيران فسوق المواقع الأثرية.

ياسمين صبري أول بطولة مطلقة في "حكايتي"

الحدث الأسبوعي



بدأت الفنانة المصرية ياسمين صبري في تصوير أولى بطولاتها التمثيلية في مسلسل "حكايتي"، والمنتظر عرضه في شهر رمضان المقبل. وتصور النجمة أحداث العمل في الإسكندرية وتتقاضى مقابل ذلك حوالي ٢٢٠ ألف دولار، ومن المرجح أن تنتهي من تصويره قبيل انطلاق الشهر الكريم.

حفل توقيع كتاب "سيرتي" للواء الطيار واللاعب هشام عطا عجاج



الحدث الأسبوعي عمان - علي السوداني

حفل توقيع كتاب (سيرتي)

الواء الطيار واللاعب الدولي

هشام عطا عجاج



هشام عطا عجاج اللاعب الطيار الذي حمل رسالة أحمد حسن البكر الى حافظ الأسد يوم حرب تشرين ١٩٧٣.

حضر جمع غفير من الجالية العراقية والعربية يوم الخميس في قاعة الاورفلي في عمان للإحتفاء بصدر كتاب مذكرات اللاعب الدولي والطيار والإنسان الدهش هشام عطا عجاج . وكانت جلسة عراقية عمونية جميلة وحديث السياسة والعسكرية كان أقوى من حديث الكرة وملعب الكشافة ومنزل الطفولة والولادة في أعظمية بغداد العريضة الحاضرة . صور من المعركة العراقية الشريفة والمؤثرة في قلب الجولان وعند حوافها ، وخطة التحرير المتكاملة التي رسمها الجيش العراقي ، والتي ماتت بعد موافقة سوريا ومصر على وقف النار . الوصول المعجزة للعراقيين الى ارض المعركة . اختلاط الدم والدمع العراقي مع شقيقه السوري ، في مشهد عن نظيره حتى الآن . أمر هشام كان من الحاضرين ضمن الاحتفالية ، وكان عجاج يناديه بكلمة " سيدي " كلما التفت نحوه لاستعادة واقعة معتقة . نماذج انسانية مذهشة حقاً ، لكن بغداد ما زالت بعيدة كما قال عجاج .

منة فضالي قلقة من شخص «مجهول» يطاردها

الحدث الأسبوعي



بالفيس بوك، أن هناك من يحاول الوصول إليها ومهاجمتها وأنها لا تعرفه، قائلة "البواب طرده.. إنه يأتي كل يوم وكان هناك من يرضه على ذلك"، طالبة المساعدة. وانهالت عليها نصوص المتابعين حيث أشار عليها بعضهم بتعيين حارس شخصي.

أثارت المثلة المصرية منة فضالي قلق جمهورها ومحبيها، بعد أن كشفت عبر تدوينة على حسابها الرسمي

قطر تتوج بكأس آسيا بعد هزيمة الساموراي الياباني

الحدث الاسبوعي

توج المنتخب القطري بلقب بطولة كأس آسيا لكرة القدم بدورتها السابعة عشرة والتي استضافتها دولة الإمارات، بعد فوزه في المباراة النهائية التي أقيمت الجمعة، على المنتخب الياباني بنتيجة ٣-١.

وانتهى الشوط الأول من اللقاء الذي أقيم على ملعب مدينة زايد الرياضية في العاصمة الإماراتية أبوظبي، بتقديم الفريق القطري بهدفين دون مقابل.

وأحرز الهدف الأول لفطر اللاعب المعز علي في الدقيقة ١٢ من زمن المباراة، بينما أضاف الهدف الثاني عبد العزيز حاتم في الدقيقة ٢٧. ومع بداية الشوط الثاني، واصل المنتخب القطري الضغط على الفريق الياباني، الذي رد بدوره عبر هجمات مرتدة.

وتفوق منتخب «الساموراي» على «العنابي» في الاستحواذ على

الكرة، وواصلوا ضغطهم على الفريق القطري دون أن تترجم هجماتهم لأهداف.

وأثمرت الهجمات اليابانية المكثفة وتراجع لاعبي قطر، عن تسجيل الهدف الأول في الدقيقة ٦٨ عبر اللاعب تاكومي مينامينو، الذي انفرد بالمرمى القطري وأسكن الكرة على يمين شبك الحارس سعد الدوسري.

وشهدت الدقيقة ٨٠ عودة حكم المباراة لتقنية الفيديو لحسم أمر ضربة جزاء لصالح قطر بعد لمسة يد على مايا يوشيدا داخل منطقة جزاء اليابان، نفذها أكرم عفيف على يمين شوشي جوندأ، مسجلا ثالث هدف لقطر في الدقيقة ٨٣.

وخلال دقائق المباراة الأخيرة، حاول الفريق الياباني تعديل النتيجة، وسنحت له فرص عديدة ضائعة لم يفلح بتحويلها لأهداف.

ويمثل فوز المنتخب القطري باللقب لأول مرة في تاريخه، أفضل

إنجاز كروي للمنتخب على الإطلاق.

الإصابة تخرج شارابوفا من دورة سان بطرسبورغ الروسية

الحدث الاسبوعي



قررت الروسية ماريا شارابوفا المصنفة أولى عالميا سابقا، الانسحاب من دورة سان بطرسبورغ الروسية الدولية في التنس، بسبب إصابة في كتفها الأيمن، حسبما أعلن المنظمون قبل مباراتها في الدور الثاني أمام مواطنها داريا كاساتكينا.

وتعاني شارابوفا (٣١ عاما) لاستعادة مستواها منذ عودتها إلى المنافسات عام ٢٠١٧، بعد إيقافها ١٥ شهرا بسبب المنشطات.

وكانت شارابوفا التي خرجت من الدور ثمن النهائي

لبطولة أستراليا المفتوحة، أولى البطولات الأربع الكبرى، الأسبوع

قبل الماضي، استهلّت مشوارها في سان بطرسبورغ بالفوز على الأسترالية داريا غافريلوفا ٦-٤ و ٦-٠، الاثنين.

وقالت شارابوفا عقب فوزها على غافريلوفا: «أعمل بجد منذ أشهر من أجل التعافي (من إصابة في كتفي) لكن دون نجاح حتى الآن»، مضيفة: «لا يزال أمامي الكثير من العمل».

وبانسحاب شارابوفا، ضمنت كاساتكينا التي تصغرها بعشرة أعوام، بلوغ الدور ربع النهائي دون أن تلعب، بعد أن أعفيت من الدور الأول كونها مصنفة ثالثة في الدورة.

الشرطة يصدّم يوفنتوس بشأن ميمي

الحدث الاسبوعي

صبيح ثعلب / العراق

عقد مجلس إدارة نادي الشرطة، اجتماعا استثنائيا لبحث العروض الرسمية المقدمة للنادي، للحصول على خدمات مهاجم الفريق والمنتخب الوطني مهند علي «ميمي».

وأعلن النادي، في بيان رسمي، اليوم رفضه التخلي عن خدمات ميمي، والتمسك به حتى نهاية الموسم الحالي، على أن يتم حينها دراسة مستقبله الاحترافي، سواء البقاء لنهاية عقده أو اختيار عرض مناسب.

وأشار إلى أن سبب عدم قبوله العروض المقدمة للاعب، يتعلق بعدم ملائمتها ماليا بقيمة النادي واللاعب، الذي يطمح لخوض تجربة احترافية على أعلى مستوى.

ونفى النادي ما تردد بشأن تقديم بعض الأندية عروضاً بمبالغ مالية كبيرة، تخطت ٦ ملايين دولار، مشدداً على أنها لم تكن ملبية للطموح التي تليق بالمستويات الكبيرة التي يقدمها اللاعب.

وأوضح أن الإدارة تباحثت في جميع العقود المقدمة ومدى فائدتها للاعب أو النادي، وتم اتخاذ قرار بإبقاء اللاعب حتى نهاية الموسم، والذي نطمح خلاله الوصول لمنصات التتويج، وأن الإدارة مؤمنة بأن مهند علي سيكون له دور كبير في تحقيق حلم الجماهير.

واختتم بأن العروض التي قدمت بصورة رسمية للنادي بشأن ضم اللاعب، كانت من أندية يوفنتوس الإيطالي، بنفيكا البرتغالي، العين الإماراتي، جالطة سراي التركي، جنك البلجيكي وأيك اثينا .

اتحاد الكرة يحقق في تداعيات خروج المنتخب من كأس آسيا

الحدث الاسبوعي



أعلن الإتحاد العراقي لكرة القدم، عن تشكيله لجنة للتحقيق في تداعيات خروج المنتخب الوطني من بطولة أمم آسيا.

وذكر بيان له «تابع اتحادنا تداعيات خروج منتخبنا الوطني من بطولة آسيا لذلك فنحن نقدم اعتذارنا الرسمي لجماهيرنا الكبيرة التي كنا نمنى نفسنا في إسعادهم والوصول الى أبعد نقطة في البطولة

والى كل من ساند المنتخب ووقف معه من مؤسسات رياضية وغير رياضية

لاسيما رئيس الوزراء عادل عبد المهدي اذ ظل متواصلا مع رئيس الاتحاد عبد الخالق مسعود قبل وبعد كل مبارياتنا واشاد كثيرا بفريقنا».

وأضاف انه «ونزولا الى ماطرحه الاعلام الرياضي في الايام القليلة الماضية وللوقوف على حقيقة ماحصل فأتنا قررنا تشكيل لجنة لتقصي الحقائق التي طرحها الاعلام الرياضي ودعوة كل الاطراف المعنية من اجل احقاق الحق، مؤكداين اننا لن نتوانى في معاقبة اي شخص في البعثة أساء لسمعة العراق فيما لو ثبتت ادانته وفق الدلائل التي ستتم المطالبة بها وبخلافه فأتنا ايضا سنقاضي الجهة التي كان وراء ماحصل».

وبين ان «ماحصل بعد الخروج نجزم انه اشد واسوأ من ماحصل بايام البطولة لانه عكس صورة مضيبة عن العلاقة التي تربطنا بالاعلام الرياضي الذي نطالبه دائما بتشخيص الاخطاء وتحليل الامور عبر نوافذ المهنية المعروفة من غير ان يسيء لهذا العنوان اودلك اللاعب تقريبا لمنصات التباعد التي لا تعير اهتماما كبيرا بسمعة الوطن بقدر اهتمامها بتحقيق رغبات شخصية ضيقة .

عادل التميمي يجبر مقاتلا أمريكيا على

الاستسلام



الحدث الاسبوعي

فاز المقاتل الأمريكي عادل التميمي على مواطنه براندون مكماتان، بالإخضاع، في النزال الذي جمعهما، ضمن دورة «Bellator ٢١٤» للفنون القتالية المختلطة (MMA).

وأجبر عادل التميمي، العراقي الأصل والأمريكي الجنسية، خصمه على الاستسلام «الإخضاع – تثبيت اليد»، في الجولة الأولى، من النزال الذي استغرق دقيقة واحدة وثانية فقط.

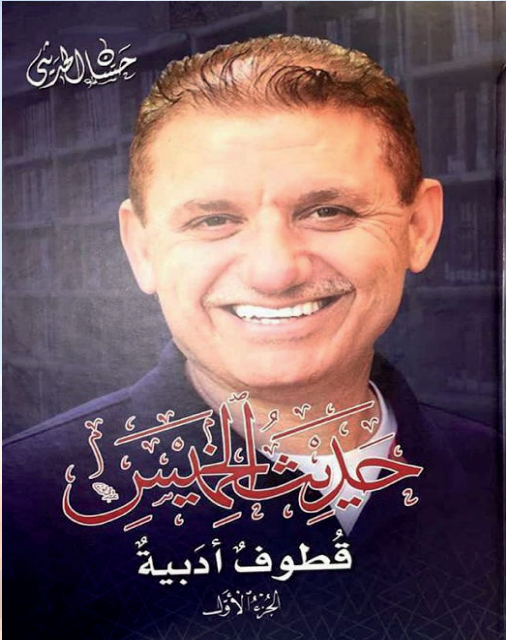
وحقق عادل التميمي (٢٩ عاما) بذلك انتصاره السابع في مسيرته الاحترافية حتى الآن، مقابل ٥ هزائم.

بينما مني براندون مكماتان (٣٠ عاما)، بالهزيمة السادسة، في مسيرته الاحترافية، مقابل ٥ انتصارات.



حديث الخميس

الميتون لا يظهرون في الصور



حسان الحديثي

أمسي وأنا اتجول في شوارع بغداد بسيارتي بعد فسراق طويل لها لحبت صرحا كبيرا في منطقة الوشاش وكأنه مركز جديد للتسوق.

أبهمني بناؤه وشيدني منظره من بعيد فانعطفت اليه حتى وصلته وبدأت أبحث عن موقف لأصِف فيه سيارتي.

كانت مواقف السيارات خارج مركز التسوق وليس بداخله او تحته كما هو مألوف في بقية مراكز التسوق.

أوقفتها بعيدا لما لم أجد موقفاً قريبة منه وأنا أعلم مسبقا انني طالما عانيت من مشكلة النسيان لكان إيقافها سيما في المواقف الكبيرة.

هالني شكل المبنى من الداخل أيضا فقد وجدته كبيرا طولي الشكل لا تكاد ترى نهايته، وحين نظرت الى الأعلى وجدته يتألف من طوابق مشرفة على الباحة الوسطية، وعلى جوانبه سلالم مودية الى طابق سفلي أيضا.

كان مليئا بالناس فلا تكاد تجد لقدمك موقعا، ومحلات التسوق عن اليمين وعن الشمال كباقي مراكز التسوق التي رأيتها في دول ومدن كثيرة، لكن المختلف في هذا المركز انني كنت فيه وحيدا وغريبا ايضا، فأنا لم أزر بغداد منذ زمن طويل ولا أعرف احدا بين جموع الناس المزدحمة فيه من حولي مما جعلني أشعر بالوحشة والوحدة وعدم الارتياح.

وأنا في خضم انشغالي بما حولي، لاج لي من بعيد وجهه مألوف لي جدا وجهه أعرفه ولكن الغريب أني أعلم أن صاحب هذا الوجه قد مات منذ عدة اسابيع فكيف لي ان أجده هنا؟ سألت نفسي ادهشني ما رأيت فمشيت خلفه وتعبته بين الزحام كي لا يضيع مني محاولا رصده من خلال الفرجات التي يحدثها اختلاف حركة جموع الناس، وبينما أنا على تلك الحال، توقف هو وكأنه شعر أن أحدا ما يتعقبه، فالتفت يمينا، ثم التفت شمالا، وبقي هكذا حتى حانت منه التفاته الى السوراء فرأني.....

أصابني شيء من الحياء والحرص في أول وهلة، ثم ما لبثا أن تبعدا حين رأيته يبتسم لي ويعود أدراجه ماشيا نحو ي يقصدي.

سلمنا على بعضنا وأنا أقول في نفسي بسعادة بالغة: ها هو يعرفني أيضا كما أعرفه، كم كنت سعيدا ساعتها وأنا أردد في نفسي: ما أجمل هذا، ما أجمل أن تجد انسانا يعرفك وتعرفه في هذا الزحام الكبير، وأي انسان... إنه عريان السيد خلف. نسيت موته ولم أفكر حينها إلا بشيء واحد، وهو أن أنفرد به من زحمة الناس وأهرب به من هذه

الضوضاء، كنت أريد ان أسمعه وأناقشه واسأله اسئلة كثيرة. هو ايضا أحسست ولمست عنده نفس الشعور حين كان ينحرف بي في المشي جانبا وكأنه يريد مكانا منعزلا هادئا ليجلس فيه بعيدا عن الضخب من حولنا.

مشينا باتجاه السلالم المؤدية الى الطابق السفلي علنا نجد مكانا هادئا فيه ولكن الغريب أن الطابق السفلي كان خاليا من المحلات التجارية وخاليا من الناس أيضا الا من بعضهم وكأنه لم يكتمل بعد، فجلسنا على درجات السلم الكونكريتية العارية نتبادل أطراف الحديث.

كان هو يلبس بنطلونا داكنا وقميصا فاتحا ويرتدي فوق القميص ستره بلا أردان مع جيوب كبيرة على الصدر وجيوب أكبر على الجانبين كتلك التي يلبسها الاعلاميون في مهامهم الصحفية او تلك التي يلبسها الصيادون في مهمات الصيد البرية. تعددنا بإسهاب عن أشياء مختلفة وكثيرة... الا الشعر لم نتكلم عنه أبدا وكأننا نسيناه ولم يخطر ببالنا. كان يشغلني موته عن أي أمر آخر وكلما هممت بسؤاله عن موته، منعني حيائي فأعود لأقول لنفسي: كيف أسأله عن موته وهو باد أمامي بلحمه وشحمه وشأريه الأسود الفاهم؟

كيف سأتجرأ واسأله عن الموت ونسبة صوته تداول أدني أسمعها وأعيها؟ فأعدل عن السؤال... لكني لم استطع مقاومة نفسي بتوثيق هذا اللقاء العجيب فأخرجت هاتفي ذا الكاميرة العالية الدقة والتقطت لنا صورة "سيلفي"، كنت خائفا متوجسا من النقاط الصورة في أول وهلة فلعله لا يحب الصور وليس من هواة توثيق الذكريات، ولكن انشراحه كان يقول غير ذلك، أما ابتسامته للكاميرة ونظرته المتكررة الى عينيها كانتا تدفعاني أكثر الى تكرار الامر وأخذ صورة أخرى وأخرى كلما غيرنا جلستنا او تمشيننا في نواحي هذا المكان.

لكن هناك أمرا غريبا جرتي جدا وأثار في نفسي التساؤل وان بحث في خاطري كثيرا من الارتياح وهو أن أحدا لا يعرفه من بين هذه الآلاف من البشر المتواجدين في هذا المبنى الغريب. وأنا أسائل نفسي كل حين: كيف لهؤلاء الناس لا يعرفون عريان؟ لكني سرعان ما أشعر بالارتياح فأجيب نفسي : حسنا يفعلون والا لما استطعت أن أنفرد به فلا يقطع حديثنا احد من هذه الجموع ولا يعكر صفو مشيتنا أهد.

كنت اسأل نفسي ونحن نتمشى كم صورة أخذت معه لحد الآن؟ وعقلي الباطن يجيب لعلمنا سبع صور.

فاقول لعقلي: سبع صور فقط؛ إنها قليلة أحتاج لأكثر، ليتها كانت أكثر لأن حيائي منه مانعي من الزيادة وأنا ما زلت غير مكتمل من الصور. ثم أعود وأقول محاولا إقناع نفسي: زيارتي لبغداد ليست متاحة في كل حين، فكيف بروية عريان السيد خلف ومقابلته فيها وهو ميت؟

بالتأكيد ان هذا الأمر لا يحدث الا مرة واحدة ولا

اظن انه سيتكرر.

في نهاية المطاف سلمت أمري لحيائي فلم أكن جريئا الى الحد الذي استريد من الصور فاكثفت على غير قناعة وكان عرائي انني سأحدث معه وسأقضي بقية يومي برفقته، ولكن رغم ذلك كله كنت منشغلا بمكان السيارة وكيف سأجدها وقد تركتها في زحمة المواقف، كيف سأستدل عليها بين هذا العدد الهائل من السيارات إذ لم تكن المواقف مرقمة ولا أدري كيف سيهتدي كل هؤلاء الناس الى سياراتهم، كنت أشعر بالأسى عليهم كشعوري بالأسى لحالي.

أشرف النهار على الانتهاء ولا مناص من الافتراق ، كان لابد لهذا اللقاء من نهاية ككل لقاء، لكنه كان فرقا مختلفا عن غيره بلحظات ثقيلة وبظلمات جامدة، كانت يده باردة حين سلمت عليه وكانت هشة أيضا بالكاد شعرت بها وكأنني اصافح نفا من قطن بارد، حتى أنني لم اشعر بأصابعه عندما سحبها مني عند انتهاء المصافحة وكأنه استلها من كفي استللا ناعما دون ان اشعر.

ذهب عريان لحال سبيله وغاب بين جموع البشر وبقيت أنا واقفا أعيش شعورين متضادين في ذات اللحظة، شعور الأسى من انتهاء اللقاء العجيب والصدفة الغريبة، وشعور الفرح انني انتهيت للتو من لقاء عريان السيد خلف وتحدثت معه وأخذت معه مجموعة من الصور إذ طالما تمنيت ذلك.

اووهو... قلت لنفسي حين تذكرت صور "سيلفي" فأخرجت هاتفي من جيبى على الفور لأتمعن بها وأطمئن على نوعيتها ووضوحها وربما أرسلت بعضها لمن أحب من اصدقائي فأنا متأكد اني سافاجنهم بها. فتحت جهازي وذهبت مباشرة الى ملف الصور وما ان بدأت بتصفح صورنا حتى كانت المفاجأة الأغرب والأعجب من كل الذي مر وفات، لقد كانت كل الصور موجودة وواضحة ويظهر فيها كل شيء، الا عريان السيد خلف.

يا إلهي... ما الذي حدث أين هو؟ لماذا اختفى من الصور لقد كان يجلس حدي ويمشي بجانبني حين التقطتها وما هي الأشياء والتفاصيل كلها موجودة في الصور فلماذا لا توجد صورته؟ لماذا يظهر مكانه فارغا وكأنه كان شيئا شفافا تمر به عين الكاميرة وأشعة الضوء فتخترقه وتتجاوزه لترى ما وراءه ولا تراه؟

أحسست برعشة تدب في مفاصلي ثم ما لبثت ان ترداد وترداد حتى تنفضي نفذا كما يصاب المرء منا بصعقة كهربائية، ثم شعرت بعضلات وجهي تتقلص حتى تصطك منها اسناني، ثم بدأ وجهي بالتوهج شأن من أصابعه حمى بالغة الحرارة.

لم ينته الحال عند هذا الحد، فتطور الى حالة من التوجس ثم الاحساس بخوف شديد يصل الى حالة الرعب من هول ما رأيت كنت أريد أن أمشي باتجاه سيارتي لأهرب مبتعدا عن هذا المكان ولكي أستتر بداخلها علي أجد فيها بعض الراحة والأمان وقد أعجبني ما جرى وأعجبني ايضا التفكير في إيجاده.

ولكنني - وأنا في تلك الحال الحزبية - قادتني قدامي مرة أخرى - متحديا نفسي - الى داخل المبنى، دخلته ثم ذهبت الى نفس الأمكنة التي كنت فيها مع عريان لعلمي أجد تعليلا لما جرى ويجري او ربما لأجده فلعله لم يغادر المبنى فأتيقن من وجوده وأقف على ما حدث.

كنت أمشي في نواحي المكان واخترق الناس على غير هدى وبلا سبيل غير مبال بمن حواليي وكأنني أبحث عن... أبحث عن... أبحث عن لا شيء...

هل مر احدكم بهذه التجربة حينما يسير منهمكا بالبحث عن لا شيء؟

أنا كنت بهذا الشعور أمشي بحالة مزربة من الضياع بلا غاية او هدف.

لم ينتشليني مما أنا فيه الا رؤية "عامر عاصي" وجدته داخل المبنى بين الناس وقد تأخر الوقت وبدأ الناس يغادرون وقد أشرفت محلاته على وقت الاغلاق.

فذهبت فورا باتجاه عامر، كنت مسرعا ومرتبكا حتى نسيت أنني لم أره لبضع سنين ، لم أكن أبها حينها بالسلام او بحرارة اللقاء فبادرته بلفظ متلجلج قائلا: عامر التقيت اليوم بعريان وحدته وجلست اليه وتمشيت معه وأخذت معه صورة بهاتفي هذا..... ولوحت بالهاتف أمام وجهه. كان عامر ساكنا لا يتكلم ووجهه بلا أي تعابير لقد جرتني أمره لكنه كان يصفي لي باهتمام وكان سكوتُه سكوت من يدرك ما يحدث ويعلم ما يدور في خلدي ويفهم ما أقول بلا كثير شرح وتفصيل. فتحت هاتفي وبدأت أعرض له الصور وكيف أن كل شيء في الصور كان موجودا وواضحا إلا عريان السيد خلف.

كان عامر يتابع عرضي للصور بتأن لكنه لم ينبس ببنت شفة حتى سألته أين ذهبت صورته؟ اين هو؟ لماذا لم يظهر عريان فيها؟

فاجابني بهدوء: الميتون لا يظهرون في الصور يا صديقي... الميتون لا يظهرون في الصور....

الميتون لا يظهرون في الصور....

كررها عدة مرات وظل يكررها وأنا اشعر بانزعاج وضجر من سماعها بسل وأناألم منها، حتى امسكت بيده وتمنيت عليه ان يسكت.... فسكت.

وسكت أنا ايضا.....

بعد لحظات سكن حالي قليلا وعدت لعقلي فقلت له: انت محق يا صديقي.....

الميتون يظهرون في كل شيء، في صفحات الكتب وساحات اللعب وجدران المدارس.

في المقاهي والأسواق والأزقة القديمة

نراهم في وجوه الاطفال وتجايد الشيوخ وعيون الامهات نقرأهم في قلوب البعيدين وعقول المتفربين وربما في احلامهم ايضا.... ولكنهم لا يظهرون في الصور.

تذكرت سيارتي فمشيت اليها وتركت عامر عاصي واقفا وفي وجهه الف عبارة ساكتة.

كل ما اذكره في تلك اللحظة انني حين حانت مني آخر التفاته اليه لحت دهشته قد جرت من عيونُه.



محاولة لتقبيل ثرى خطاها



١. قلب لها أحبك وكفى

مرة، قلب لها أحبك، فوضعت إصبعها على شفتي، وقالت (بدلًا) لا تكذب رجاء، فأحمر وجه القصيدة، وشاب شعر الزمان، وباس ضحكها فمي، بعدها سالت الحروف على شفتيها كنهر حزين، وأمطرت مرنها عسلًا وخمرًا وضوء سنين، بستان أنوثتها يملأ الأفق عطرا، وزيتونها صديها، تقطران حليب الشبق القدسي، قلب لها أحبك، فأمتلأت سماؤها بالغيوم، ومشى الليل على وجه الماء، واختفى من خجل، قمرها القليل، قلب لها أحبك، فأشتبك الشفاه بالشفاه، والليل بالليل، والماء بالماء، والشوق بالشوق، ونمت على خديها أزاهير القبل. أعترف لكم، أن تلويحة من شالها الأحمر، تحيي عظام زوحي (وهي رميم)، تفجر أوقاتي طريا، فأتيه في جرق من وجع الماء، وقلق الماء، وشبق الماء، ولعنة الهيام، دمت صجوا أيها الماء، دمت خمرة العناق، ودع قلبي يسرق من محبرة الأنثى، كأسا من خمر العيون، لتبكر جروفي في بريد القبل....



٣. صلوات عشق في حضرتها

رُبما، نلتقي في وجشة الليل، أو في آخر الليل، نلتقي، في آخر العمر نلتقي، ليس ميمما أبدا، متى وأين نلتقي، لكننا سنلتقي، تحت ظل قيمة مهاجرة، ونجمة مكابرة، وليل بهيم، وسما بلا قمر. أبتها المغرورة العنيدة، قولي لموجة تريك الثريا، وقبلة تريك القمر. أنني لست سوى عاشق في بهو حبك، أصلي ركعة عشق كل يوم، لبهاء وجهك، لطول قامتك الفارعة، لعينيك اللتان تحكيان لي كل شيء، لجمرة خديك، اللتان ترسمان على رمل دمي خريطة الشجن، لشفتيك اللتان تهطلان على شفتي عسل الأنوثة، لجملة يهديك الهاربتان في براري اليقين، لعشب إبطيك، اللذان يعبقان برائحة الأنوثة الكافرة، لشمس جفنيك، وهما يظللان روحي، من قبض الشوق، لقلبي الذي ينرب جبا، لا هذا ليس قلبي، هذا حبك يعيد لي، عظام حياتي وهي رميم، يتشكل في روحي، زمان آخر، لكل هذا يصلي قلبي ركعتا عشق صوفي، ويسمي الأشياء كلها، بريد القبل، هاهو غبار غيابك يحجب عني، وجهك البعيد، وتحجب غيوم حبك شبح أيامي، أفكلما لتقينا، تغيب عني، وراء ذلك الشيء الذي إسمه الخجل، وتربكني خيلي، وهي صاهلة في صراخ ليلك الحزين، تعالي شوفي الأقمار كلها في سمائي، تشاق لك، وتصلي لك، وتغني لك، وترتل لك مزامير عشق أزلية، فلا تخادعي وتخدعي قلبك، وهو حائر بين قلبي والقمر، فالحب ليس خدعة بين اثنين، الحب جسرا نائم بين قلبين، لا يعرف الهديان، وقد يرفض النسيان، دعيني إذن، أصلي صلاة عشق بحضرة حبك، وأستغفر القبل.....



الحدث الأسبوعي



عبد الجبار الجبوري

٢. محاولة لتقبيل ثرى خطاها

حاولت كثيرا، وفشلت كثيرا، أن أرى غيمي في بستان أنوثتها، بلى حاولت كثيرا، أن أدوي جرح مواجهها بأني قصائد، وأيمم وجهي شطر طفولتها، وخمرة شفتيها، جن ليلي وأبضت عيني من البكا، وما طلع قمر نهديتها، فماتت نجمة صبحها على عتبة دمي، دمي الجبول بوحل صمتها، صمتها الذي يذبحني كل يوم، وتسيل أدمعته على خد أحرفي، تربكني نظراتها، وهي ترسل لي إشارات إلهية، تربكني دمعتها المظولة فوق أديم جرحي النازف جبا لحظة لقيائها، دمعتها وهي تعبط على خد قصيدتي، حين تقرأها بصمت الأنبياء، وتشبه من وله الله كم هي جميلة قصائدك، ورائحة مثلك هو سيف عشق يدخل قلبي كضوء، ويخرج منه ضوء، فلا يسوق تحن، ولا طارش بجي، ولا قمر يطلع من بين النهدين النافرين، كقرال هارب من صياد، لا يجيد الصيد، إنها غزالة قلبي، التي ضللت الطريق إليه، كما ضل القبله الطريق إلى شفاه البحر، أقصد قلبي، قلبي الطفل الدليل لديها، وهو يعاند ويعاند، وهي تجيء محملة بالقصائد، والغيوم والمطر، وشبق الكلام، تعال أيها القمر، ها هي قصائدي، تفتح ذراعيها لك، لك وحدك، لأشريك لك، تعال ستخضربساتين صدرها، والمواج، وسيلوح لي شالها الأحمر، ليعانق أحرفي، أحرفي التي تحبوا إليها كطفل عاشق، أتعبه النظر إلى عينيها، وهام على وجهه في مناهات العمر، تعال لتقبل خطو ثراك وأموت....



٤. ترسمني ضحكها قمرًا

يكفي، حين تطلين يتلوعنم حرفي وينعقد لسانني، حينها يركض قلبي كطفل سعيد، لينجني ويقبل يدك، وزوحي تقبل يدك، ويدي تقبل يدك. أعرف تفصلنا ملايين السنين، يستحيل فيها اللقاء الأبدي، أعرف هذازين، ولكن ليس لي سلطة على قلبي، أن أمنعه من أن يموت عليك، كما أموت عليك جبا أنا، وأعرف كم تخذلنا الأيام، والليالي الطويلة، وتورقنا الأمان، وتحيل أعلامنا رمادا، ولكن وجهك المدور كقمر الله، بطيب عمري، ويحرض حرفي للبكاء على يدك، إلى آخر العمر، قاسية أيامك، وقاس صمتك، وبأسية أحلامك، وهاربة نجومك إلى بساتين روحي، وفرح وجعي، لترعى غنم أيامي، وترينني كيف أتعلق بذيل مبادتك، وأتوهج على شفتيك قمرًا ترسمه ضحكك، فأغني مع فيروز ((لوفينا نهرب ونطير مع ها السورق الطائر تنكر بعد بكر شوصاير شوصاير))، يا إلهي كيف يخفق القلب جنوبا، ويدي ترتجف، وأنا أرسم شفتيك على الأرض وأقبلهما، لوحي لي، ولو بضحة من بعد ألف ميل، إهمسي ولو بظلمة كلمة - مرحبا - يرتاح قلبي وتهدا جوانحي وترقص أحرفي طربا، (باريتني في بيتك مرايا، وكل صباح تشوقني))، أنرى هل تفكر بي كما أفكر بها، أنرى تحلم كما أحلم، تحب كما أحب، أنعرف كم أحبها يسألها قلبي، أم (تغيب) جبالا، وتركني ليأس الكلام، وقسوة الكلام، ووجع الكلام، وهي غافية على بسر الشوق تمام، يا ترى أين هي الآن، من بوحى وهيامي، أين هي من شجني وغرامي، أعرف أنك لست لي، بلى لست لي، ولكن تأكدي أنك تسكنين أعماق زوحي إلى الأبد... فقط يكفيني من شفتيك نصف قمر لأعيش...

الإصدار الأول لمجموعة الحدث الاخبارية ديوان • خطاب الروح للشاعرة نور البابلي



الحدث الأسبوعي

لندن



صدر عن مجموعة الحدث الاخبارية في المملكة المتحدة الديوان الشعري • مجموعة قصائد خطاب الروح • للشاعرة العراقية نور البابلي.

ويصدر الكتاب بنسخته الإلكترونية وسيتم طبعه وتوزيعه قريباً.

الشاعرة في سطور

* من مواليد محافظة (بابل - بالعراق) نشأت وترعرعت في كنف عائلة أدبية، كانت الأميرة حظاً من بين إخوتها بالقرب من والدها وتحت ظله وجناحه، فكان الأب الهادي والمميز والمتمكن بعلوم اللغة والأدب والنثر والشعر.

* في سن التاسعة ابتدأت أول خطوة من حياتها مع الكتابة، وهي طريقة التعبير المميز لبيوح الصورة. استمرت في كتابة النثر والخواطر حتى سن التاسعة عشر من عمرها وتميزت أشعارها بالاحساس والصدق والتي تجسد خيالها على قراطين الورق والذكريات.

* توقفت عن الكتابة في سن العشرين بعد زواجها لكن رغم مسؤولياتها كزوجة وأصلحت الكتابة والمحافظة على هويتها في الضمن السنوات الأولى من الزواج ومن بعد أصدرت الستار على عشتارها لهايتها واعتزلت الكتابة.

* بالتحديد في عام ٢٠٠٥، كان ميلاداً جديداً لتلك الهواية بعالم التطوير والتكنولوجيا، كان لهذا الفضل أن تضع جسداً لهذا الروحاني وهو الرجوع إلى متفكراتها الوحيد وهو ذاته القرطاس والقلم، حتى تجسد كل معاناتها وأهانتها.

MBC العراق.. قناة ترضيه بديلة للعائلة العراقية

الحدث الأسبوعي

أعلنت «مجموعة MBC» السبت عن إطلاق قناة «MBC العراق»، الترفيهية التلفزيونية لكافة أفراد العائلة العراقية.

وسينطلق بث القناة رسمياً اعتباراً من مساء الأحد ١٧ شباط/فبراير المقبل، فيما سيكون الجمهور العراقي على موعد مع إطلالتين خاصتين للقناة: الأولى، مع أمسية فنية عراقية بامتياز من مهرجان «شتاء طنطورة» في المملكة العربية السعودية، يحياها عدد كبير من نجوم العراق وأعلامه، أبرزهم: كاظم الساهر وإلهام المدفعي، الجمعة ١٥ شباط/فبراير ٢٠١٩. أما الإطلالة الثانية، التي تسبق كذلك الموعد المقرر لبدء البث الرسمي للقناة، فستكون مع الحلقة الأولى من برنامج Arabs Got Talent بموسمه السادس، السبت ١٦ شباط/فبراير ٢٠١٩، الساعة ٩ مساءً بتوقيت العراق.

وشددت المجموعة على أن إطلاق «MBC العراق» يؤكد حرص MBC على علاقتها بجمهورها في العراق.

وأضافت أن برامج القناة الجديدة ستزخر بمجموعة واسعة من البرامج الجديدة، خلال الموسم الرمضاني القادم، بتوليفة عراقية خاصة.

وفي هذا السياق، قال سام بارنيت، الرئيس التنفيذي لـ «مجموعة MBC»: «تأتي قناة «MBC العراق» تنوياً لخطّة التوسّع والنمو الخمسية للمجموعة، والتي كنا قد أعلنّا عنها في الربع الأخير من العام الماضي». وتابع بارنيت: «تحرص «MBC العراق»، في أولى شبكتها البرمجية، على تلبية احتياجات الجمهور العراقي الذواق، سواء لناحية المحتوى الإعلامي الفريد والنوعي الذي يتوجّه إلى العائلة العراقية بكافة أفرادها وفئاتها العمرية، أو لناحية التكامل الفني والتقني في الصوت والصورة والتقنيات الإنتاجية التي تعتمد أفضل الممارسات والمعايير العالمية.. كل ذلك بموازاة مروحة واسعة من الإنتاجات الخاصة والحصريّة التي حرصنا من خلالها على الاستفادة من أفضل الطاقات المحلية العراقية، سواء من حيث الخبرات أو لناحية الكفاءات الشبابية».

ترتكز الشبكة البرمجية الأولى لـ «MBC العراق» على مجموعة غنية ومتنوعة من البرامج والأعمال الترفيهية العائلية، يأتي في مقدمتها إنتاجات محلية عراقية في المرحلة الأولى، فيما يكشف عن المزيد من الأعمال في المروحة البرمجية التصاعديّة المقبلة:

الكوميديا الاجتماعية «كومه D»:

كوميديا على طراز الـ «ست كوم»، تتضمن كل حلقة فقرات عدّة - ثابتة وأخرى متغيرة. أما البطولة فلعدد من النجوم، منهم: آلاء حسين، سولاف، إباد راضي، إحسان دعدوش، علي جابر، علي قاسم الملاك، نسمة، عدي عبد الستار، وسواهم.

«سهرية» مع النجم حاتم العراقي:

برنامج فني غنائي، يستضيف فيه حاتم العراقي نخبة من نجوم الغناء العراقي والخليجي والعربي أمام الجمهور في الاستوديو. وما بين الدردشة العفوية، والدندنة على مسرح الاستوديو، وتفاعل الجمهور، يحظى المشاهد بجرة طريفة خاصة، إلى جانب التعرف إلى جوانب عدّة من حياة النجم - الضيف.

البرنامج الحواري الثقافي-الفني «النهر الثالث»:

من تقديم الفنانة آلاء الحسين، ويستضيف عدداً من القامات العراقية الذين كان لهم باع طويل في الأدب والشعر والكتابة والطرب والتمثيل والرسم وغيرها من الفنون والآداب الجميلة المختلفة. بعد التوقّف عند أبرز مفاصل حياتهم المهنية والخاصة، يختم البرنامج فقراته بتكريم الضيف على طريقته.

برنامج التوك شو «الليلة ويّه دعدوش»:

حوارات شيقة لا تخلو من الضحكات القلبية والمواقف العفوية، يستضيف خلالها مقدّم البرنامج إحسان دعدوش، في كل حلقة، نجم عراقي من نجوم الفن والمغنى، ويحاوره ضمن فقرات ملؤها الكوميديا، فيما يُضفي جمهور الاستوديو وتفاعله مع الضيف طابعاً حميمياً وعفواً على البرنامج. تشتمل كل حلقة على عدّة فقرات ثابتة منها «تحدّي الهمس»، و«فكر بسرعة»، و«العلبة المغلقة»، و«عشاء ٩ نجوم» وغيرها.

البرنامج الكوميدي المتنوع «بث نكات»:

يستعرض مقدّم البرنامج الكوميدي الأربعة: صباح الهلالي، وباسم البغدادي، وباسم سامي، وماجد الياسين، أمام جمهور الاستوديو، العديد من النكات والقصص والمفارقات اليومية والحياتية التي حدثت وتحدث في العراق، معهم أو مع أقربائهم ومعارفهم، وذلك بأسلوب ساخر قوامه العفوية، ولا يخلو من إسقاطات الكوميديا السوداء. كما يستضيف البرنامج في كل حلقة ضيفاً معروفاً يشارك المقدّمين في الحوارات وسرد القصص.

برنامج المرأة العراقية «بيت بيوتي»:

يتوجّه إلى كل امرأة عراقية عبر موضوعات وفقرات متنوعة تتراوح ما بين عالم الأزياء والجمال والموضة، فالديكور والصحة، وصولاً إلى التربية والأطفال والمكياج وغيرها الكثير. يتميز البرنامج بكونه يطرح أفكاراً، ويناقشها، ويعرض حلولاً لمشكلات أو قضايا يومية، فضلاً عن استعراضه أساليب مبتكرة لحياة المرأة العراقية، منها - على سبيل المثال لا الحصر - ما يُعنى بالديكور المنزلي بتكاليف منخفضة، أو أنماط الحياة الصحية بأساليب يُمكن تطبيقها في مجتمعاتنا، أو غير ذلك من القضايا الملحة التي تهم كل امرأة عصرية. بموازاة ذلك، يستضيف «بيت بيوتي» في كل حلقة واحدة من مدونات الموضة والجمال المعروفة على مواقع التواصل الاجتماعي. البرنامج من تقديم مينا الشخيلي، وميس عنبر، وسمر شاكر.

نادي الكلمة : ندوة سياسية تحت عنوان (العراق ما بعد الحرب ، قراءة في السيناريوهات المحتملة)



الحدث الاسبوعي



نادي الكلمة في لندن واحد من أهم المراكز الثقافية التي تستقطب النخب الثقافية العربية في المملكة المتحدة من خلال نشاطات ثقافية متنوعة بين السياسي والثقافي والاعلامي .

كان لنادي الكلمة يوم الاحد المصادف ٢٧ كانون الثاني ٢٠١٩ وفي باكورة نشاطاته لهذا العام ، ندوة سياسية تحت عنوان (العراق ما بعد الحرب ، قراءة في السيناريوهات المحتملة) ، وكعادة نادي الكلمة في سياق استضافته لمحدثين يختلفون في وجهات النظر تحدث في هذه الجلسة ثلاثة ضيوف من كبار المثقفين العراقيين ، وهم : الدكتور مسازن الرمضاني العميد السابق لكلية العلوم السياسية / جامعة بغداد واستاذ المستقبلات فيها ، والدكتور عبد الخالق حسين الباحث في القضايا الفكرية والسياسية ومؤلف لمجموعة من الكتب عن العراق منها كتابه الطائفية السياسية ومشكلة الحكم في العراق وكتاب الديمقراطية والعلمانية والاسلاموية ، والدكتور كسور طالباني احد قيادي المؤتمر الوطني العراقي في المعارضة العراقية وساهم في اعتماد قانون تحرير العراق الذي صدر ابان فترة حكم الرئيس الامريكي بيل كلينتون وكان السند التشريعي لاحتلال العراق ، وكان الدكتور كوران قد اصدر حديثا كتابا من الف صفحة بعنوان (وصمة الاحتلال وصناعة الفشل ، اسرار وخفايا الحملة الامريكية لاستقاط صدام) . تناولت الجلسة الحوارية التي ادارها باحترافية وجسادة الاعلامي ابو فiras الحمداي ، عدة محاور ، هي : محور انكسار الارهاب ومحور فشل الاستفتاء وتغيير قواعد تشكيل السلطة ، ومحور أمريكا وإيران ، تقاسم نفوذ ام ادارة الصراع بالنيابة ، ومحور بعنوان بغداد قبلة الدبلوماسية الدولية ، هل تستثمر التناقضات وتستعيد المبادرة .

ومسح اختلاف وجهات نظر المحدثين في كل من محاور الجلسة الا انها كانت واحدة من الجلسات المتميزة والساخنة في نقاشاتها ، حيث كان الجمهور الحاضر مشاركات غنية بمعارفها لا سيما وان جمهور نادي الكلمة هو من النخبة الثقافية والفكرية في لندن من العراقيين والعرب .

في نهاية الجلسة استضاف النادي معالي وزير الثقافة العراقي الدكتور عبد الامير الحمداي في حديث مباشر وصريح عن واقع الثقافة العراقية وهموم المثقف . وطرح السيد الوزير نظريته في السياسة القادمة لوزارة في التعامل مع مفردات التحدي التي تواجه المشروع الثقافي العراقي . والدكتور الحمداي شخصية غير بعيدة عن واقع الثقافة العراقي فهو الاثاري المعروف والمتخصص بالاثار السومرية وشغل منصب رئيس اتحاد الكتاب في محافظة ذي قار سابقا . كانت الجلسة ماثرة بالنقاش الذي يمثل طموحات المهتمين بالثقافة والفنون والتراث . كما تم مناقشة قرار اغلاق المراكز الثقافية في الخارج واهميتها من ناحية كونها منافذ للتعرّيف بالثقافة العراقية لمجتمعات بعيدة وهي ايضا حاضنة للثقافة والفنون العراقية في الخارج ، وعد السيد الوزير بدراسة الموضوع واعادة النظر بقرارات الغلق .

حضر الجلسة الاستاذ نزار مرجان الشخص الثاني في السفارة العراقية والسيد هاشم بحر العلوم المسؤول الاعلامي في السفارة اضافة الى جمهور كبير من العراقيين والعرب .

الدورات التي ستم على هامش الملتقى العلمي الدولي الأول في الكويت



الحدث الاسبوعي

دورة عن المنشطات في الرياضة

وذلك على ثلاث فترات من خلال عدة محاور منها :

١. مدخل عن عالم المنشطات في الرياضة
٢. المواد المحظورة في الرياضة
٣. تدريب عملي عن كيفية سحب عينة منشطات
٤. مناقشة مستفيدة حول المنشطات في الرياضة



دورة عن دور الانتقاء والتدريب في صناعة البطل الأولمبي

الانجازات الحديثة للتخطيط في التدريب

من خلال عدة محاور منها :

١. مفهوم اكتشاف المواهب الرياضية كتطور منهجي لفرق الانتقاء
٢. هل تتساوى كافة الأنشطة في فكرة الموهبة و مفهومها و مكوناتها
٣. الانجازات الحديثة في تخطيط تدريب الانعاب الجماعية و الفردي
٤. مكونات الجانب التكنولوجي في التدريب الرياضي



الدور المتبادل للمسؤولية الاجتماعية في المجال الرياضي بسين القطاعين الحكومي والخاص.

١. كيف نجعل الاندية الرياضية والؤسسات الرياضية منحصر خدمه للمجتمع.
٢. تفعيل دور الاجتماعي الاكظم للشباب والذين لا يأخذون اي المصالح الرياضية في دولة الكويت
٣. ابراز مساهمة الكويت داخليا و خارجيا وتأكيده الدول بأن الشباب والرياضة هي جسر الدبلوماسية الدولي



الدورة الدولية للطب الرياضي وتأهيل الاصابات

محاور الدورة

١. المفاهيم الطبية للرياضيين والمهنيين
٢. تقييم وعلاج الاصابات الرياضية
٣. الاسرعة اللاصقة
٤. مبادئ الابر الصينية وعلاقتها بالاصابات الرياضية



دورة عن التغذية للرياضيين

من خلال عدة محاور منها :

١. كيفية زيادة القدرة البدنية للرياضيين من خلال التغذية
٢. مسا هو افضل انواع الغذاء و التمرينات قبل وبعد النشاط الرياضي
٣. ما هي فوائد و مضاطر اشهر المكملات الغذائية للرياضيين



مواثيق الأمم المتحدة ودور منظماتها في دعم وتطوير الرياضة

محاور الندوة :

١. توجيهية الشباب من ناحية تشكيل القوى العاملة
٢. خطط الدولة الموجهة للشباب و الأهداف و الغايات الموجهة لهم
٣. عرض سريع لرؤية الأمم المتحدة للشباب و منظور المستوطنات البشرية لفئة الشباب





أكاديمية الفنون والتراث العربي في لندن
Academy of Art and Arabic Heritage in London



أكاديمية الفنون والتراث العربي في لندن

ACADEMY OF ARTS AND ARABIC HERITAGE

www.ah-artacademy.com



4 Weeks
glass painting course

دورة تعليم فن الرسم على الزجاج



4 Weeks دورة تعليم فن الرسم
Beginners' drawing and painting course

لتعليم وتنمية موهبة الرسم...
تتضمن الدورة مبادئ وأساسيات الرسم والتلوين

4 Weeks beginners' acting course

دورة في إعداد الممثل المسرحي

Course in the preparation of theatr
actor



4 Weeks Arabic calligraphy course



The art courses will begin on Thursday , 21th FEBRUARY 2019, and will continue 4 weeks every Thursday till 14th March, from 6 pm to 8 pm

Register Now

+ 44(0) 734 1010 441

info@ah-artacademy.com



أكاديمية الفنون والتراث العربي في لندن
ACADEMY OF ART AND ARABIC HERITAGE

4 أسابيع دورة مكثفة في
تعليم فن التمثيل السينمائي

4 Weeks intensive film acting course

بإشراف وتدريب

المخرج والممثل السينمائي العراقي

جمال أمين

سيتعلم المتدرب كل ما يخص التمثيل السينمائي من خلال مجموعة من الدروس العملية والنظرية التالية:
ماهو التمثيل - نظريات التمثيل عند ستانيسلافسكي وأيليا كازان - فهم الشخصية - الصوت والألقاء
الابتكار والصامت - تمارين عملية مع الكاميرا.

وفي نهاية الدورة سيتم إنتاج مشهد سينمائي قصير للمتدربين ليكون أول خطوة على طريق الأبداع والأخصاصية.

www.ah-artacademy.com

أكاديمية الفنون والتراث العربي في لندن

+ 44(0) 734 1010 441

info@ah-artacademy.com

للتسجيل أو الاستفسار:



ACADEMY OF ARTS AND ARABIC HERITAGE

أكاديمية الفنون والتراث العربي في لندن

دورة مكثفة
في تدريب وتطوير الأصوات الغنائية
وتعليم الغناء العربي

إشراف وتدريب المايسترو: باسل صالح

قائد كورال أكاديمية الفنون والتراث العربي في لندن

للتسجيل أو الاستفسار:

+ 44(0) 734 1010 441

info@ah-artacademy.com

www.ah-artacademy.com

AHWANGY
Lebanese Restaurant

EVERY WEDNESDAY 9pm
Dinner & Shisha with amazing atmosphere
DJ AWS London

سهرة عشاء على أنغام دي جي أوس لندن
وأحلى المكسات والريمكسات العراقية والخليجية
#ممرني #الأماكن #حايبره #الله يا جمالك #تعال #جيتاك بهايه #شلون أنساك #قلبي معك #أيووه

NO Minimum spend
VIP Table available

DJ AWS : 07414224666
Restaurant : 02089611966
London NW10 7LF



First time in Cardiff

DJ AWS London



ILILI RESTAURANT
MEDITERRANEAN CUISINE

LUXURY
Arabic DJ NIGHT

FRIDAY 15-3-2019
8pm till Late

ShiSha - Dinner - Mocktails
Minimum spend £20

Booking : 02920617177
39 Wedal Rd, Cardiff
CF14 3QX
Instagram : ililirestaurantcardif

إعلانات الحدث

LONDON tags
Media Production

Creative, Thoughts, & Designs

مجلات
MAGAZINE

فيديو
VIDEO

LONDON tags

Life Style
LONDON
July 2018

ملتقى لندن الدولي...
تبادل معرفي
ومشاركة عالمية

شارع أوكسفورد نافذة
على لندن ومباهجها

السفير العراقي صالح التميمي
من قاعات الجامعة
الى أروقة الدبلوماسية

نادي خان مرجان العائلي
بمناسبة عيد الحب
يقيم نادي خان مرجان العائلي في لندن
حفلا فنيا عائليا ساهرا
يشترك فيه نخبة من اجمل الاصوات العربية
الساعة السابعة من مساء يوم الجمعة الموافق 15/02/2019

متي توزه عصام محمود مها بلال العسلي

بمشاركة فرقة الجالغي البغدادي التابعة لنادي خان مرجان العائلي

سعر البطاقة للشخص الواحد
الفضية £50
الذهبية £75
يتضمن السعر وجبة عشاء شهية وفاخرة ومقبلات متنوعة
بالاضافة الى الحلويات والشاي والقهوة

للمعلومات
07790020079 / 07767701775

العنوان
Global Palace - 63 North Acton Road, NW10 6PJ

الراعي الاعلامي
Printings&Banners
www.printingsandbanners.com

coming
soon



CNN

coming soon

ARABIC.UK



اللاخبرية

alhadathnewscenter@gmail.com

@ alhadathnewscenter@gmail.com

مدير العلاقات العامة
خالد حسن التميمي
Khalid_h_altememi@yahoo.com

مكتب المغرب
يونس عثمان
Otmnipress1@gmail.com

هاتف +442034179399
موبايل +447547036377

مدير مكتب لندن
زينب الجنابي
zainab.fidel@yahoo.com

مدير مكتب اليمن
خالد عبد الواحد

جريدة نصف شهرية تصدر عن

مجموعة الحدث الاخبارية



الاسبوعي
الحدث

العدد (٥٩) - السبت ٢ شباط ٢٠١٩

الحدث الأسبوعي صحيفة عامة مستقلة لا تنتمي الى اية جهة سياسية

المدير العام
ورئيس مجلس الادارة
زياد الشيكلي
zalshaikhli@gmail.com

للتشر والأعلان
alhadathnewscenter@gmail.com

رئيس التحرير
د. باهرة الشيكلي
baheratarik@yahoo.com

مكاتينا
مدير مكتب العراق
علاء المعموري
alaa.almamori@yahoo.com

مدير مكتب تركيا
عمار منذر



برج الحمل

حاليًا، أنت قادر على الاندماج بكل سهولة ضمن فريق، دون نزاع، وتسود الأجواء تناغم وتوافق من حولك. بإمكانك الاستفادة من هذا التأثير الإيجابي في نشاطات ترفيهية مذهلة أو في العمل لدفع الأمور وتكون فرد منتج.

برج الثور

أول مرة خانتك الأنماط السلوكية الاعتيادية الخاصة بك ووضعتك في مواقف حرجة. استراتيجية الحلول التي تنتهجها في المعتاد لا تحسن من الأمور، مهما حاولت مرارًا وتكرارًا. كنوع من التغيير، حاول التخلي عن تلك الأنماط الاعتيادية واتخذ منهجًا جديدًا! القيام بتغيير حاسم سيكون المخرج للمواقف والمشاكل المستعصية.

برج الجوزاء

كل ما تقوم بعمله حاليًا يتم على الفور وعلى أكمل وجه. كل شخص تتعامل معه من أصدقاء أو معارف أو زملاء بالعمل معجبون بحماسك وموهبتك في التعامل مع الأمور من الجانب الجيد وقدرتك على أداء كل شيء بكفاءة، مما يزيد من ثقتك بنفسك بدرجة عالية. احرص على تبادل هذا الإعجاب بنفسك القدر وأن لا تنتابك النرجسية، فمتى ساءت الأمور وصارت بالعكس، فإنك ستحتاج إلى ذلك الدعم والمعاملة.

برج السرطان

على الرغم من أن كل شيء كان يسير بسلاسة من قبل، يقف شيء أو شخص ما في طريقك الآن. حدد مقدار القوة التي تحتاجها للتغلب على هذه العقبات أو ما إذا كان من الأفضل تجاهلها ببساطة. الآن يجب أن تستخدم قوتك بحكمة؛ لا تسمح لنفسك بأن تتعطل أو تتحول بسبب موضوعات صغيرة. لا تسيء استخدام طاقتك وقدرتك على الاحتمال بحيث لا يكون لها تأثير.

برج الأسد

حاليًا أنت ممزق بين الرغبة في إنجاز الأمور وخيبة الأمل لوجود حدود لذلك. لا تستخدم إصرار غير المشروط في كسر الحواجز، لأن المحيطين بك قد يفقدون صبرهم ويهجروك. انتظر حتى تهدأ الأمور ويمكنك التعامل مع الآخرين بتفهم وصبر أكثر.

برج العذراء

لا تبدو قادرًا على إنجاز أي شيء، ولكن لا تدع ذلك يرجع كثيرًا للخلف. إذا استمرت في العمل بثبات، سوف تكتشف النجاح مرة أخرى. الوضع مشابه في حياتك الخاصة، مع شريك حياتك وأيضًا مع الأصدقاء. ابحث عن الحلول للتناقضات وسوء التفاهم من خلال التواصل الهادف. يشكل التوتر خطرًا على صحتك، فابحث عن خط وسط بين الاسترخاء والنشاط.

برج الميزان

في العمل، أنت ذو تأثير مهدئ، ويلجأ إليك الزملاء لطلب النصيحة والمساعدة، وما أحسن هذا بالنسبة لثقتك وإيمانك بذاتك. تستطيع مواجهة أي شيء بسهولة. لكن لا تنسى أقرب الأمور إلى قلبك لأنك عندئذ سوف تمر بتجربة التناغم الكامل مع أحيائك. حالتك الصحية ممتازة، ولكن قد تتحسن أكثر من خلال الأنشطة الرياضية. هذه هي إحدى طرق الإعداد لأوقات صعبة قادمة.

برج العقرب

قد يكون اليوم مضطربًا، فمن ناحية، الكثير من الأشياء لن تسير على رغبتك، ومن ناحية أخرى، ستجد نفسك في مواقف صعبة بسبب من هم حولك. لا تبالغ في ردة فعلك، ولكن حاول استعادة هدونك، وحاول فرض ذلك على الآخرين وعندئذ سوف تخرج سالمًا من هذا الموقف غير السار.

برج القوس

يمكنك العمل بشكل بناء من خلال الفريق، وهذا يعني أنك سوف تستطيع تطبيق أصعب الأفكار اليوم. سوف تتلقى دعمًا بشكل خاص من خلال العمل وكذلك حياتك الشخصية، أظهر حبك للآخرين بهدف تقوية العلاقات. قد تقابل اليوم حب حياتك، فافتح عينيك جيدًا!

برج الجدي

في الغالب لن تصادقك أية عقبات من الآخرين، وسوف تتعرف على أشخاص جدد بسرعة وبأقل مجهود. إذا استخدمت هذه المعرفة، فسوف تتحقق الصداقات المجدية على المدى البعيد. اليوم يبدو أنه ليس هناك مشكلة لا تستطيع حلها، وتسمح لك حالتك المزاجية الجيدة وتفاؤلك بالنظر بالثقة إلى المستقبل.

برج الدلو

كن شجاعًا واقتسم آمالك ورغباتك مع الآخرين، وسوف تتلقى الكثير من ردود الأفعال الإيجابية التي سوف تعطيك الحافز الإضافي لتحقيق أحلامك، كما ستقوم بإجذاب المزيد من المؤيدين. حتى في مكان العمل، سوف يستمتع الآخرون بسهولة إلى أفكارك، لكن لا تكن رافضًا للنصيحة والنقد،

برج الحوت

أنت مفعم بالحبوبة والنشاط البدني والذهني؛ استخدم إمكاناتك في اتخاذ القرار السليم لتنفيذ مخططاتك والتقدم إلى الأمام في مشروعاتك. لن يفيدك الاكتفاء بالأمجاد الماضية والسلبية! لديك الآن قدرة التعامل بدقة وحكمة مع جميع المواقف التي تواجهها وتعرض لها، فتأكد من استغلالك لها بقدر الإمكان!

مجلس ارض بابل الثقافي بادرة عطاء وطنية ...



الحدث الاسبوعي
العراق

يجو من الحب والبهجة والأمل تم يوم السبت المصادف ٢٦ كانون الثاني ٢٠١٩ ..

افتتاح مجلس ارض بابل الثقافي الذي تراسسه الإعلامية والناسخطة الحقوقية جيهان الطائي حيث شارك في حفل الافتتاح الكثير من الشخصيات الإعلامية والثقافية والفنية والأدبية والأكاديمية ووجوه اجتماعية في بادرة وطنية هي الأولى من نوعها التي تقدم عليها اصغير رئيسة مجلس ثقافي.

وأكدت الطائي ان هذا المجلس يعد مساهمة اجتماعية ووطنية لإمادة روح الجمال والأمل، في المجتمع عبر طرح قضايا مهمة، تسهم في صنع رأي عام قادر على إعادة توجيهه في مسارات ثقافية أمينة.

واضافت ان عودة المجالس والمناظرات الأدبية للمجتمع مرة أخرى دليل على عانيه حضاريه تنبض بروح مستقبل

مشرق وهاضر رصين.

