



**UE 12-3 Histoire & Construction**

Pascal Joanne

Benoît Boris

Marie-Paule Halgand

# **INVENTER LA FENÊTRE**

# ADOLF LOOS - MAISON SCHEU

Vienne, 1912-1913

La Maison Scheu a beaucoup de différentes fenêtres parce-que Loos a voulu utiliser pour chaque pièce une fenêtre de dimension adéquat à la fonction de l'espace. Ça s'est pour la théorie du Raumplan. Il dit en fait « Je ne conçois pas de plan, de façades ou de vues en coupe, je conçois des espaces » et ça veut dire qu'il pense aux caractéristiques des espaces intérieures, à leur fonction et à leur utilisation pour leur combiner la fenêtre appropriée.

La façade apparaît ainsi, au premier regard, confuse, mais si on regarde mieux on peut voir qu'il y a une recherche d'une certaine régularité, qui dérive de son étude classique : horizontalement et verticalement les fenêtres sont alignées. Par exemple la fenêtre que j'ai étudiée est alignée verticalement avec les autres par un axe vertical central et horizontalement elle est à la même hauteur que les autres sur le même étage.

Pas seulement cette fenêtre est positionnée dans un schéma mais toutes les fenêtres de toutes les façades sont positionnées dans une disposition régulière. Aussi si on va considérer la fenêtre toute seule on peut voir qu'elle est verticalement exactement au milieu du premier étage.

Quelle que j'ai pris en étude est une fenêtre à trois vantaux avec châssis qui mesure 150x180 cm. Elle a une forme rectangulaire très simple. La menuiserie n'est pas évidente mais au contraire il est blanc comme la façade. Loos en effet est contraire à la décoration soulignée par la Sécession Viennoise et il parle de ça dans sa fameuse œuvre « Ornament und Verbrechen ». Mais l'austérité extérieure, la nudité des blocs contraste singulièrement avec la subtilité sobre mais raffinée de l'organisation intérieure (contrastes de textures, contrastes de volumes, de luminosité, et même d'odeurs).

La fenêtre considérée donne la lumière à une chambre du premier étage orienté à nord. Mais ça ce n'est pas l'unique. En effet il utilise la même aussi pour autre pièce : la chambre des garçons, des enfants et pour la cuisine. Pour ce type de pièce Loos à penser à une fenêtre qui ouvre seul un vantail et le châssis mais qui permette de faire entrer la lumière aussi par autre deux vitrage fixe. Pour assurer l'isolation et donc avoir un certain confort à l'intérieur, il utilise un système composé par un double fenêtrage : à l'extérieure il y a une fenêtre en métal, qui permette une meilleure résistance aux agents atmosphériques, et à l'intérieure une plus précieuse et traditionnelle en bois. Les matériaux utilisés montrent l'influence de l'École de Chicago et de tout le mouvement moderne de ces années : l'absence de décoration, les formes simples, l'utilisation des nouveaux matériaux produits par les industries.

Il utilise aussi une certaine standardisation typique du monde industriel surtout dans les fenêtrés qui sont composés de 2, 3, 4 ou 5 modules égaux composés selon les différentes fonctions qui sont utilisées.