

2014
PIRANESI **Prix de Rome**

PROGETTARE L'ARCHEOLOGIA. DESIGNING ARCHAEOLOGY

SEMINARIO CONCORSO INTERNAZIONALE DI MUSEOGRAFIA
DI VILLA ADRIANA

XII° edizione
5 SETTEMBRE 2014

2014
PIRANESI Prix de Rome

PROGETTARE L'ARCHEOLOGIA. DESIGNING ARCHAEOLOGY

SEMINARIO CONCORSO INTERNAZIONALE DI MUSEOGRAFIA
DI VILLA ADRIANA

XII° edizione
5 SETTEMBRE 2014

GRUPPO 11

Federica Ambrosio

Maria Chiara Continillo

Nicole Deitrich

Alexia La Ferlita

Paola Scuteri

Anna Pagliaro

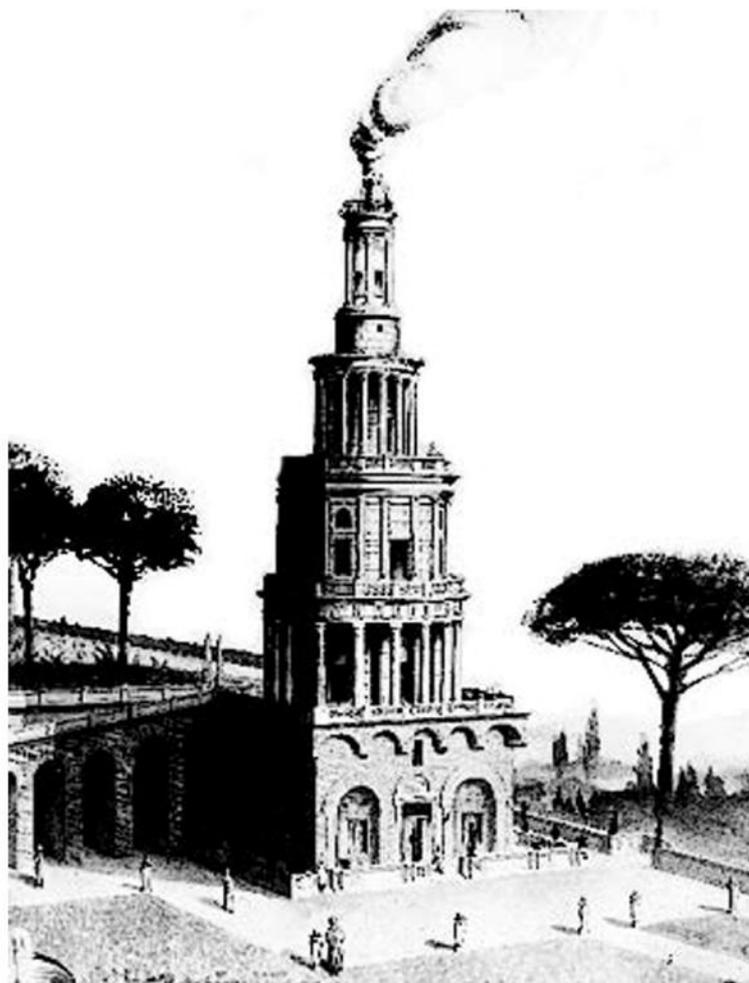


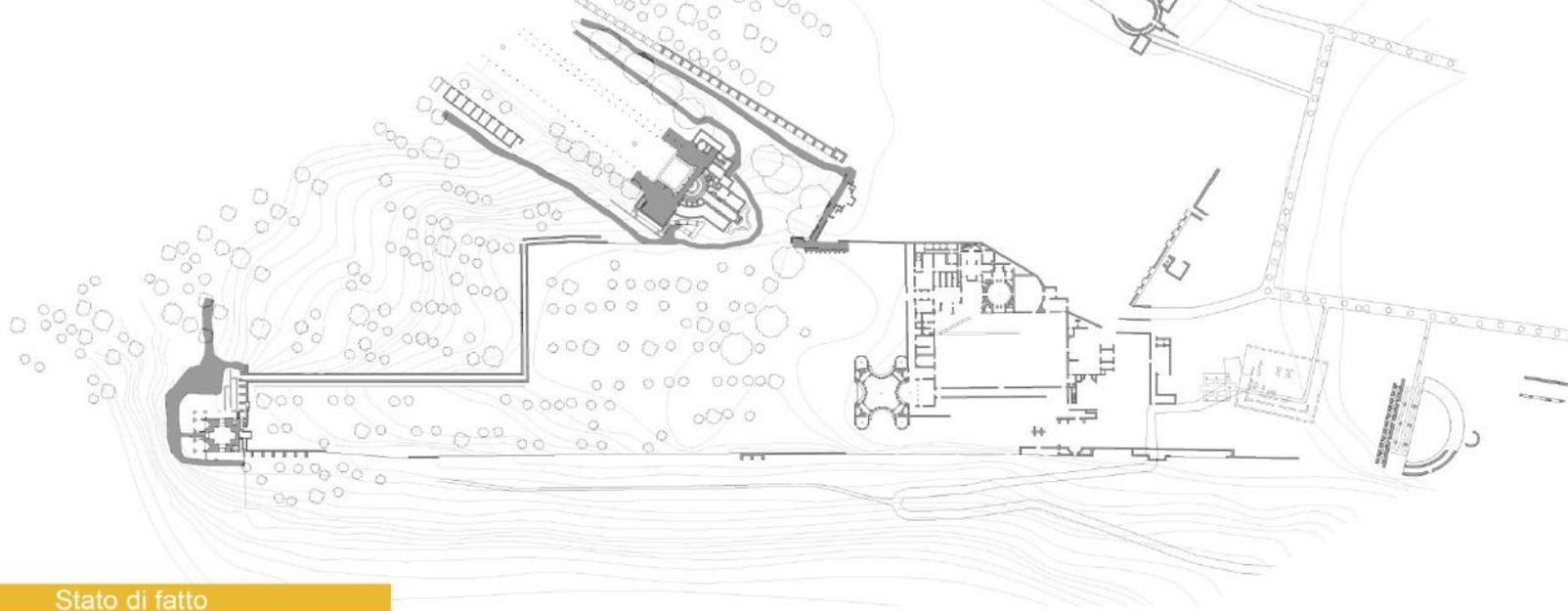
GRUPPO 11

Area 3

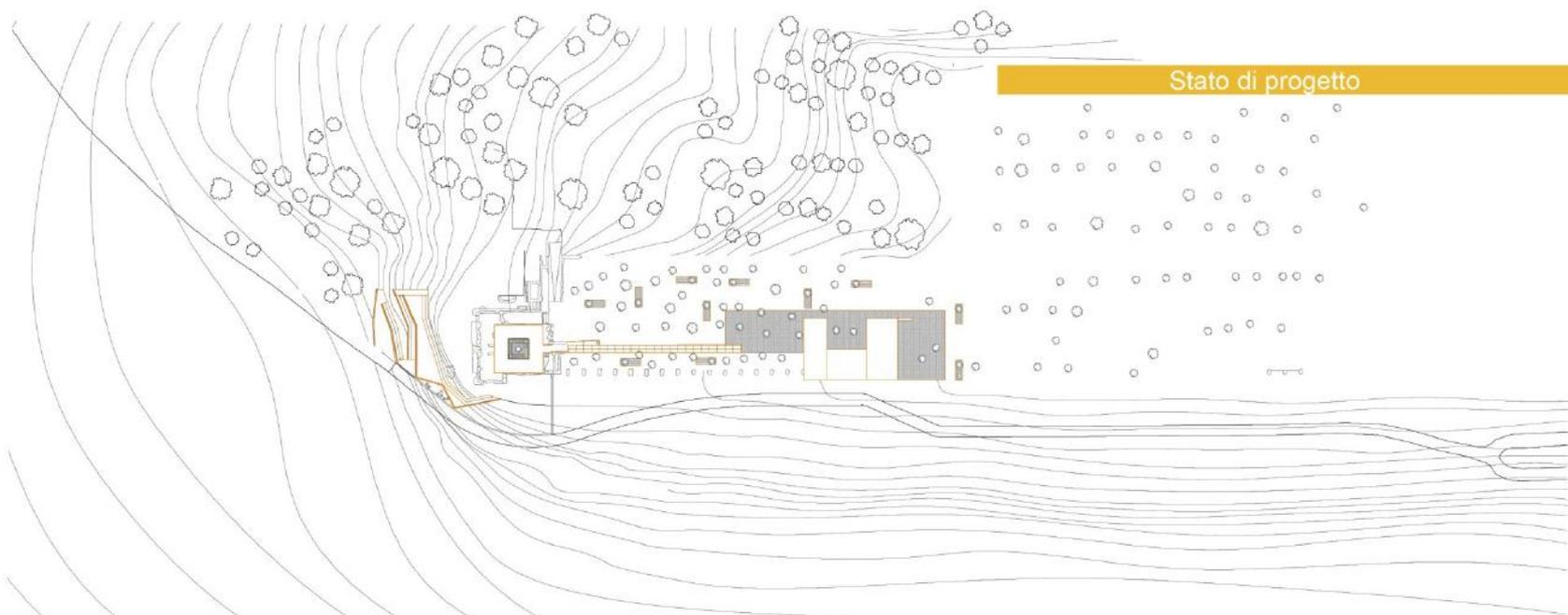
2014
PIRANESI Prix de Rome



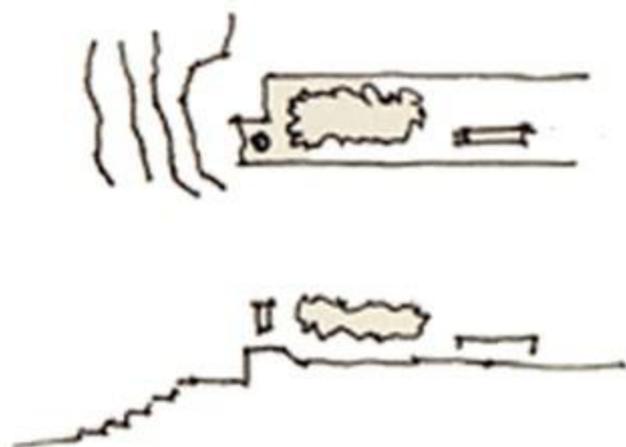


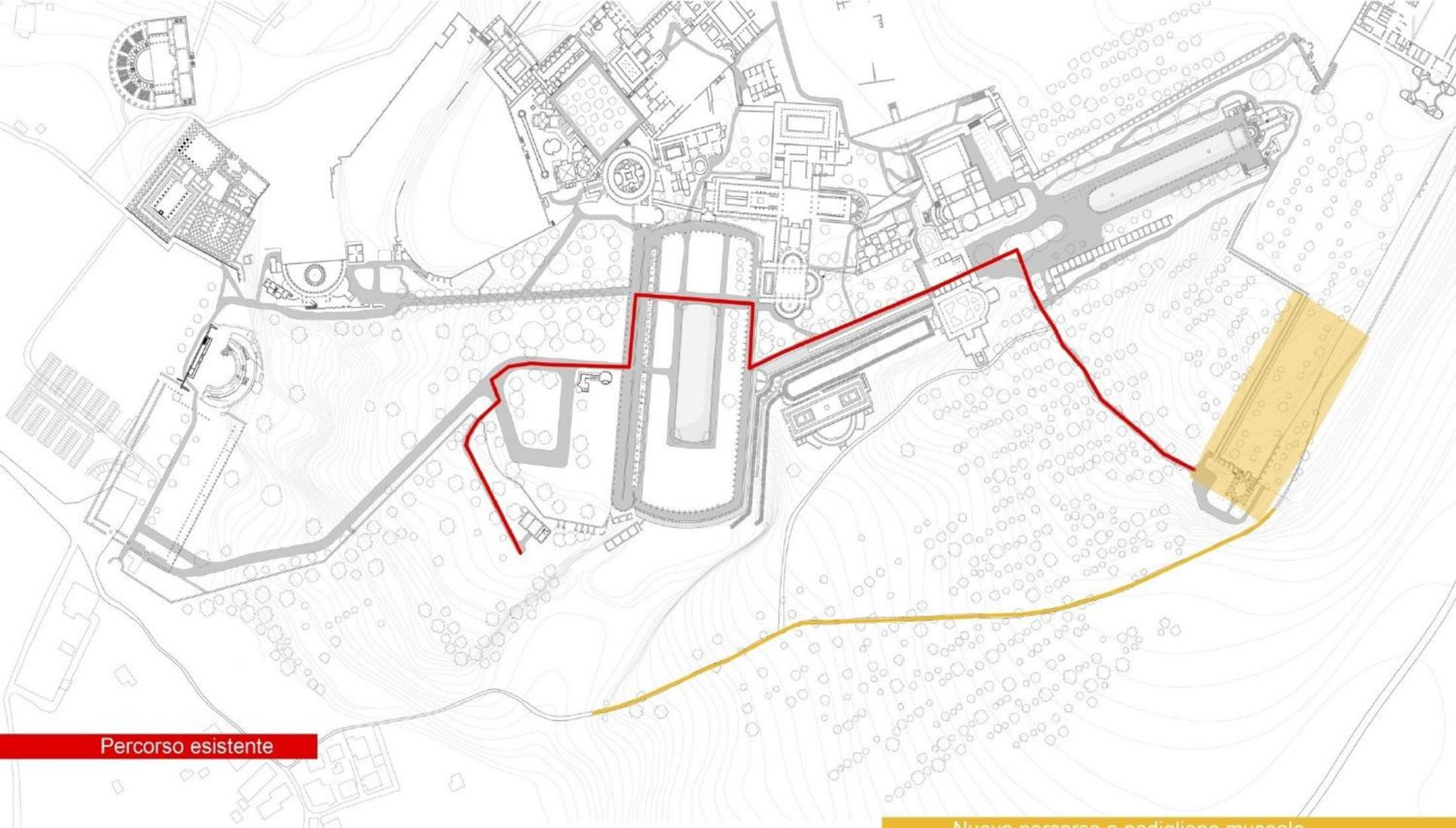


Stato di fatto



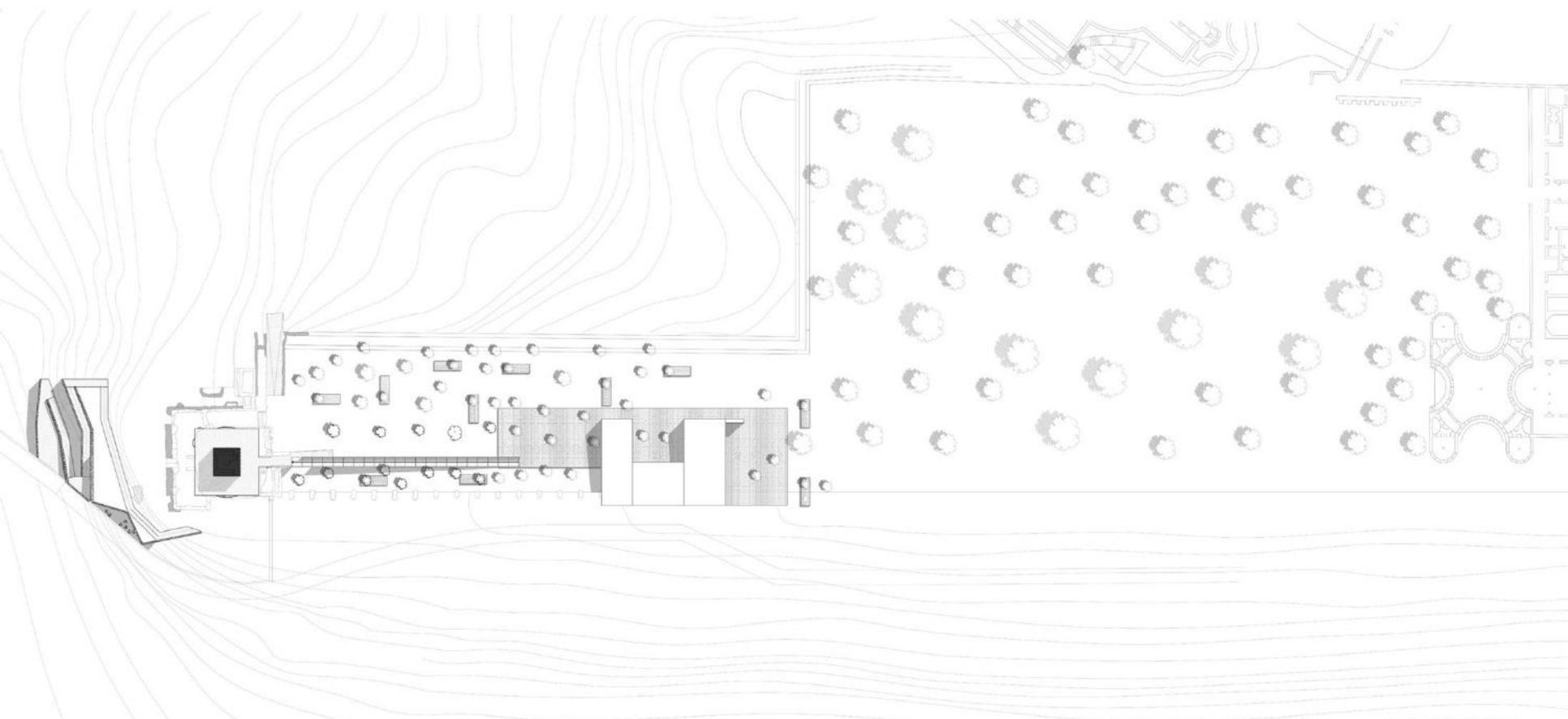
Stato di progetto





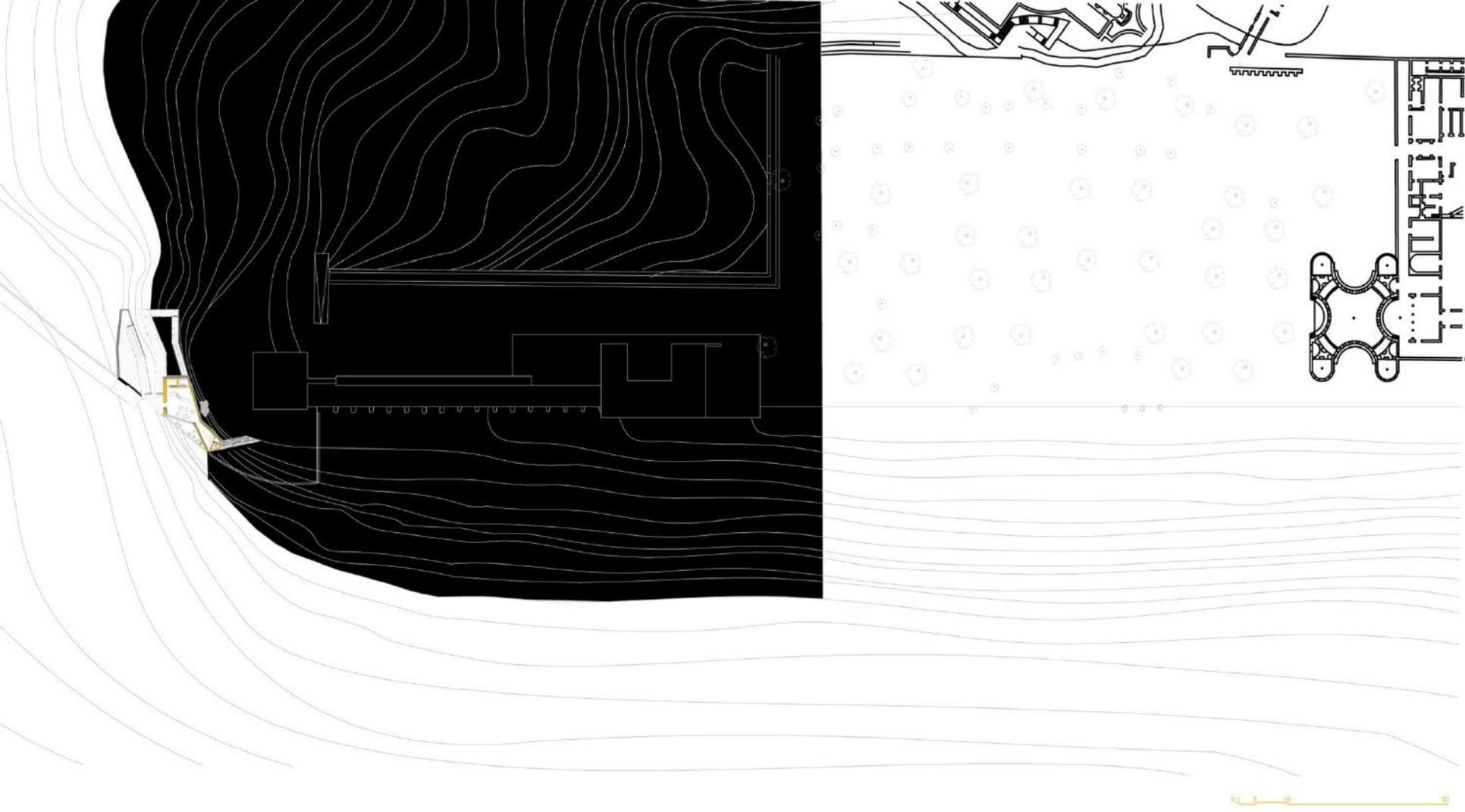
Percorso esistente

Nuovo percorso e padiglione museale

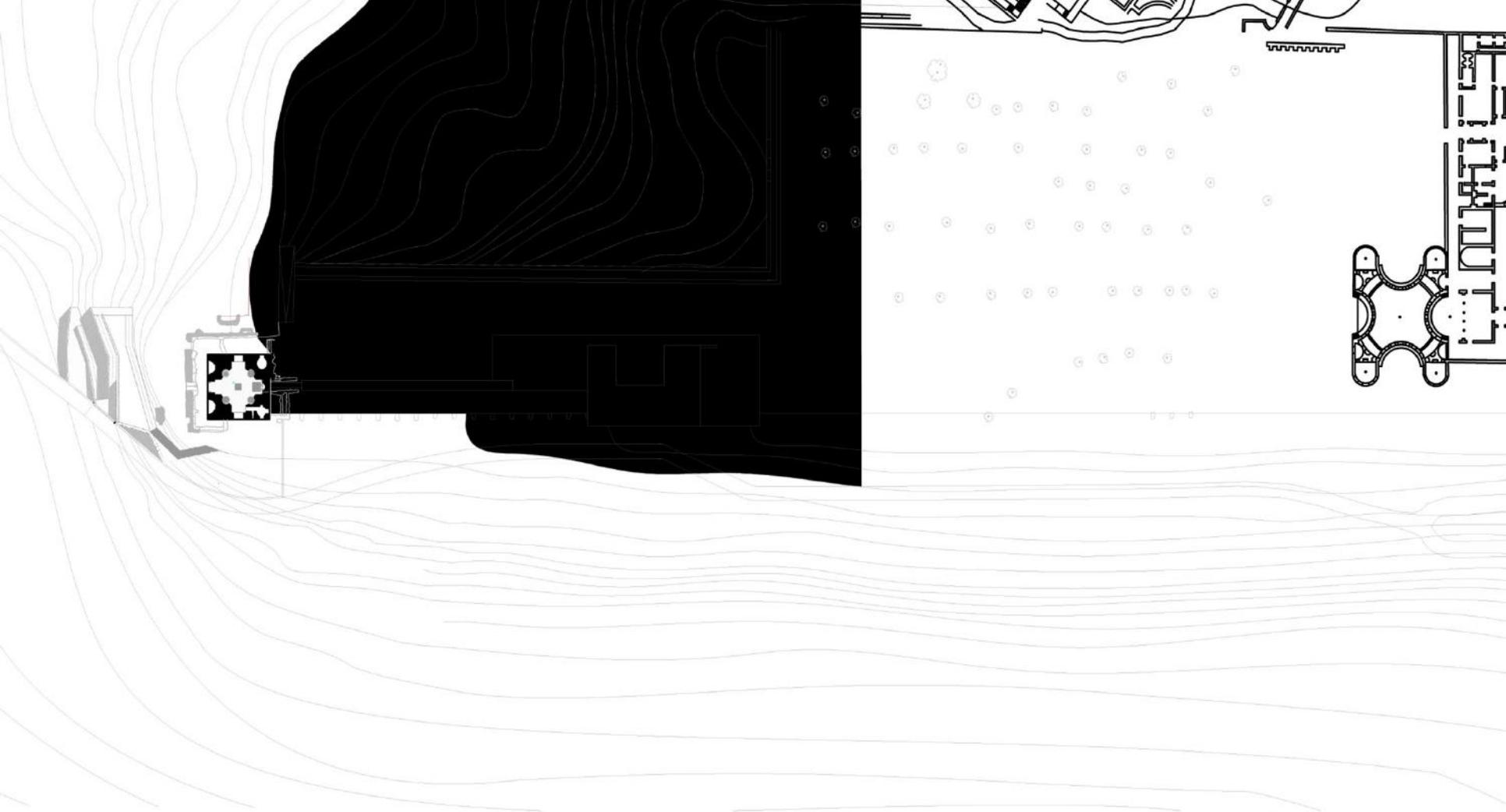


Planivolumetrico

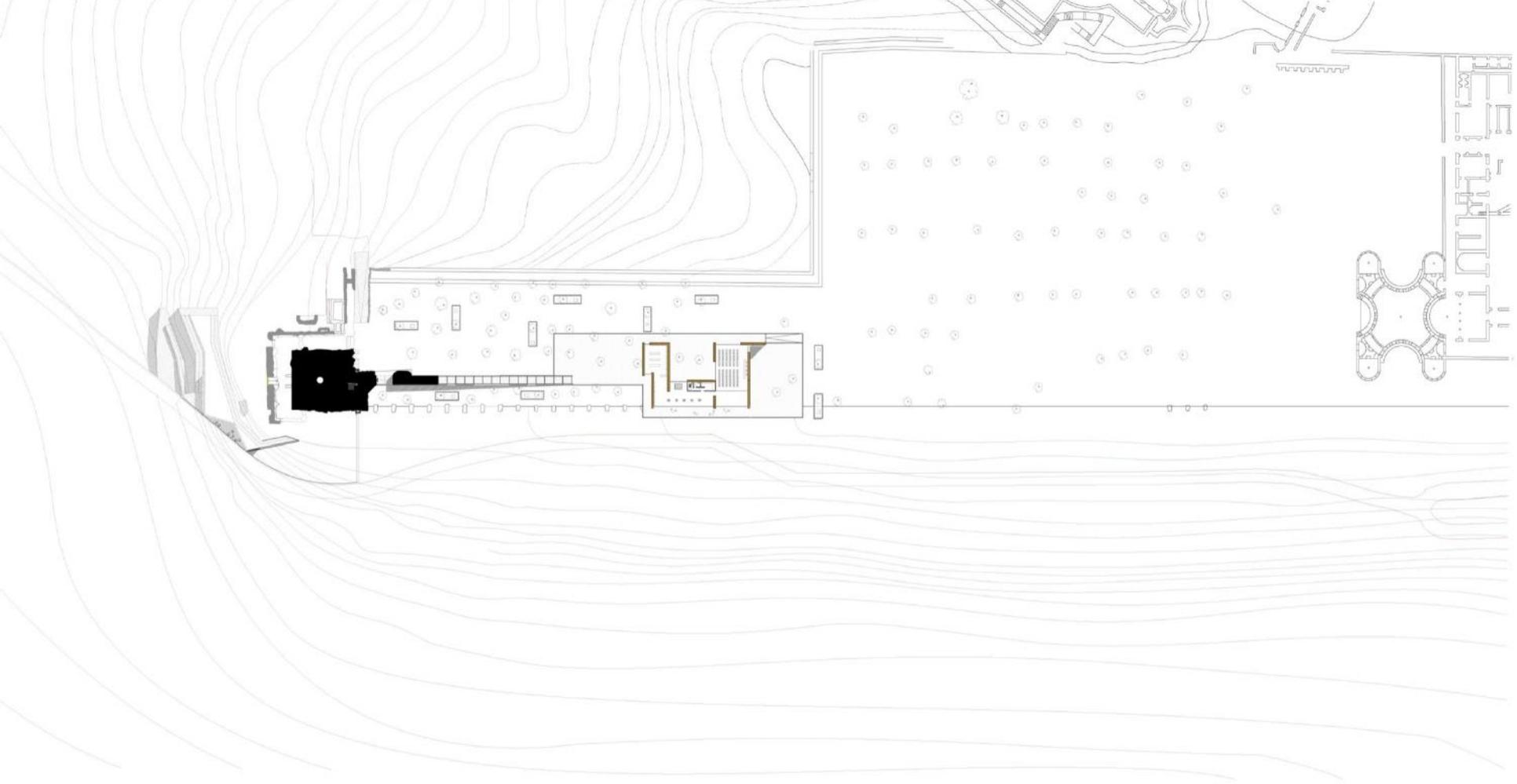




Pianta terrazze _ quota 94 m s.l.m.

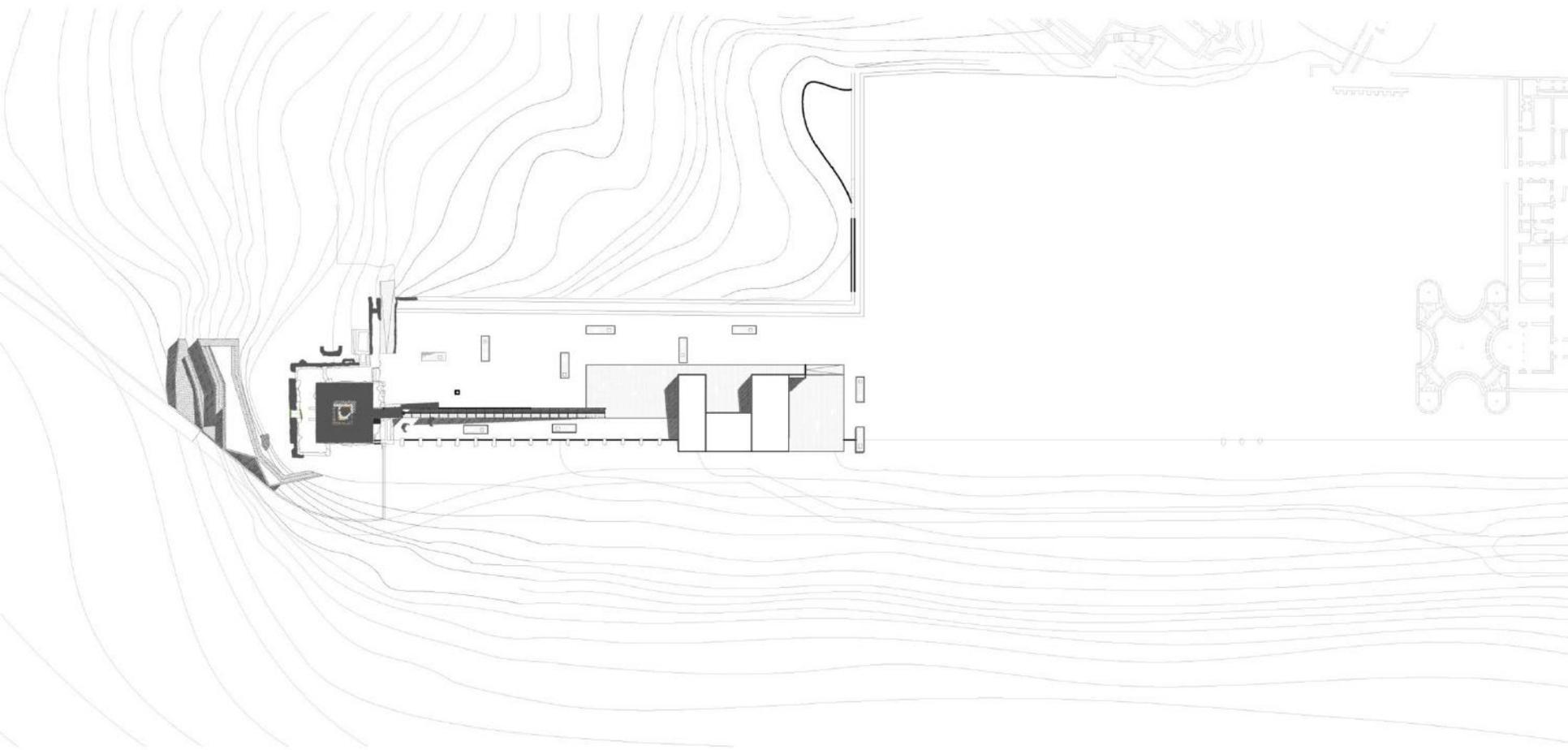


Pianta allestimento tholos_quota 98,4 m s.l.m.



Pianta biblioteca, sala congressi e spazio espositivo _quota 106,9 m s.l.m.



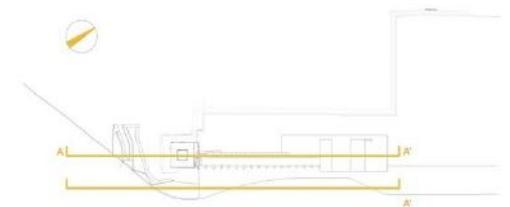


Pianta torre _quota 110 m s.l.m.

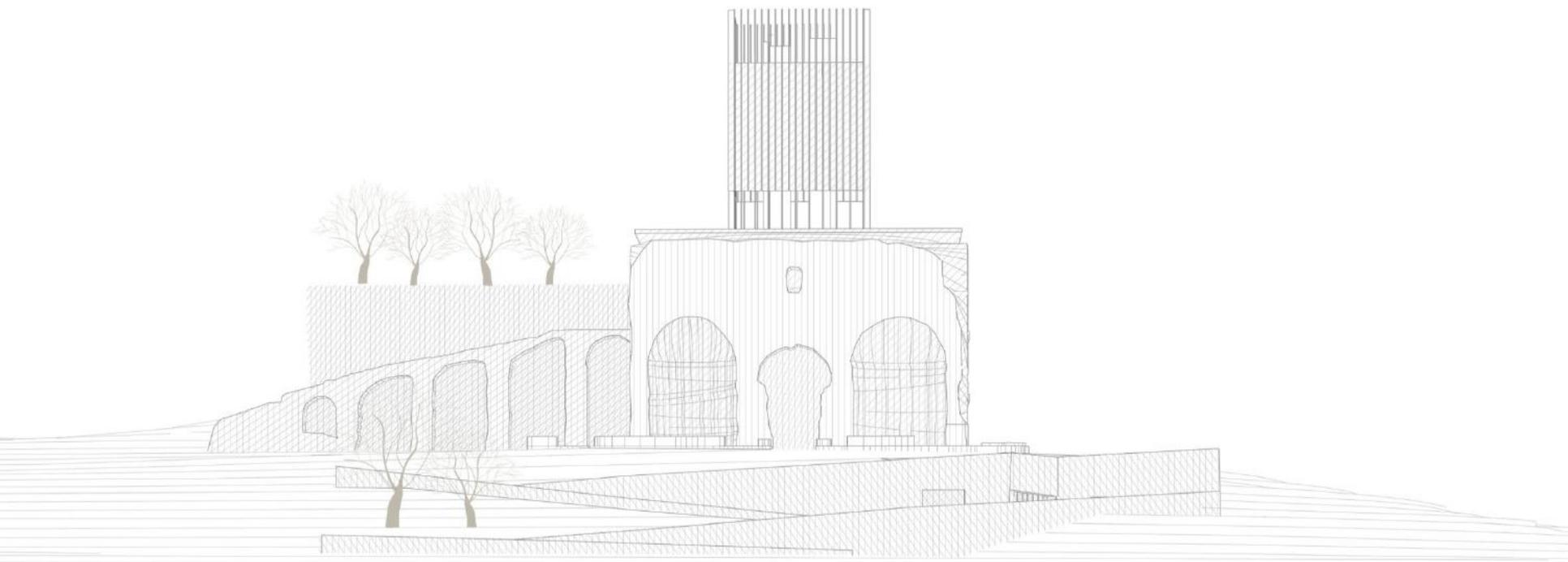


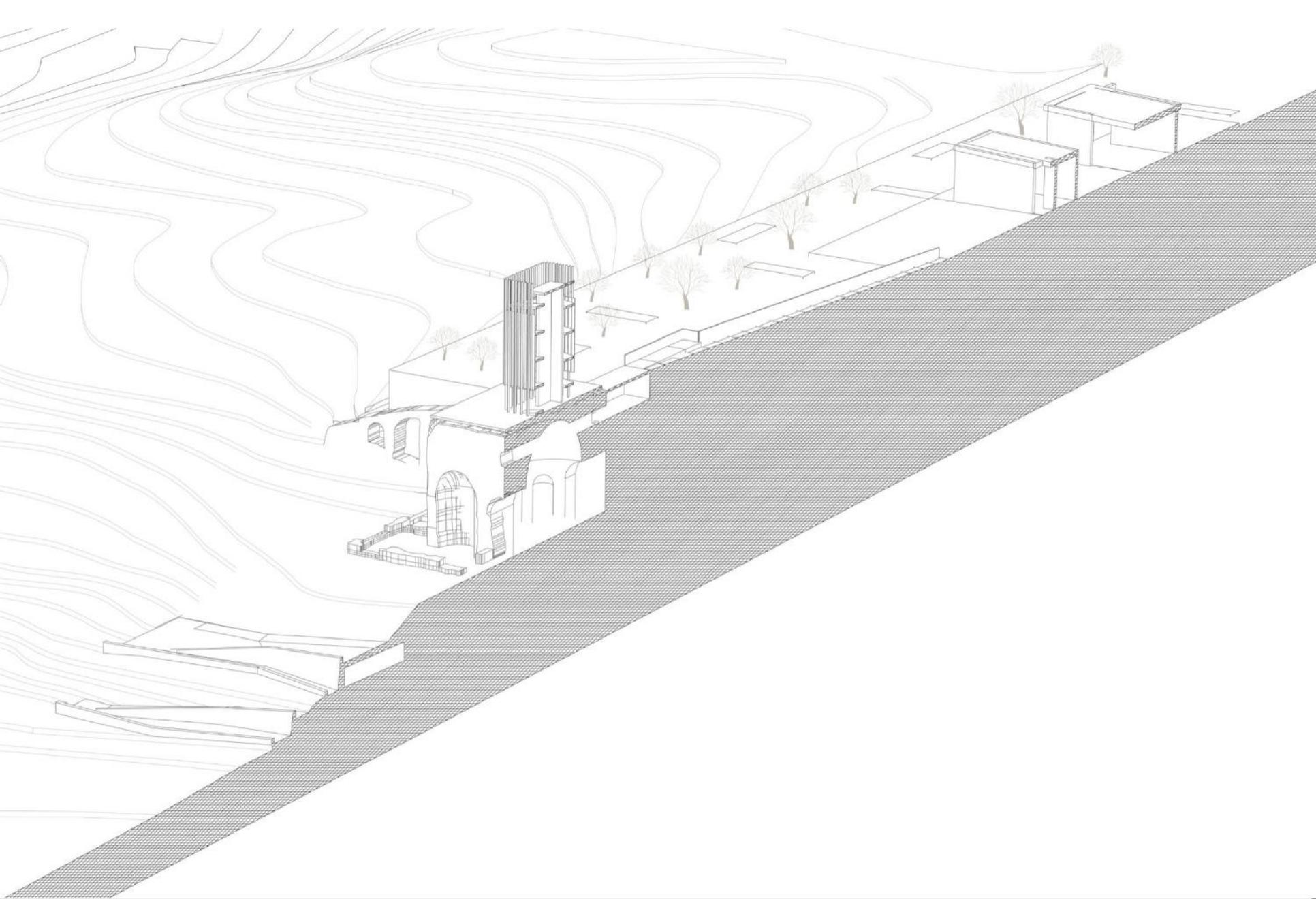


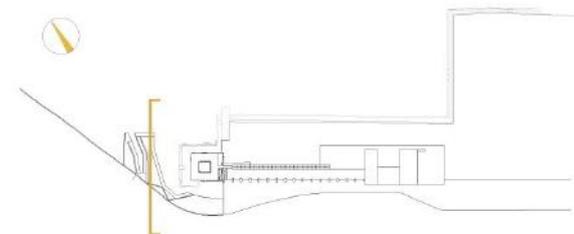
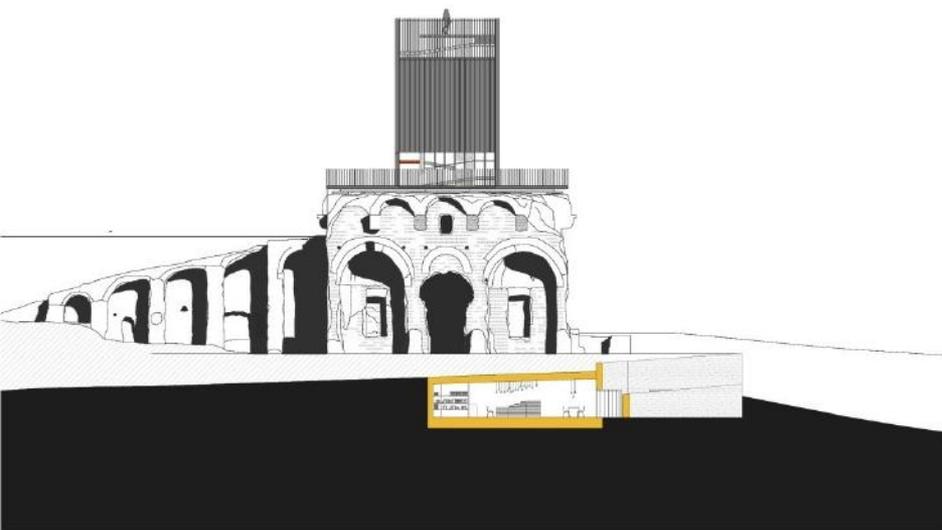
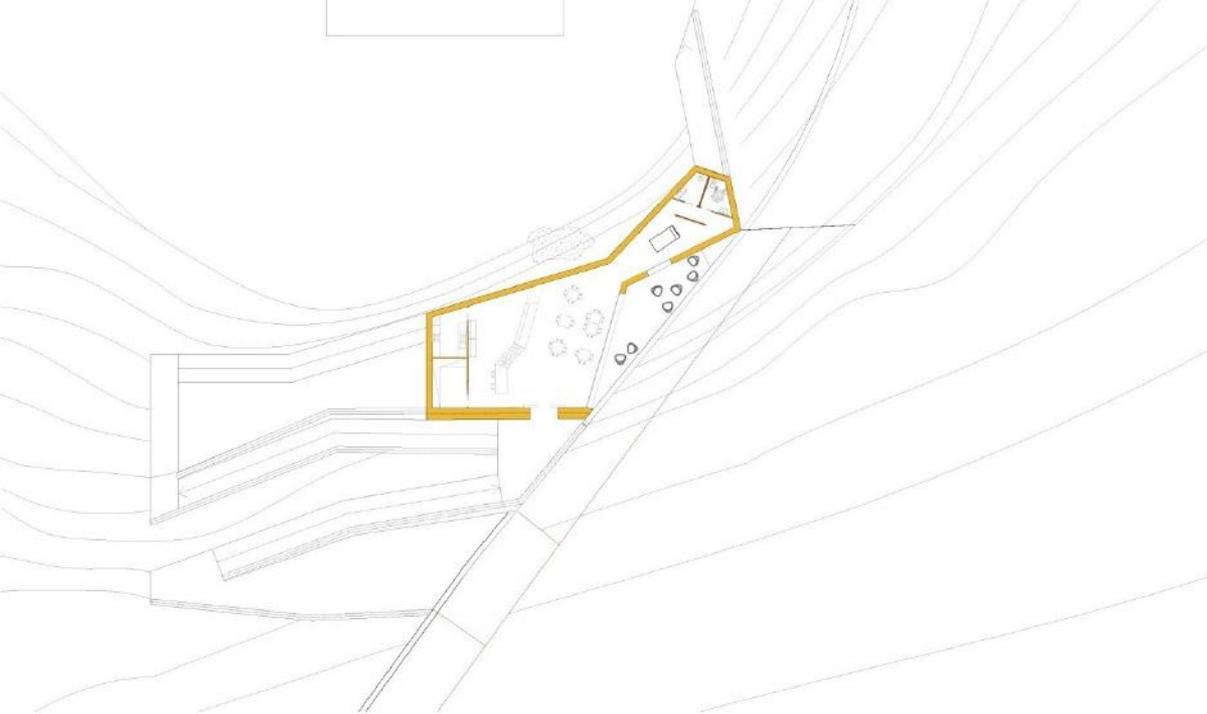
Sezione longitudinale e prospetto









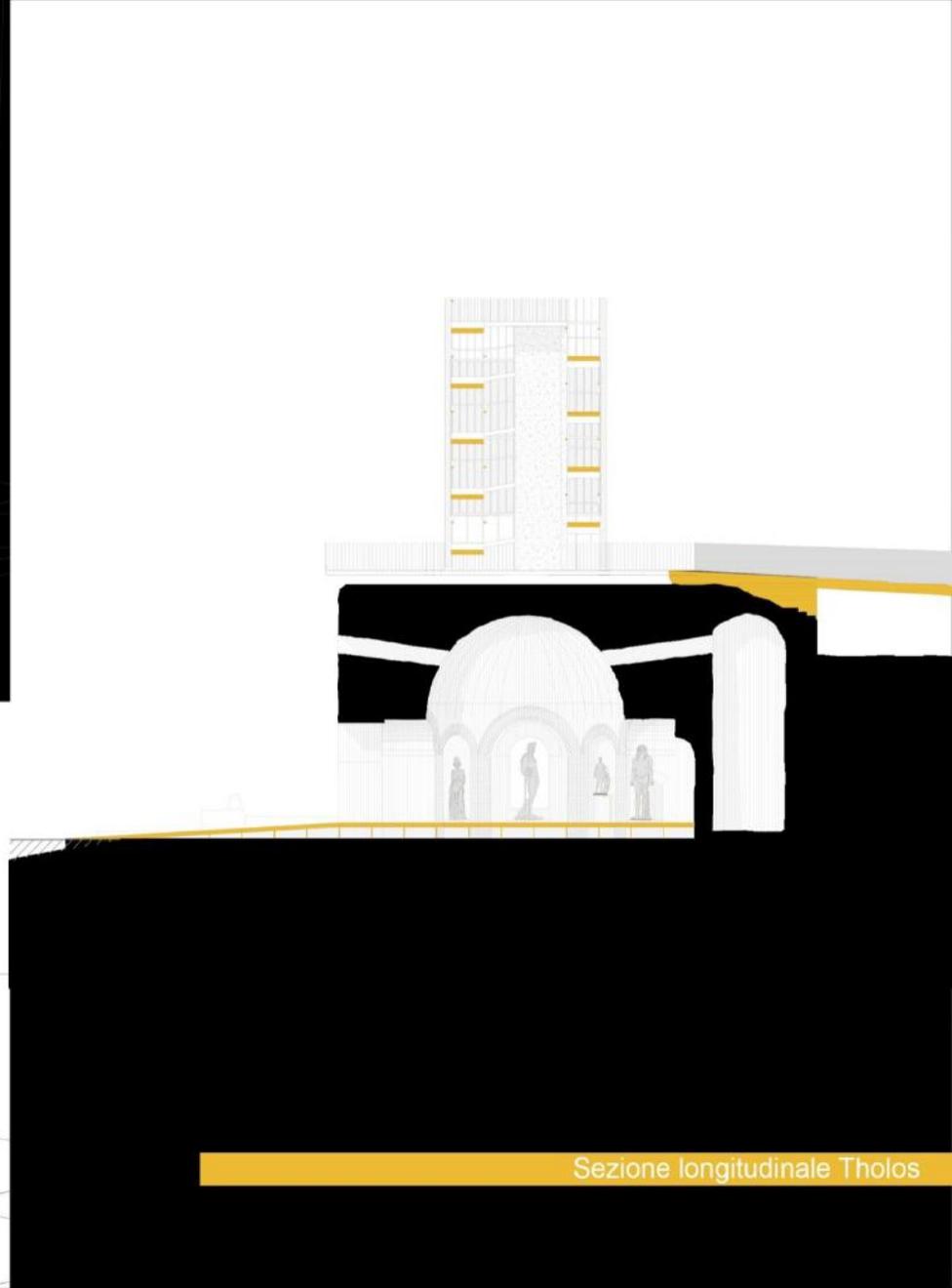


0 5 10 20

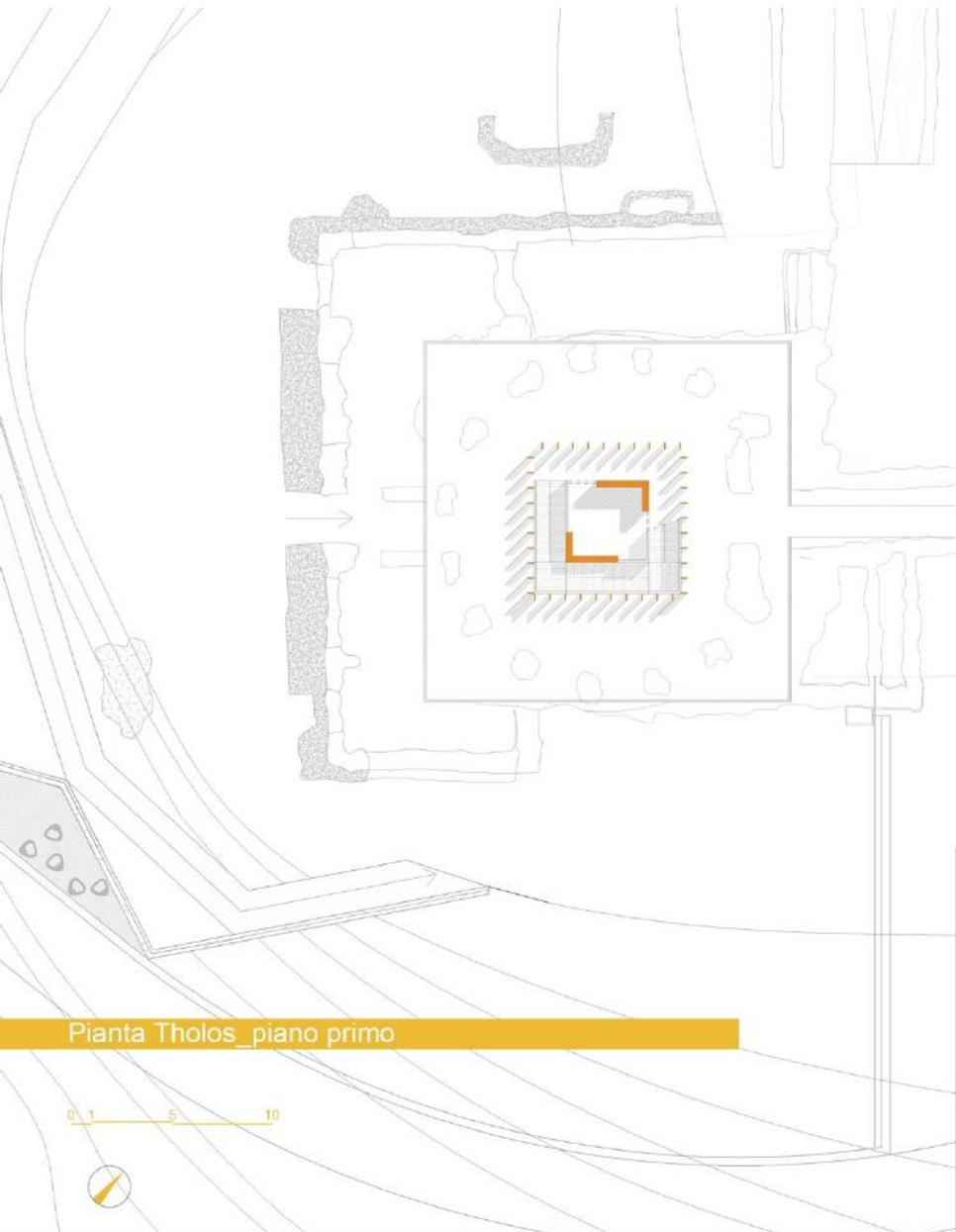


Pianta Tholos_piano terra

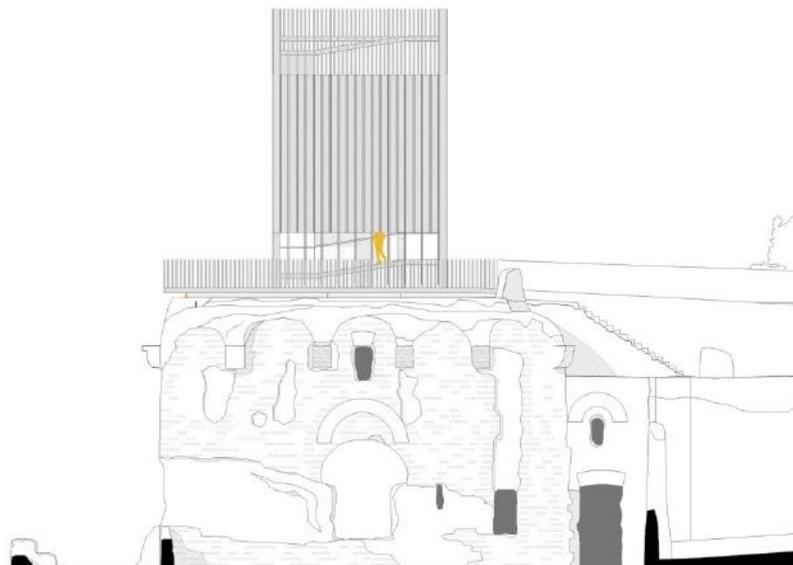
0 5 10



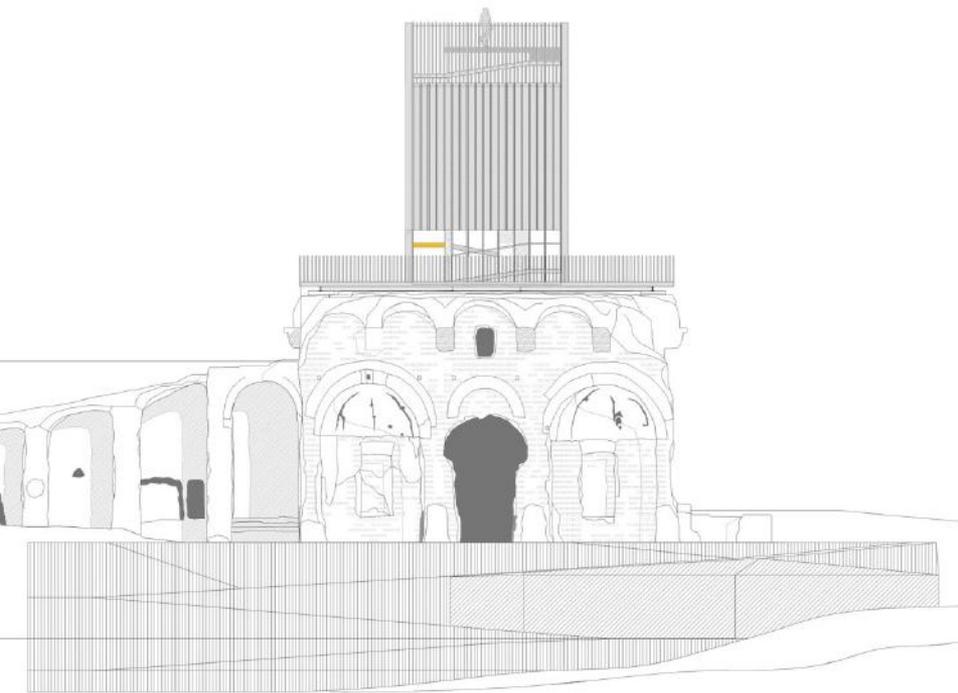
Sezione longitudinale Tholos



Pianta Tholos_piano primo

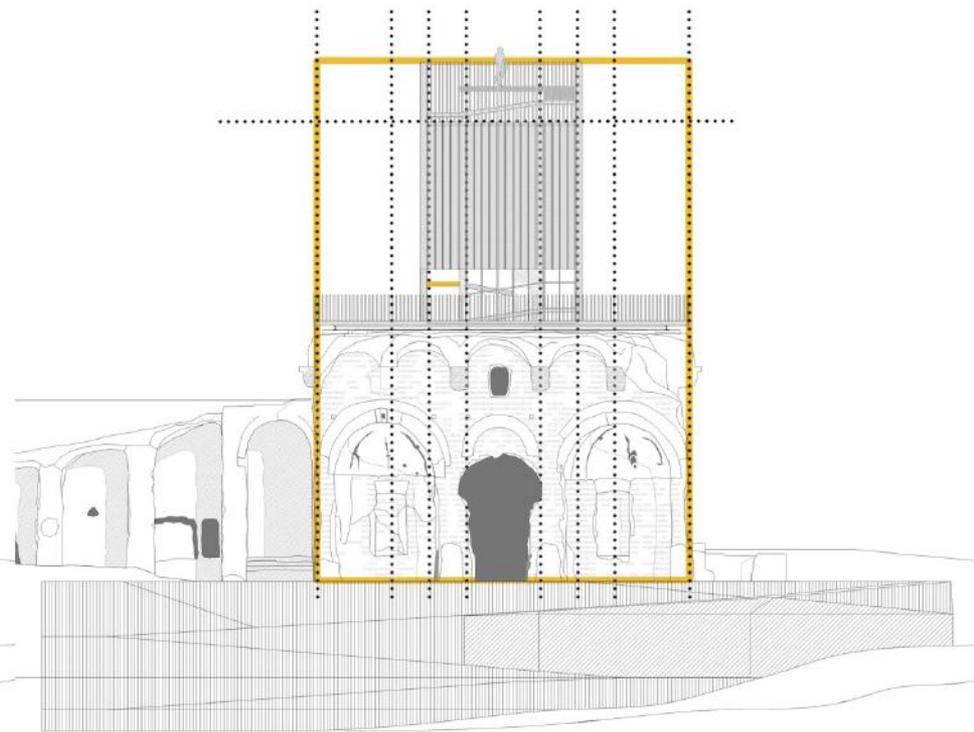


Prospetto longitudinale Tholos



Prospetto Sud-Est

0 1 5 10

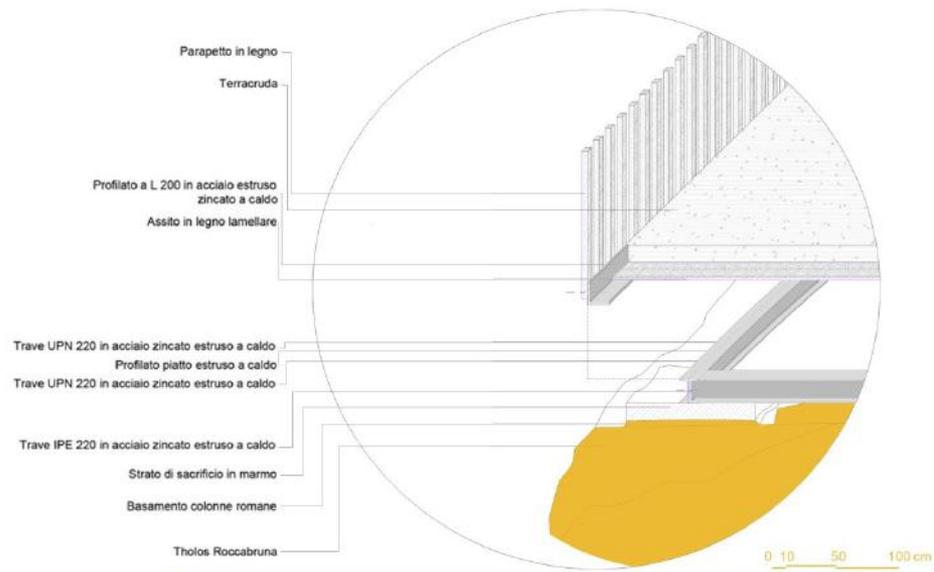


Schema prospetto Sud-Est

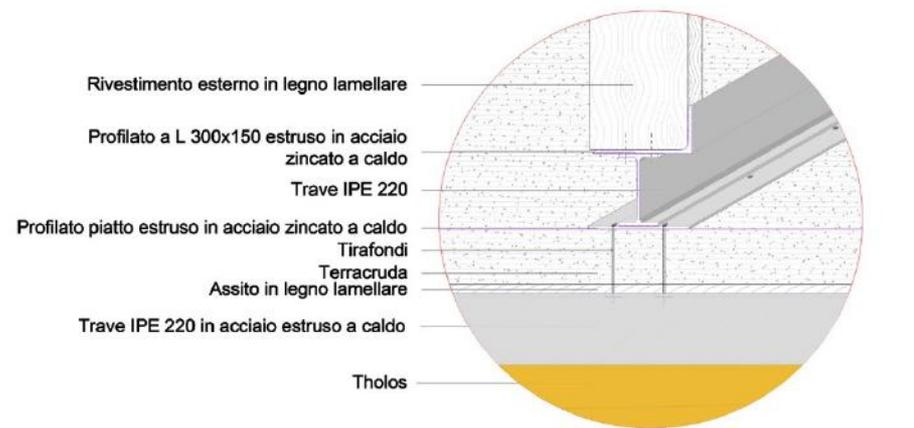


Sezione trasversale

0 1 5 10



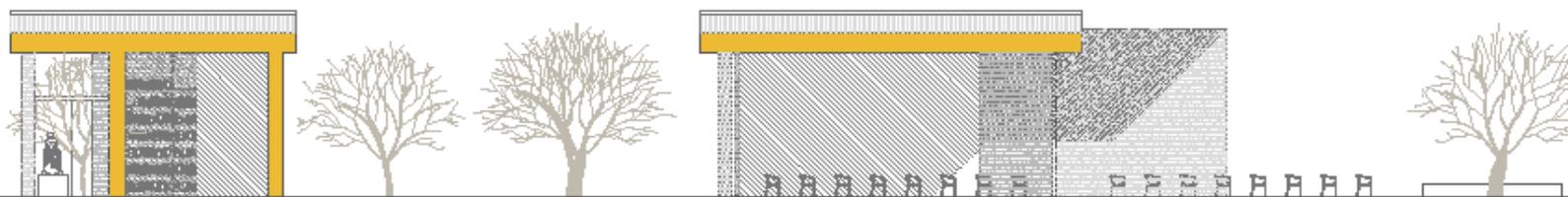
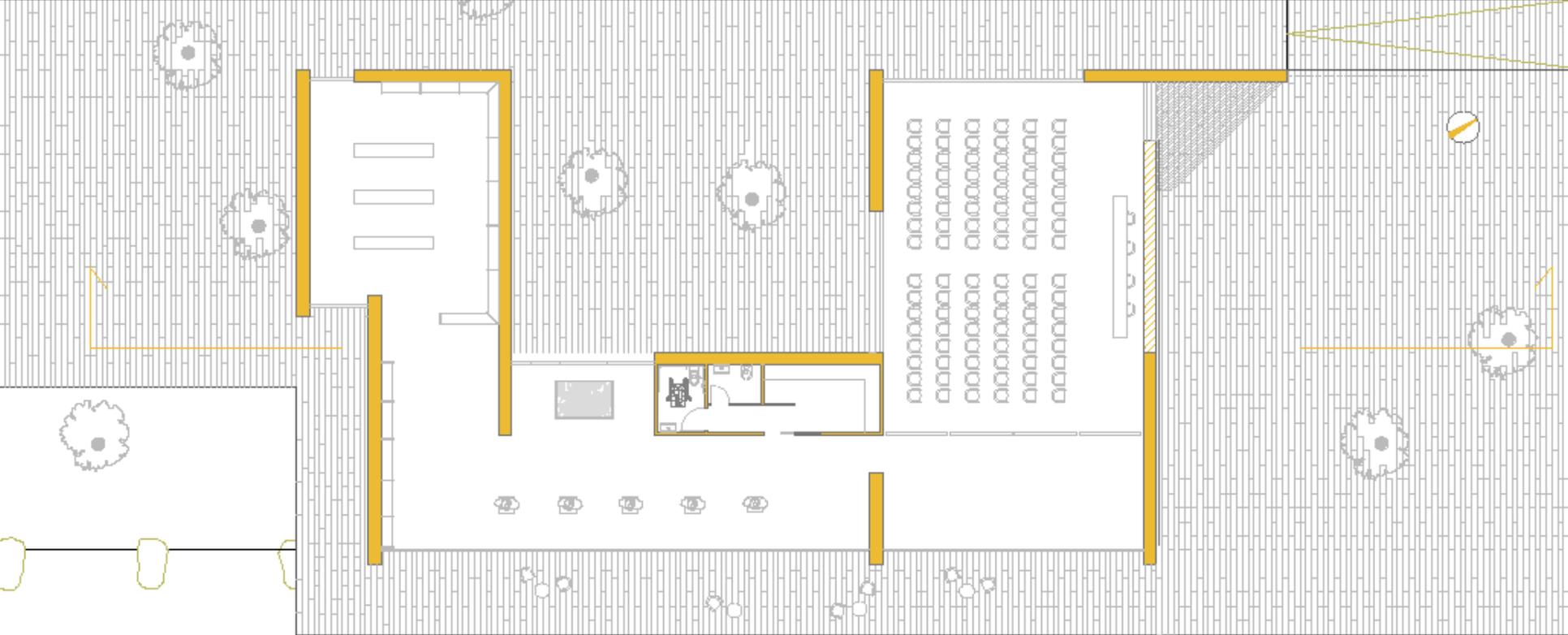
Dettaglio aggancio all'esistente



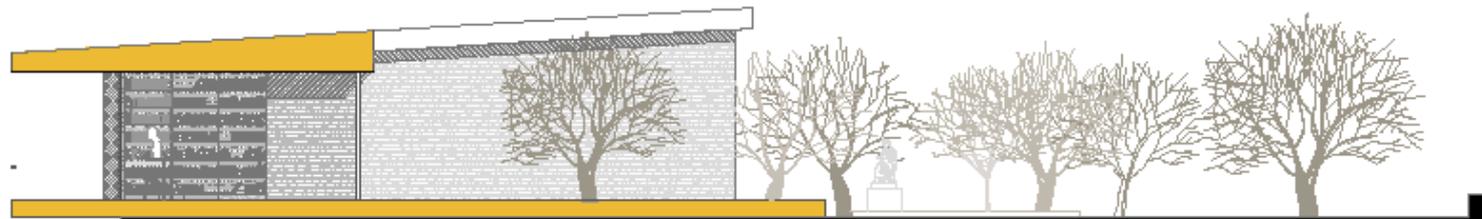
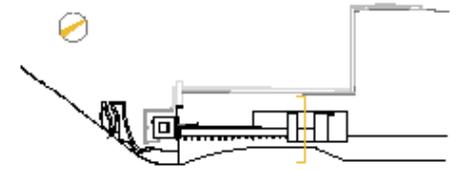
Dettaglio facciata





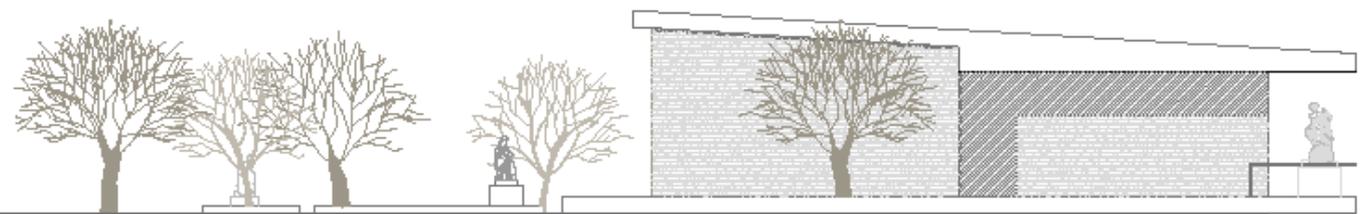
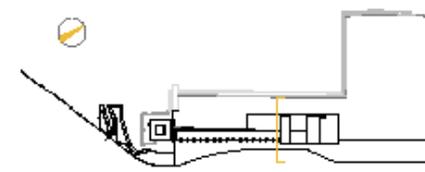


SEZIONE AA'



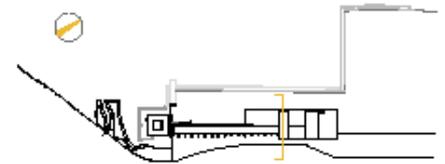
SEZIONE DD'

0 1 5 10



PROSPETTO SUD

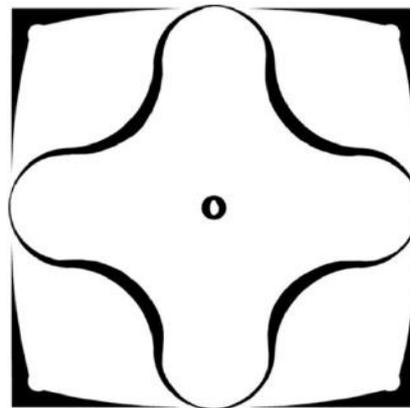
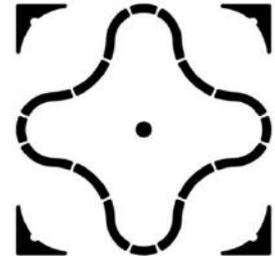
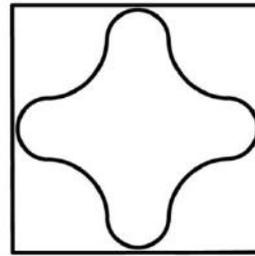
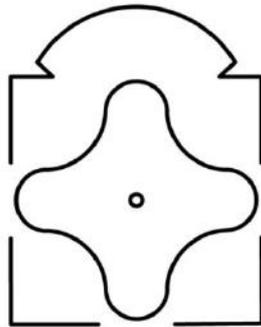
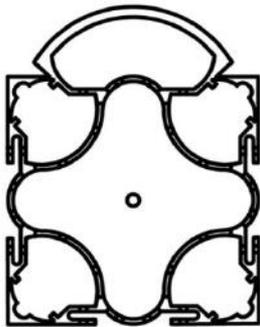




SEZIONE EE'



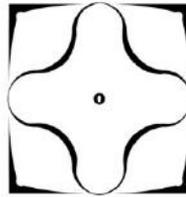
L'EVOLUZIONE DEL MARCHIO



DIMENSIONE

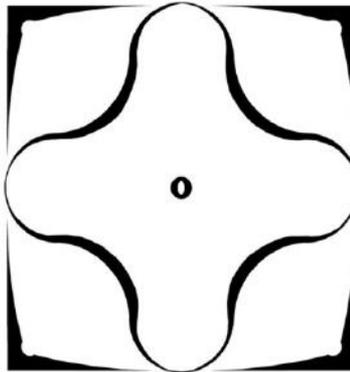
Il logo può variare nella sua dimensione, mantenendo così una buona leggibilità. Quella minima non dovrà essere inferiore a 25 mm.

25 mm



VILLA
ADRIANA

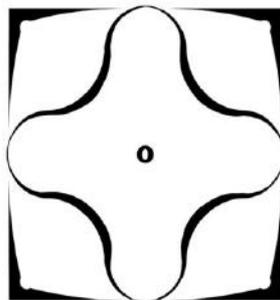
50 mm



VILLA
ADRIANA

POSITIVO E NEGATIVO

Logotipo in positivo su sfondo bianco e in negativo su sfondo nero.



VILLA
ADRIANA



VILLA
ADRIANA

COLORI

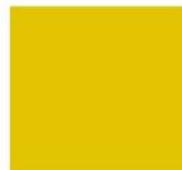
Lo studio del colore è stato pensato per facilitare l'orientamento dei visitatori all'interno della villa.



RGB 12-167-153



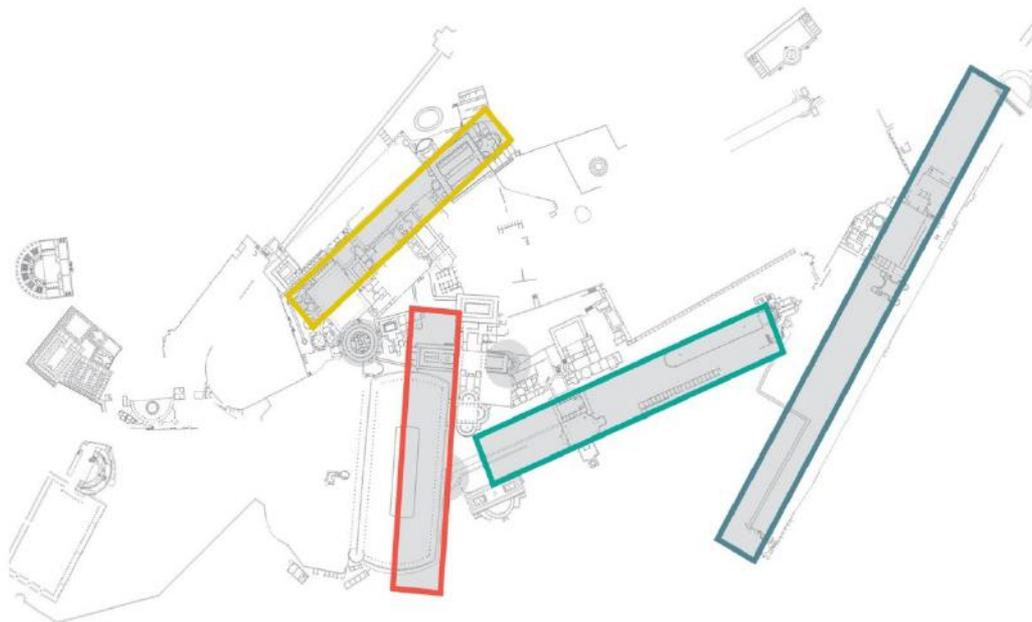
RGB 241-85-72



RGB 227-196-4



RGB 81-134-146



CARATTERI TIPOGRAFICI

I caratteri scelti sono Arial e Garamond.

Arial usato per il web e il materiale cartaceo.

A B C D E F G H I J K L M N O P
Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n o p q r t
u v w x y z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 , . - ? !

Garamond usato per il logo.

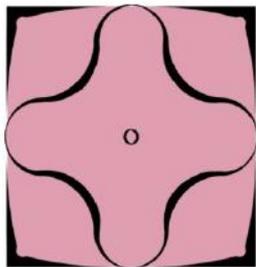
A B C D E F G H I J K L M N O P
Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n o p q r t u v
w x y z

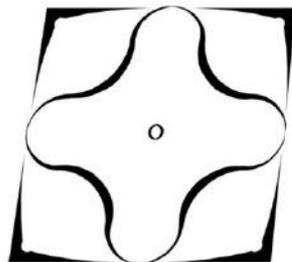
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 , . - ? !

APPLICAZIONI INACCETTABILI

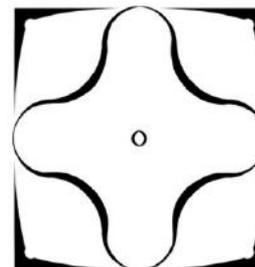
Questa sezione è dedicata alle applicazioni da evitare. Alcuni esempi possono essere l'inclinazione del logo o la sua visualizzazione prospettica. In genere va evitata ogni applicazione non specificata in questo manuale.



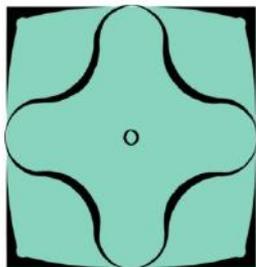
VILLA
ADRIANA



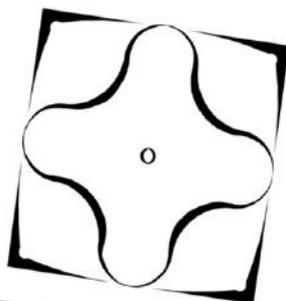
VILLA
ADRIANA



VILLA
ADRIANA

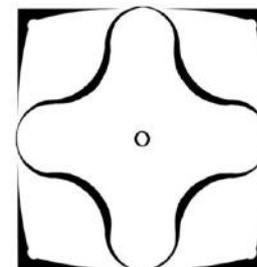


VILLA
ADRIANA

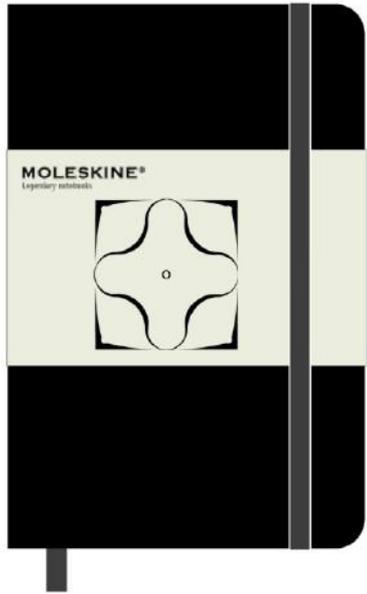


VILLA
ADRIANA

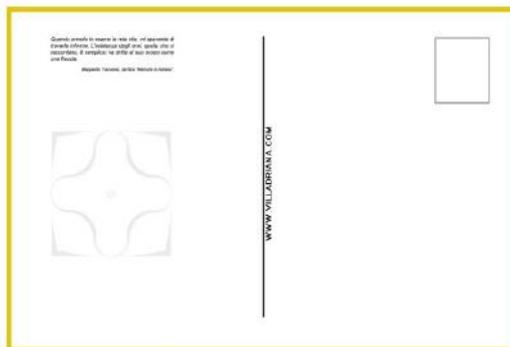
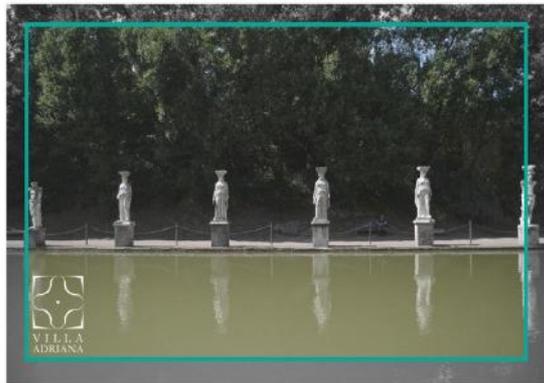
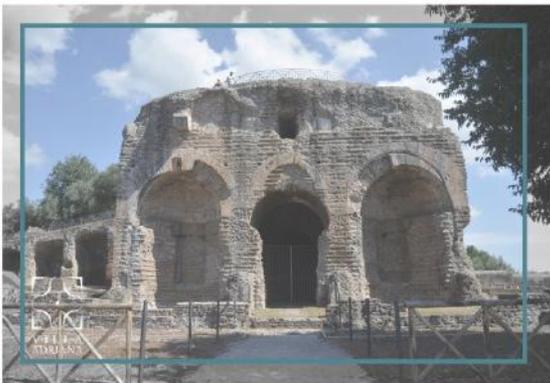
VILLA
ADRIANA



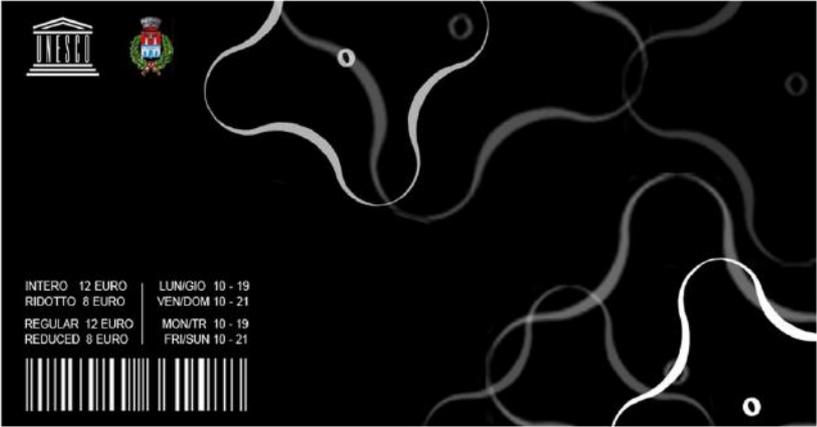
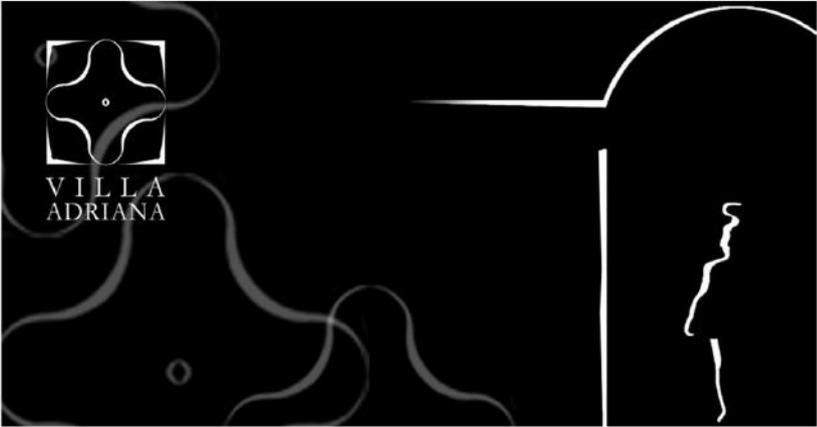
GADGET



GIFT



BIGLIETTO DI INGRESSO





Largo Marguerite
Yourcenar, 1
00110 Tivoli Roma (RM)

Per info, orari e prenotazioni:
www.villadriana.com
info@villadriana.it
0774 530203

La Villa

Villa Adriana è una delle più straordinarie realtà archeologiche del mondo. Sito Unesco dal 1999, costituisce uno dei punti più alti dell'offerta culturale riferita al patrimonio presente sul suolo italiano. Giunta fino a noi con la sua consistenza monumentale ancora molto presente e visibile, la Villa voluta dall'imperatore Adriano, è oggetto di studio, di visita e di ammirazione da almeno mezzo millennio.

La sua composizione architettonica, prima ancora della sua rovina, è a tutti gli effetti un tema ancora dibattuto e aperto. L'asua architettura è un caso unico nel mondo antico e sin dalla sua edificazione ha esibito uno scheletro tipicamente romano associato a uno spirito totalmente nuovo, se non rivoluzionario, e comunque assai lontano da quello del mos maiorum. Una novità fu allora, così come una novità si presenta oggi per coloro che per la prima volta cercano di leggere la sua planimetria e svelare l'assistenza o meno, di un principio ordinatore, di una lex che ne risveli la ratio.

Molta letteratura architettonica e archeologica si è spesa attorno a questi temi al punto da costituire, nel mare magno dell'"adrianiologia", uno dei capitoli più consistenti.

Il Museo

Situato all'interno di una delle più belle e suggestive aree archeologiche del mondo, il nuovo museo ospiterà mostre temporanee ed eventi.

Il museo verrà inaugurato il 5 settembre 2015. La collezione permanente comprenderà opere ritrovate all'interno della villa durante le operazioni di scavo archeologico e alcune ricostruzioni fedelmente riproposte.

Il nuovo ingresso

Il nuovo progetto prevede l'introduzione di un nuovo ingresso situato nei pressi della nota Torre di Roccabruna, che permetterà ai visitatori di godere di una vista spettacolare sulla campagna romana, dell'intero impianto archeologico e persino di Roma, la città eterna.

La Torre di Roccabruna

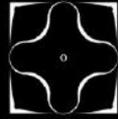
La Torre finalmente verrà riaperta al pubblico. Sarà possibile accedere così sia al suo interno, ammirando alcuni pezzi dell'esposizione permanente, sia proseguire la risalita verso l'alto per contemplare il paesaggio di giorno e le stelle e la volta celeste di notte. L'ingresso all'osservatorio astronomico resterà aperto al pubblico anche nell'orario notturno fino alle ore 2:00.

Servizi ed attività

Biblioteca
Sala convegni
Book shop
Bar/ristorante
Museo

Mostre temporanee
Notte all'osservatorio
Eventi musicali





VILLA
ADRIANA

"Fatevi a rimirar le Stelle"

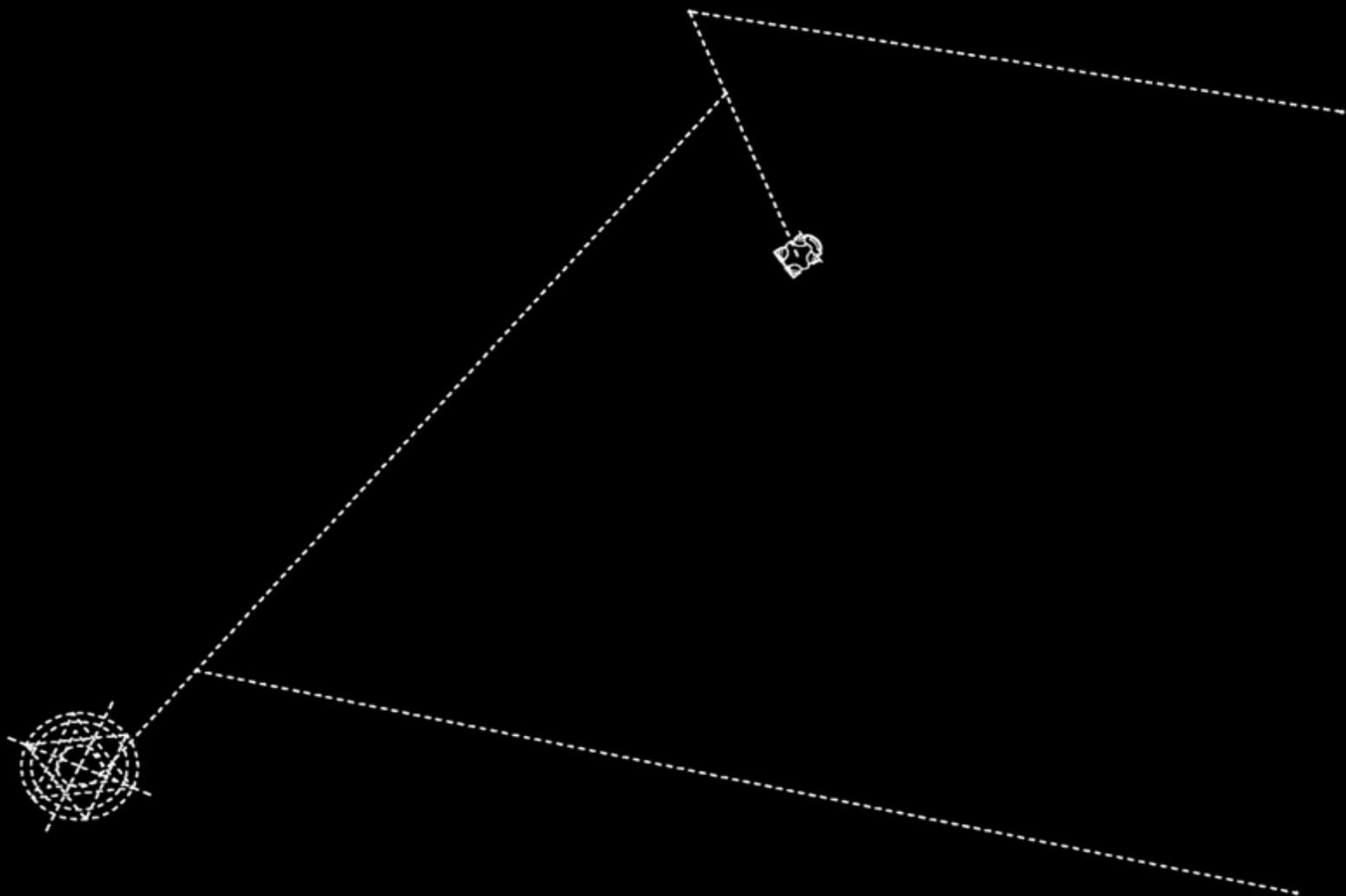
NOTTE DI SAN LORENZO

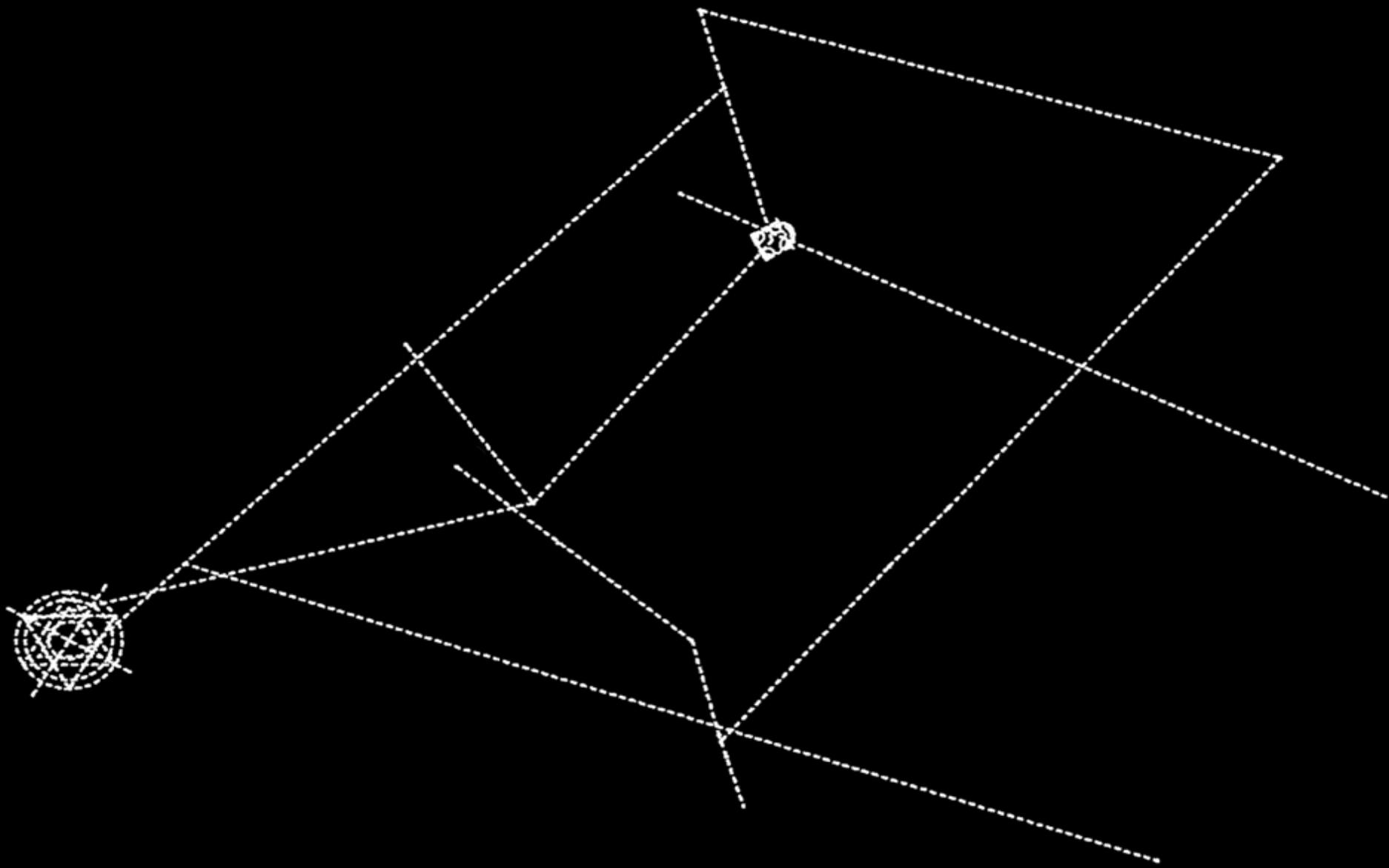
11 AGOSTO 2015

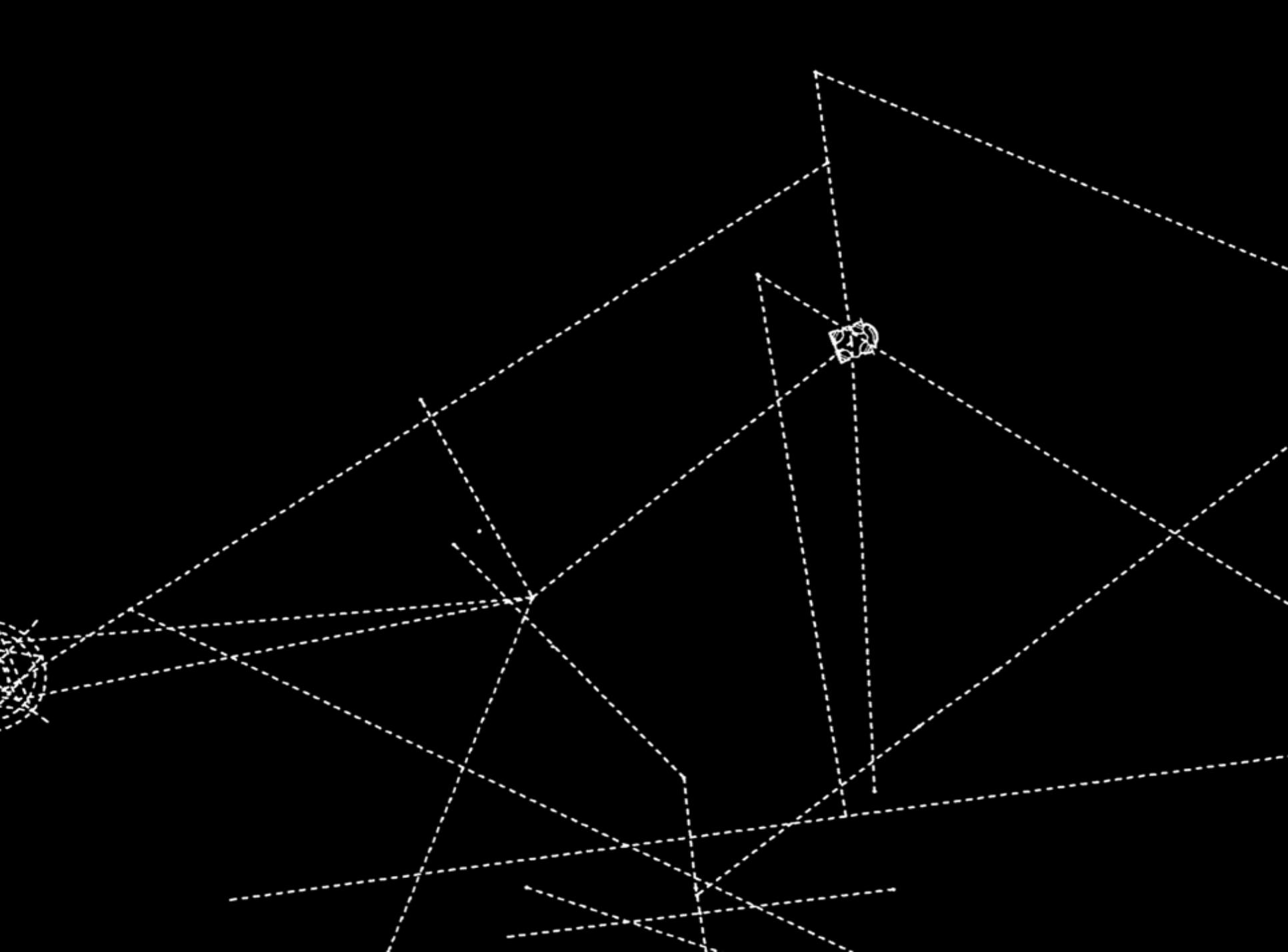
*"Quando i filosofi non hanno più nulla da dirci,
è scusabile volgersi verso il cicalccio fortuito degli astri."*

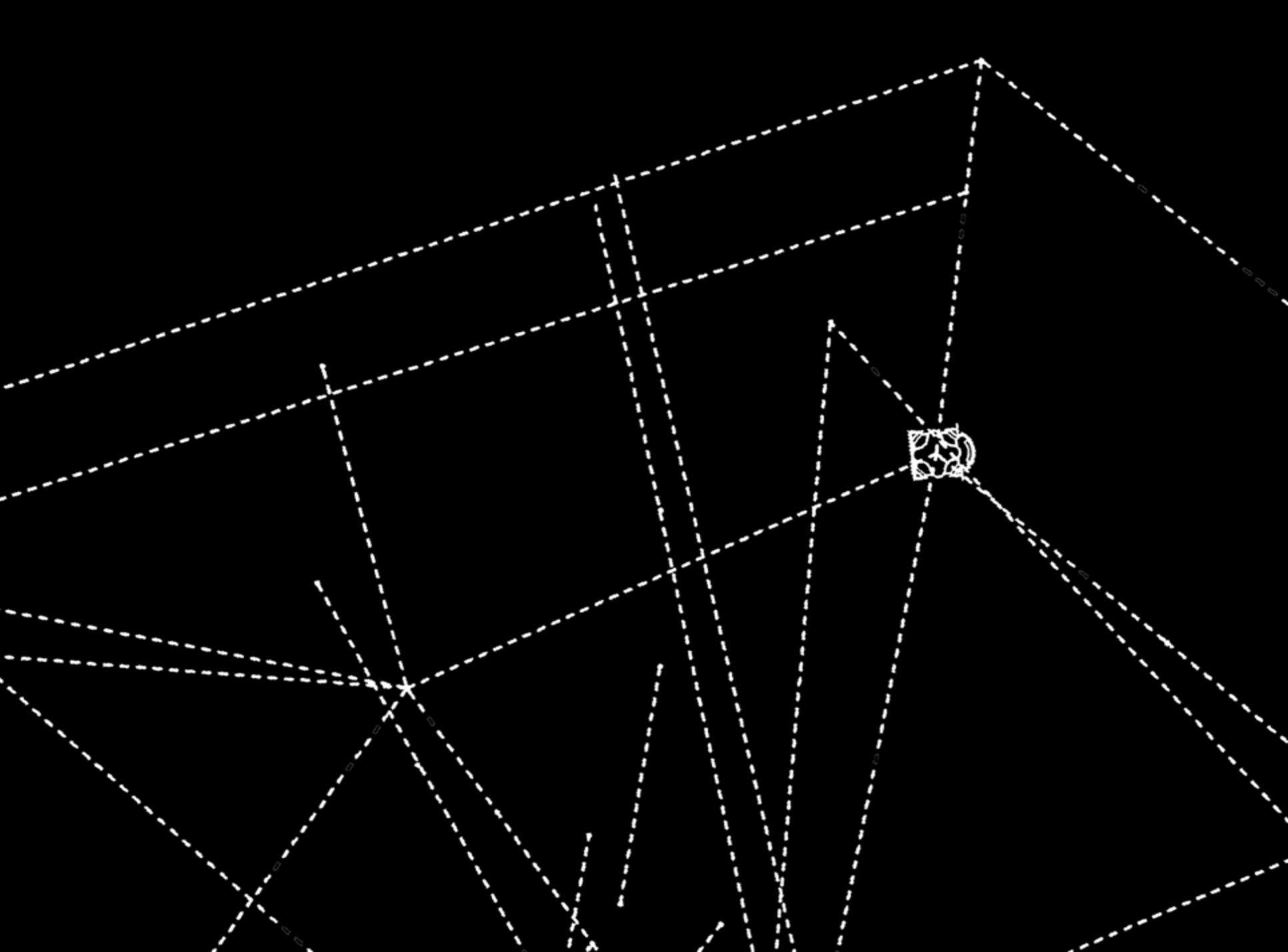


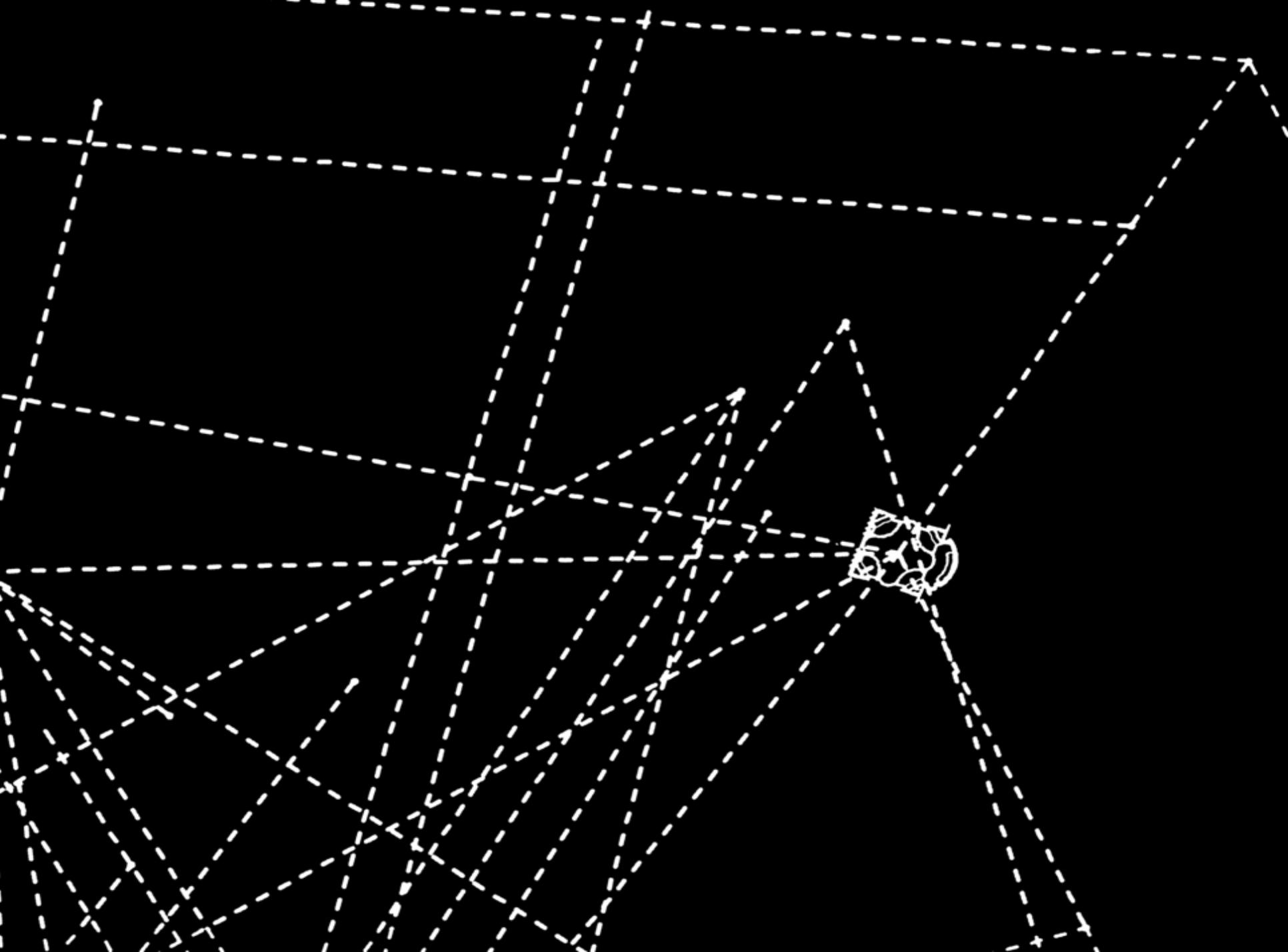
WWW.VILLADRIANA.COM

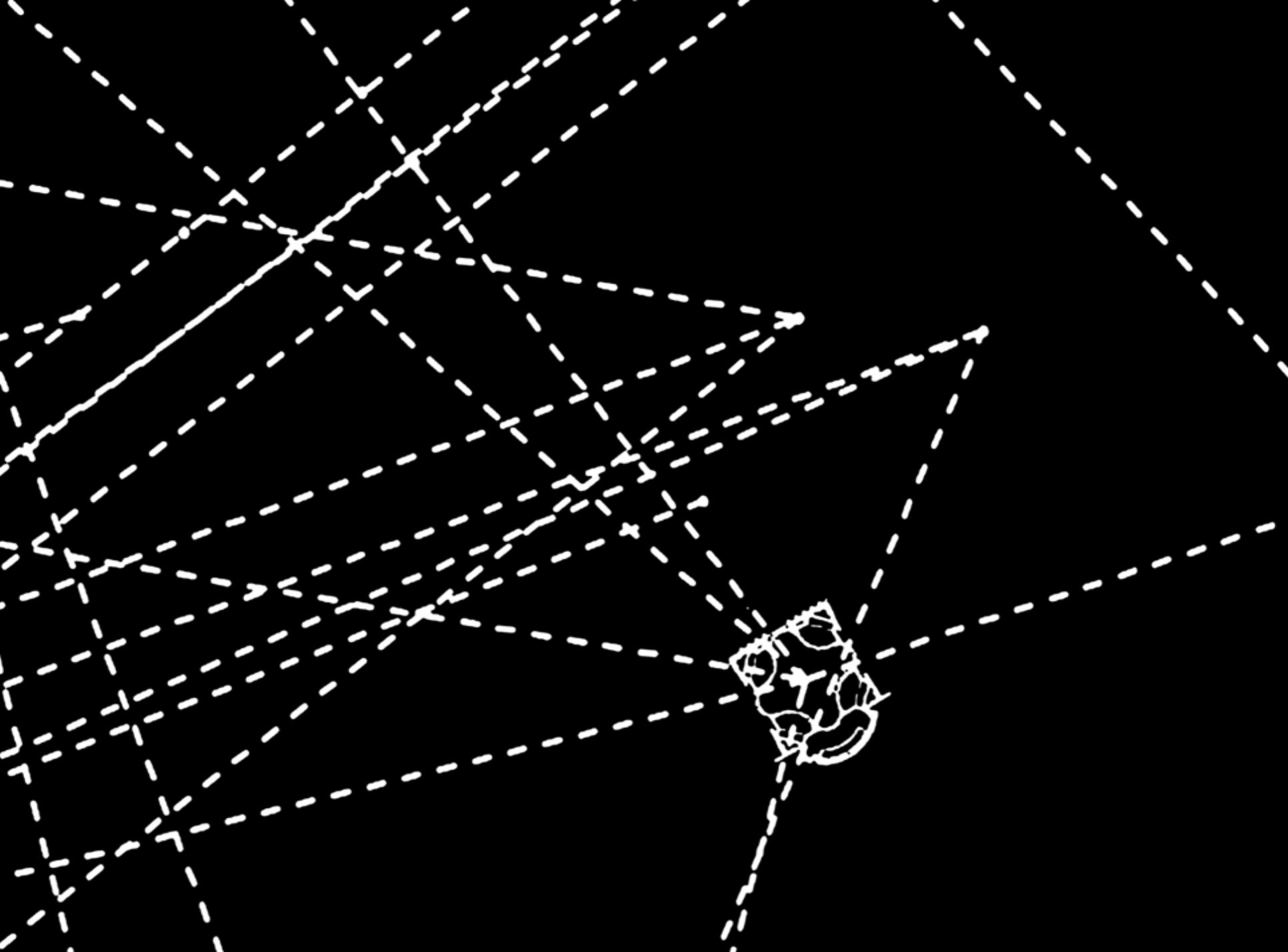


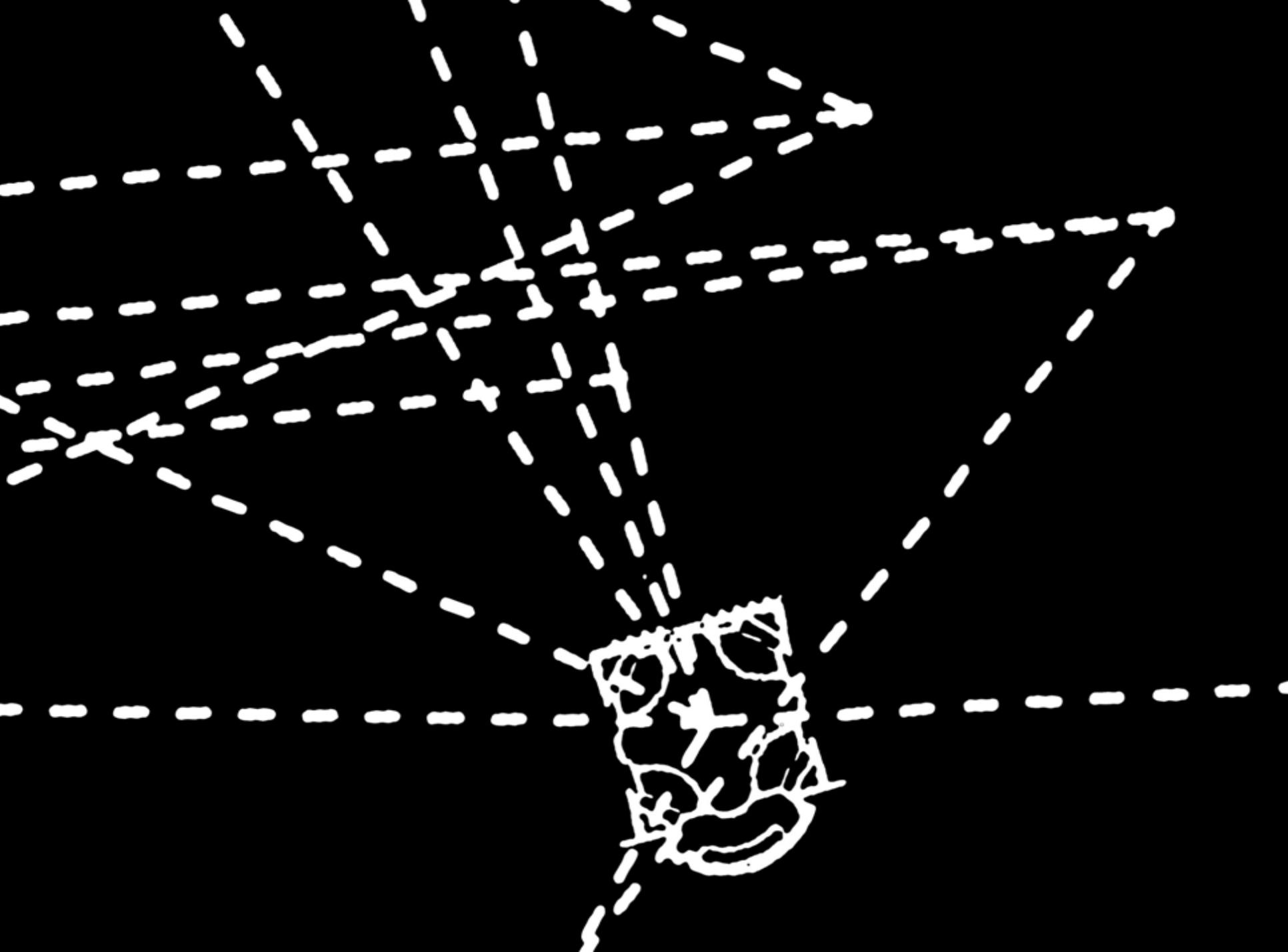


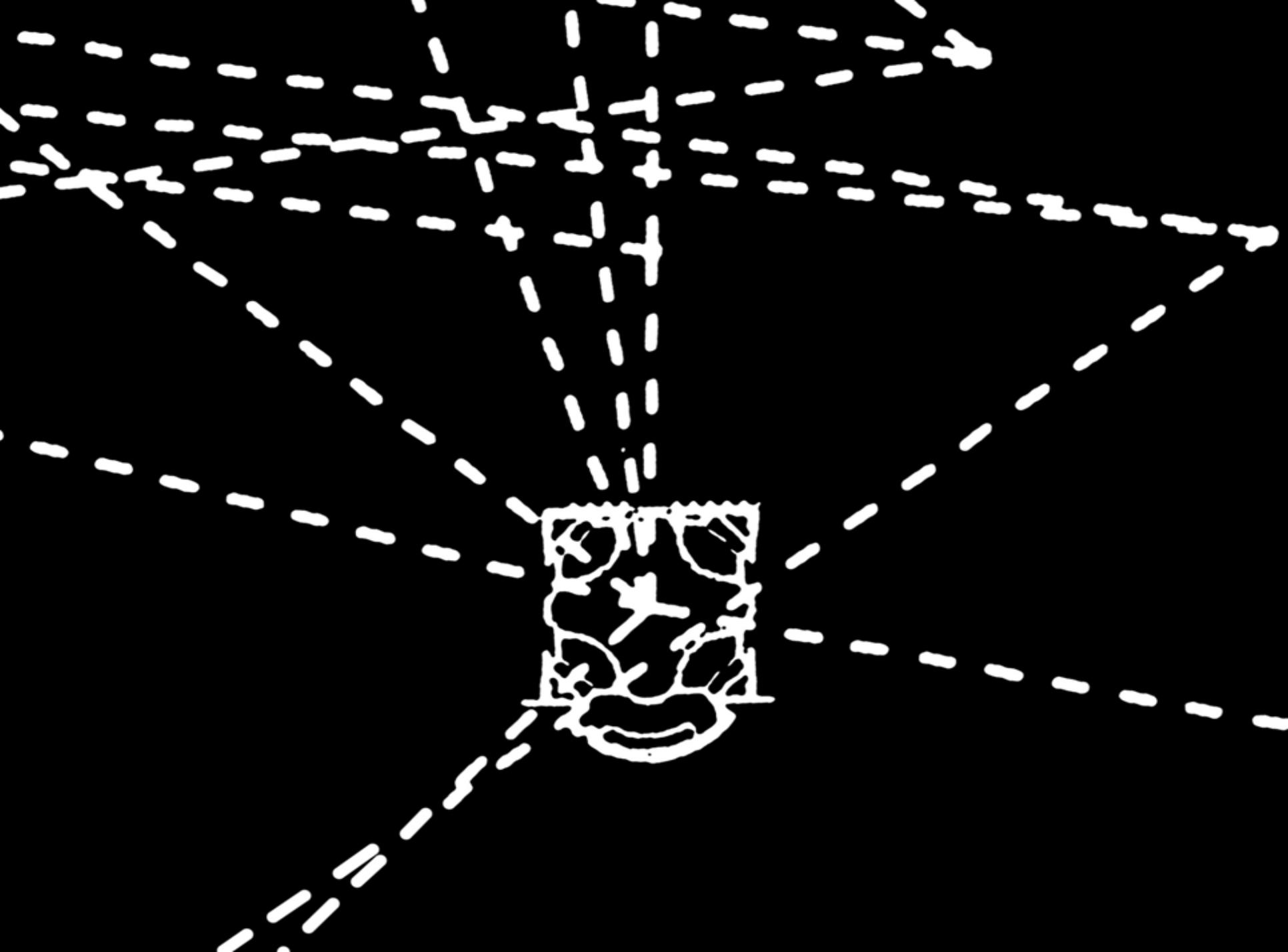




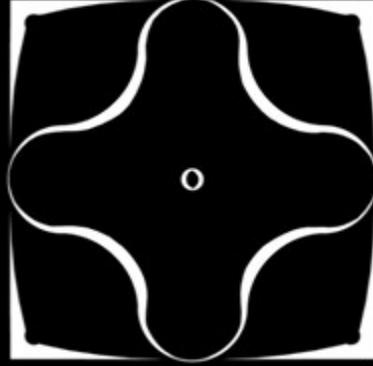


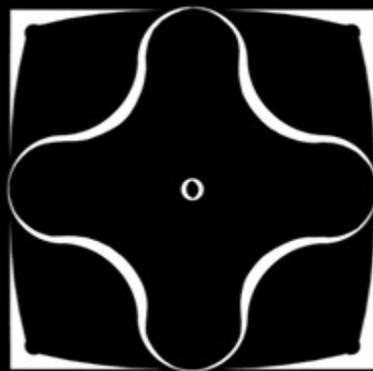






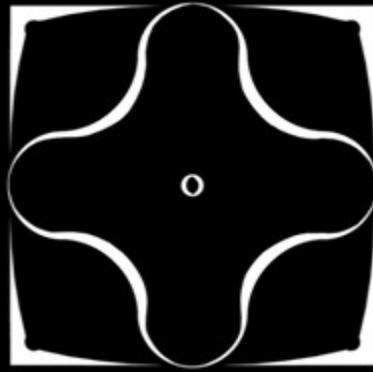




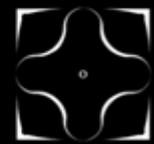


ENTRA

ENTER



VILLA
ADRIANA



VILLA
ADRIANA

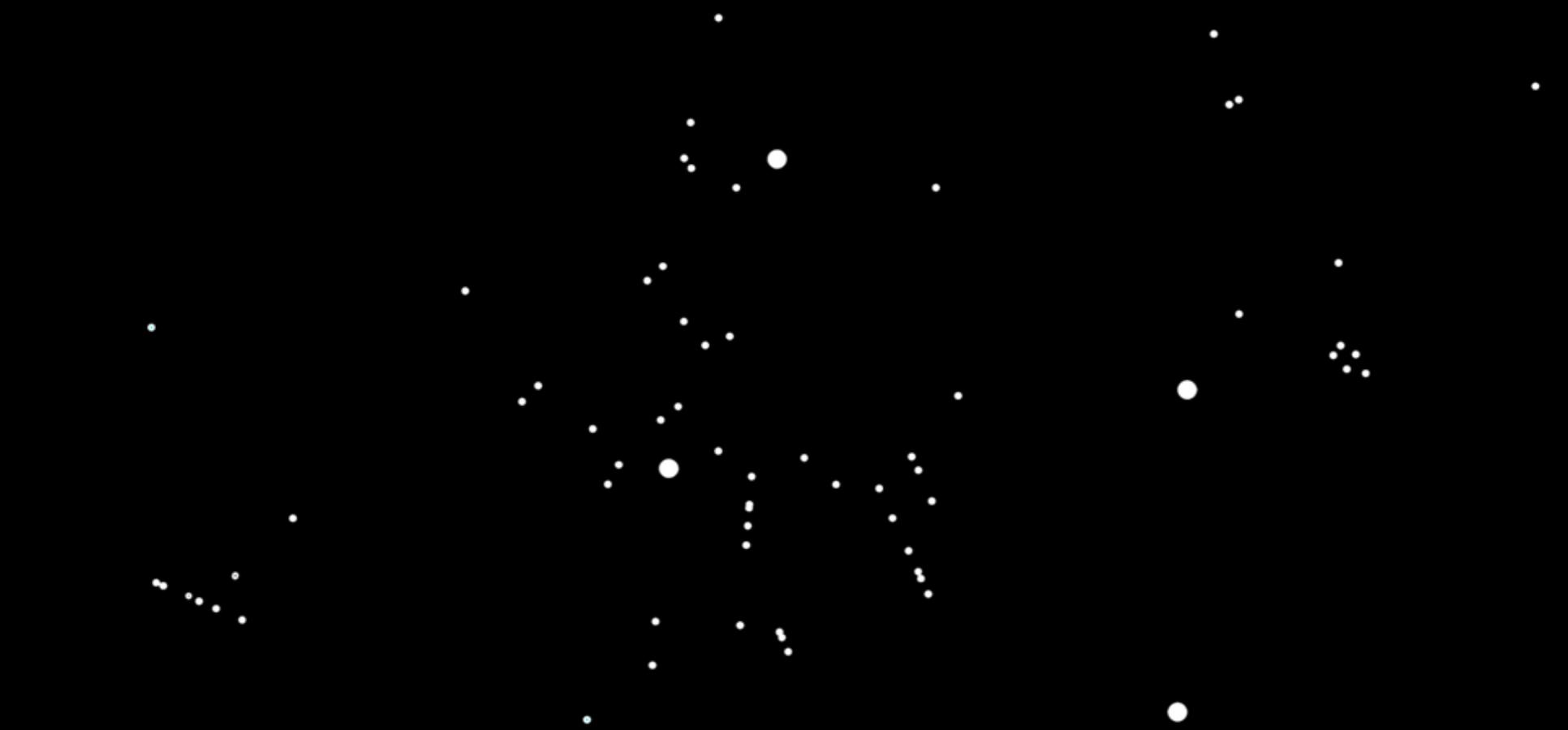
HOME

ARCHAEOLOGICAL SITE

EVENTS

PHOTOGALLERY

CONTACTS



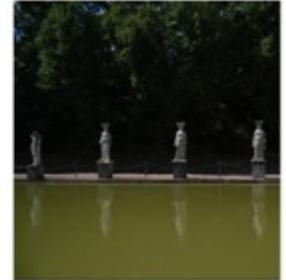
INFORMAZIONI PRATICHE
orari e tariffe
prepararsi alla visita
gruppi e scuole
agenda

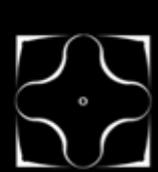
VISITE E ATTIVITA'
audioguida
visita guidata
laboratori per bambini
visite online

INDIRIZZO
Largo Marguerite Yourcenar 1
00010 Tivoli Roma
TELEFONO
0774 530203

ORARI
aperto tutti i giorni dalle 10 alle 19
aperto notturna venerdì fino alle 24
chiuso 1 gennaio 1 maggio 25 dicembre

BIGLIETTI ONLINE





VILLA
ADRIANA

HOME

ARCHAEOLOGICAL SITE

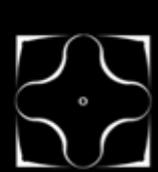
EVENTS

PHOTOGALLERY

CONTACTS

PIAZZA D'ORO





VILLA
ADRIANA

HOME

ARCHAEOLOGICAL SITE

EVENTS

PHOTOGALLERY

CONTACTS

ROCCABRUNA



VILLA
ADRIANA

HOME

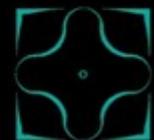
ARCHAEOLOGICAL SITE

EVENTS

PHOTOGALLERY

CONTACTS





La particolarità di questo sito è determinata dal fatto che la grande vasca longitudinale e il Ninfeo che le fa da fondale scenografico sono stati incastonati in una valletta artificiale prodotta dalla progressiva escavazione di materiale da costruzione. Si trattava, durante il cantiere della Villa, di una cava, la cui riconversione in uno spettacolare elemento del paesaggio architettonico adrianeo, ha permesso il completamento dell'asse

prospettico originato dal Grande Vestibolo, sul quale si affacciano le Grandi Terme, il Palatium Estivo, l'Altura, i due grandifici anfronchi e l'edificio di servizio oggi adibito ad antiquarium. Questo, si configura come una manica lunga sviluppata su due livelli e composta, al piano terreno, da una sequenza seriale di tabernae aperte sulla Valle del Canopo e, al piano superiore, da un volume con sviluppo planimetrico ad L, realizzata in

epoca successiva (XVIII secolo), prospiciente una grande terrazza anch'essa affacciata sul Canopo.

Originariamente è possibile che l'edificio fosse più profondo e organizzato su una grande corte rettangolare che faceva da contraltare al Palatium Estivo costruito sulla sommità del versante opposto della valletta del Canopo.