



**UE 12-3 Histoire & Construction**

Pascal Joanne

Benoit Boris

Marie-Paule Halgand

# **LA CONSTRUCTION EN DÉTAIL**

# RUDOLF SCHINDLER – SCHINDLER’S HOUSE

1921-22, West Hollywood, Californie

Rudolf Schindler est née à Vienne en 1887. Diplômé de l'« Imperial Technical University » de Vienne en 1911, il rentre ensuite dans l'« Academy of Fine Arts » dirigé par Otto Wagner. En 1918 il part à Chicago où il est embauché par celui qui deviendra son maître, Frank Lloyd Wright. Il est envoyé peu de temps après à Los Angeles pour superviser la l'Hollyhock House. S'intéressant au même moment à la construction en préfabriquée (liée aux recherches d'Ottenheimer, Steim and Reichert) il amorce alors le projet de la Kings Road House. Une maison conçue pour deux couples dont les Schindler et leurs amis Clyde et Mariam Chace. Le projet est dit si radical qu'il fallut plusieurs jours de discussions avant que les autorités leur donnent un permis de construire provisoire. Un an après son arrivée à Los Angeles R. Schindler et C. Chace commence la construction de cette immense maison de plus de 700 mètres carrés. Il leur faudra une année pour construire une maison en plan de trois « L » entrelacés, inspiré des installations de campings.

Cette maison est dotée d'une composition pour le moins originale puisqu'elle laisse à chacune des familles, une chambre, un salon et une salle de bains mais fait de la cuisine un lieu commun, le studio d'invitée est ensuite accolé à celle-ci.

Comme le climat de Californie le permet, le concept de la maison est de brouiller les limites entre l'extérieur et l'intérieur. Schindler va même jusqu'à imaginer les « Sleeping Basket », des chambres extérieures situées sur le toit. De plus, il utilise le sol filant lié à de grandes baies vitrées pour une ouverture directe sur le grand jardin. Les cheminées, comme chez Wright, sont très importantes et font lien entre extérieurs et intérieur, à doubles foyers, elles donnent à l'extérieur une valeur d'intérieur.

Schindler décide aussi de n'utiliser que des matériaux bruts pour la réalisation de cette maison. La structure est faite de poutres et poteaux de bois et de murs préfabriqués en béton. Il pousse le minimalisme jusqu'à faire des fondations, le sol de la maison.

La maison est coupée en deux parties, la partie tournée vers la rue et la partie tournée vers le jardin. La première est composée de panneaux de béton préfabriqués qui ne sont pas collés les uns aux autres et laisse passer la lumière dans les pièces, cela crée aussi un sentiment de sécurité et d'intimité à l'arrière de la maison. La deuxième est composée de panneaux légers en bois et en verre laissant une ouverture complète sur l'extérieur.

Le même rythme est donné aux ouvertures créées dans le béton et aux ouvertures créées dans le bois. Le jardin possède quant à lui le même traitement géométrique que la maison.

Rudolf Schindler souvent associé au mouvement moderniste il utilisera plusieurs principes dictés par Le Corbusier (toit terrasse, façade libre) ou encore par Wright (relation forte avec l'extérieur, grande place de la cheminée). Il a cependant su prouver son originalité en croisant des matériaux chaleureux tels que le bois avec un béton brut souvent considéré comme froid. Peu connu à son époque, il est aujourd'hui considéré comme l'un des plus grands architectes du vingtième siècle.