

# ***Épi cen tre***



***Épi  
cen  
tre***



# ***Bibliothèque De Stockholm***

**Paola Scuterri  
Benoit Geairain**

Gunnar Asplund (Erik Gunnar Asplund), né le 22 septembre 1885 à Stockholm et mort le 20 octobre 1940, est un architecte suédois de renommée internationale, représentant du courant de l'architecture néoclassique des années 1920. Il a étudié l'architecture à l'Institut royal de technologie de Stockholm où il fut diplômé en 1909. Il a également étudié à la Klara Skolan, un institut privé dirigé par des architectes, où il a commencé à participer à des concours. Il fut à la fin de sa vie un pionnier du fonctionnalisme. On lui doit notamment la bibliothèque municipale de Stockholm et les principaux bâtiments du cimetière de Skogskyrkogården, classé au patrimoine mondial de l'humanité par l'UNESCO, et où il est enterré. L'extension de l'hôtel de ville de Göteborg, débutée en 1917 et terminée en 1937 donne un aperçu de son évolution stylistique.

**Stadsbiblioteket / Gunnar Asplund / Sveavägen /  
Odengatan / Odenplan / Stockholm**





## Vue aérienne du site : la bibliothèque et la ville

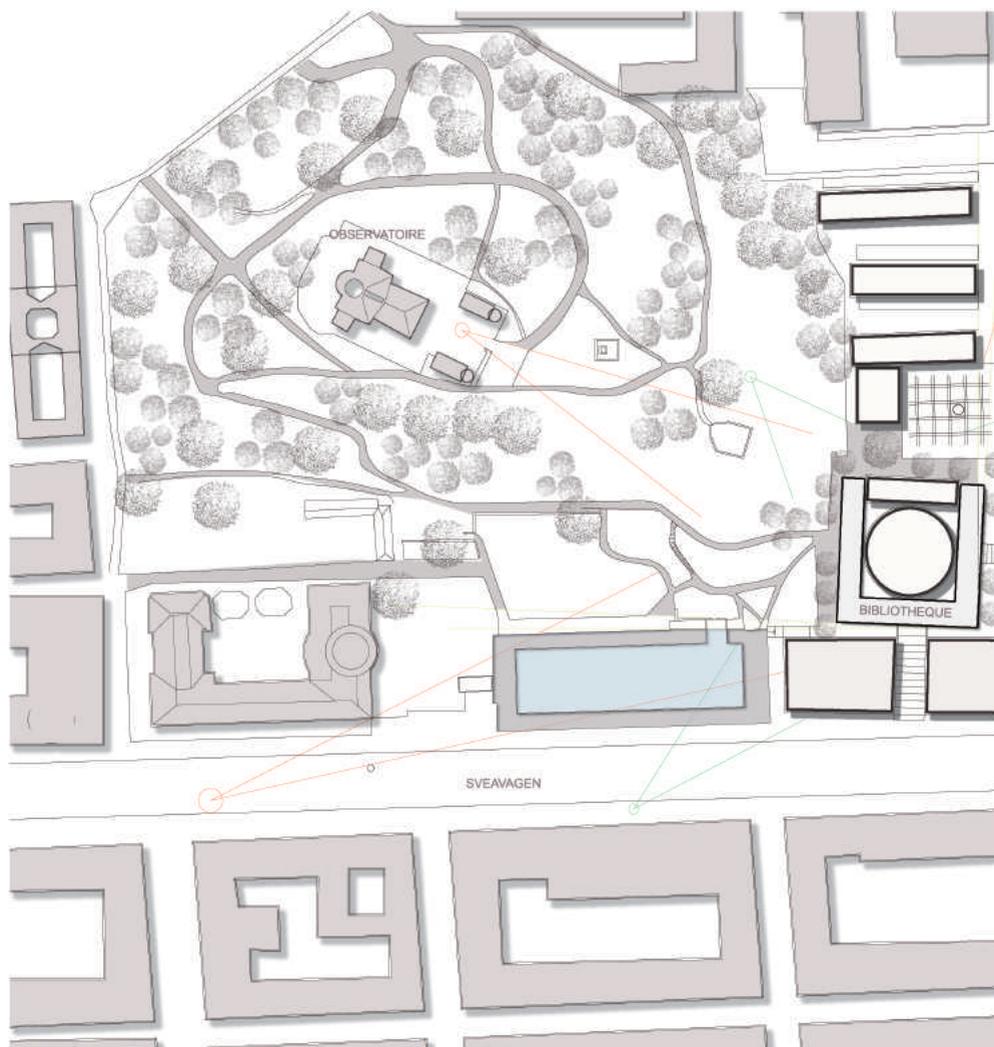


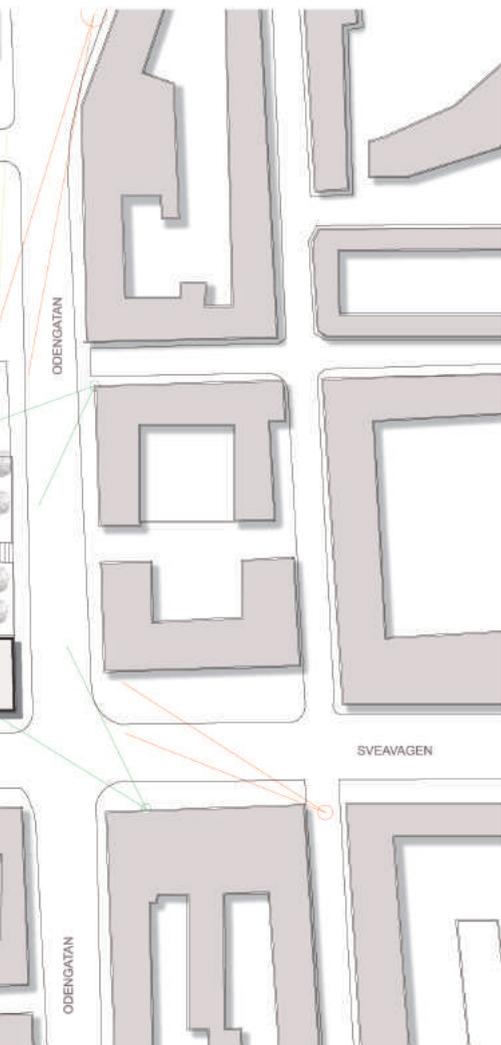


0 50 100

A horizontal scale bar with three segments. The first segment is labeled '0', the second '50', and the third '100'. The bar is a solid dark gray color.

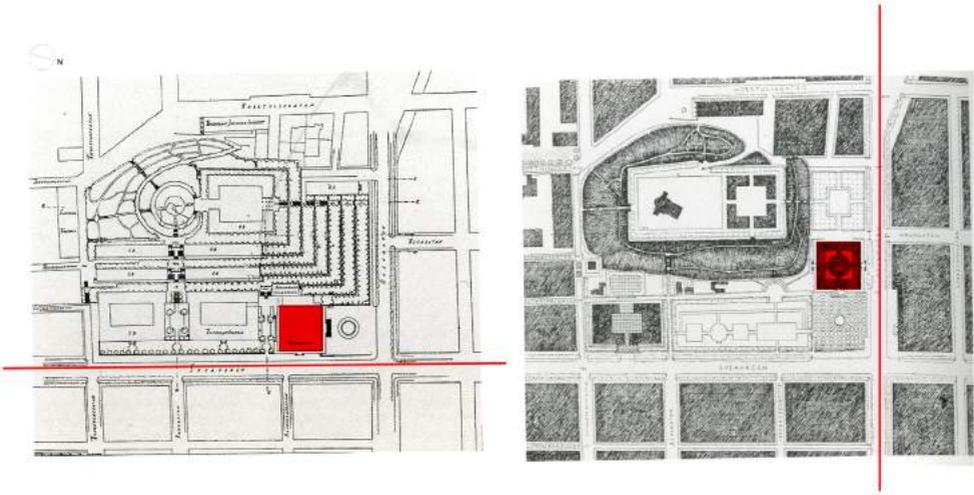
## Une inscription au coeur de la ville

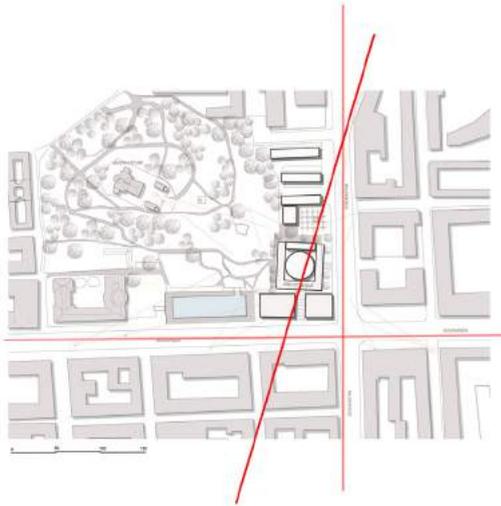




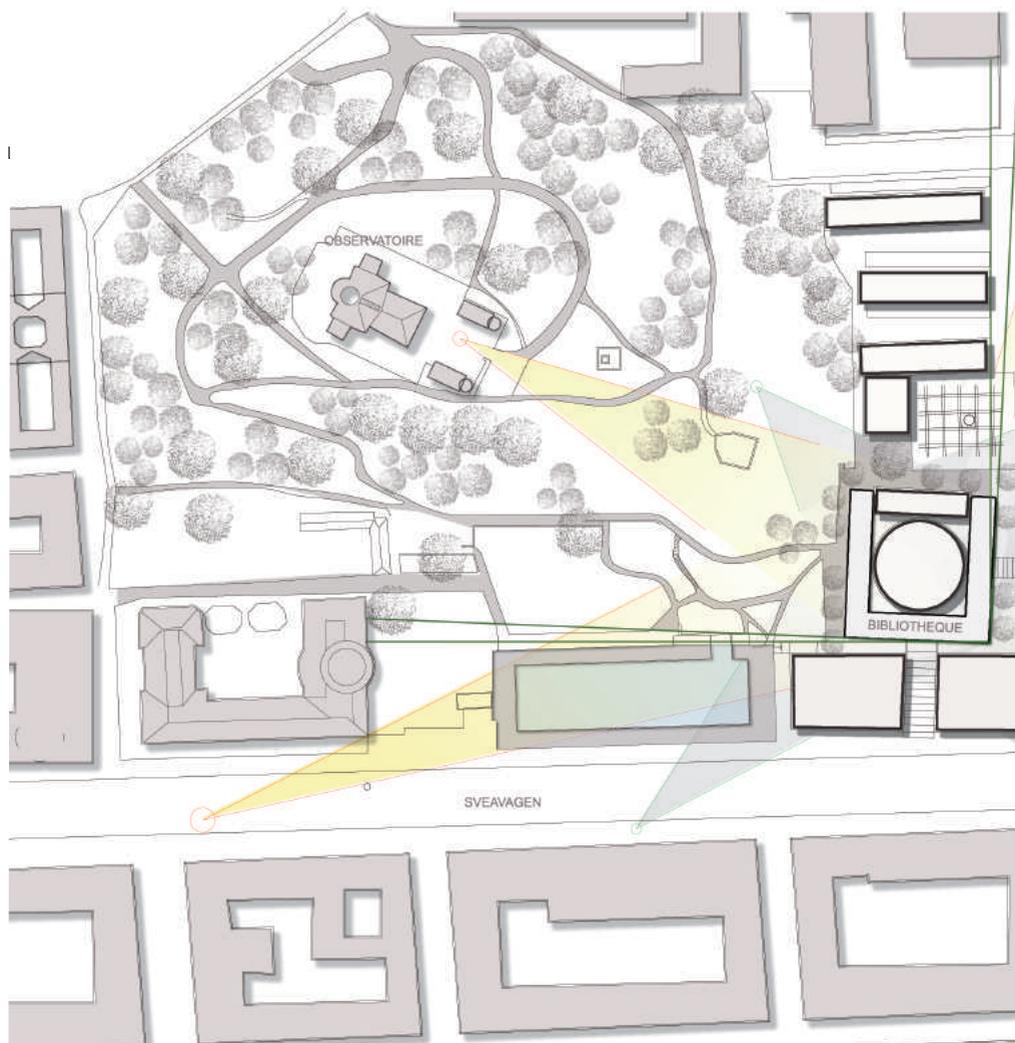
# transversalité versus orthogonalité

Légende 1/100°



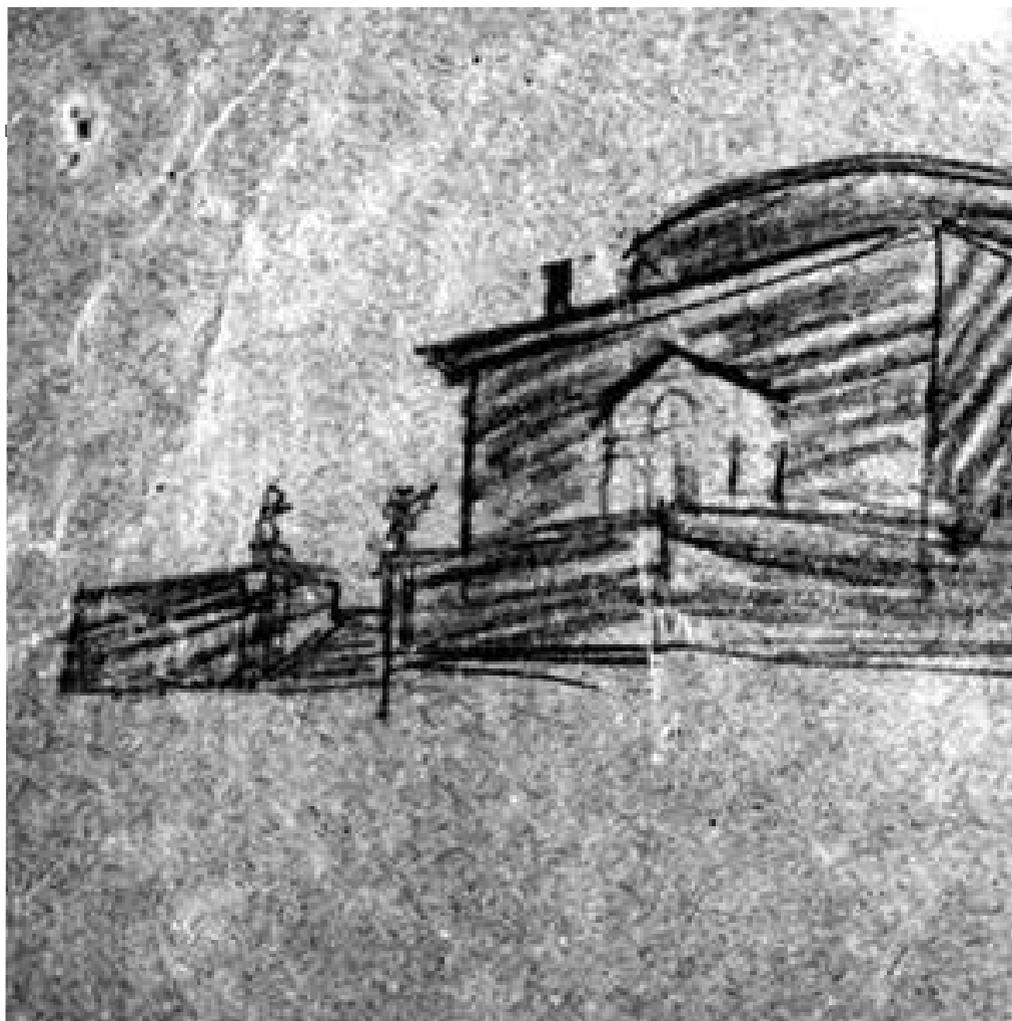


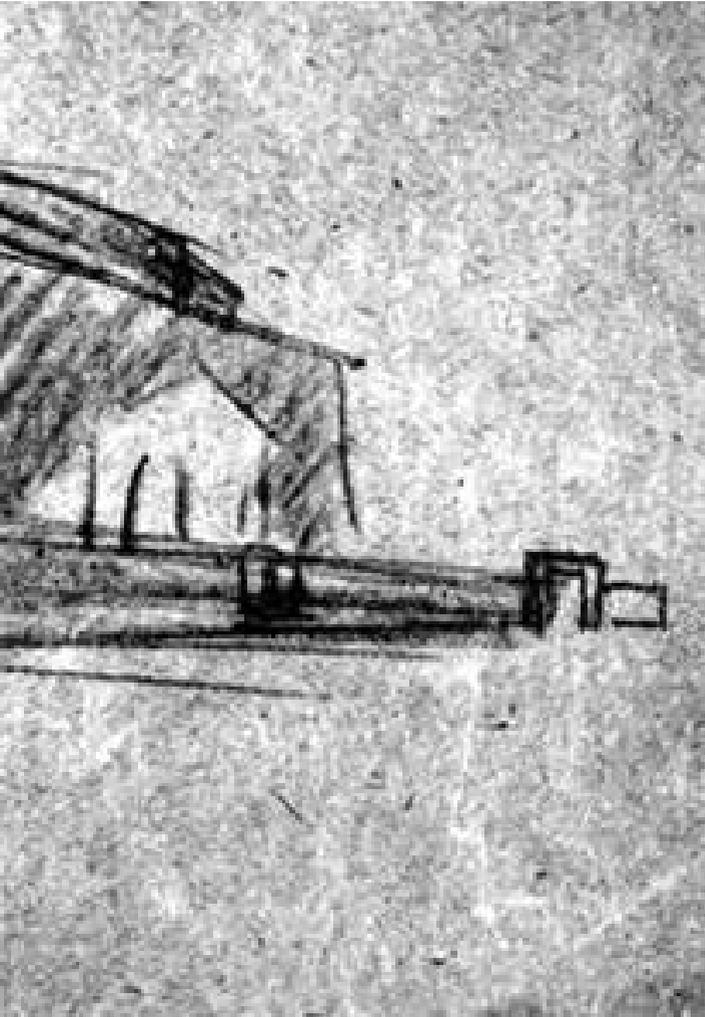
## Un parcours visuel/naturel/intellectuel





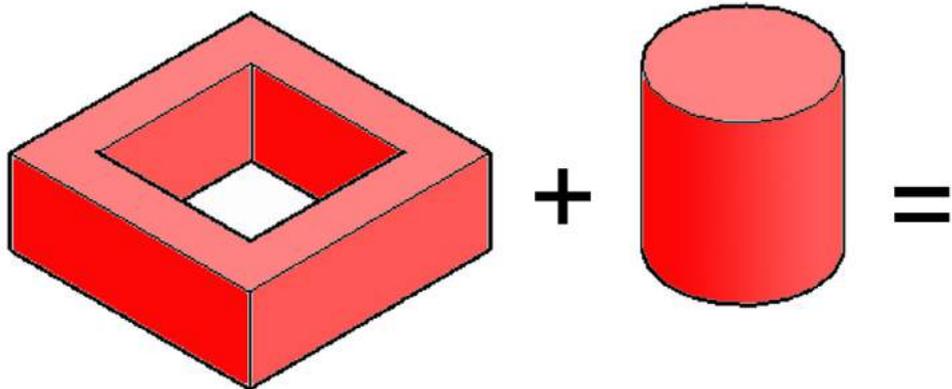
**Un regard perspectif induit et calculé.**

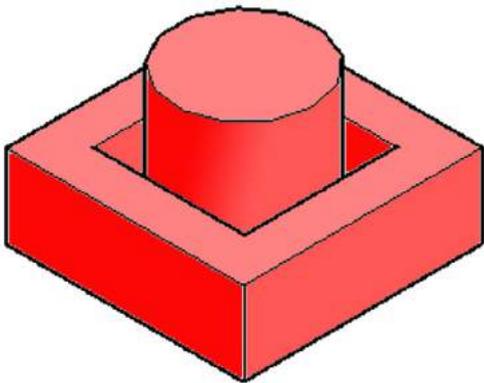




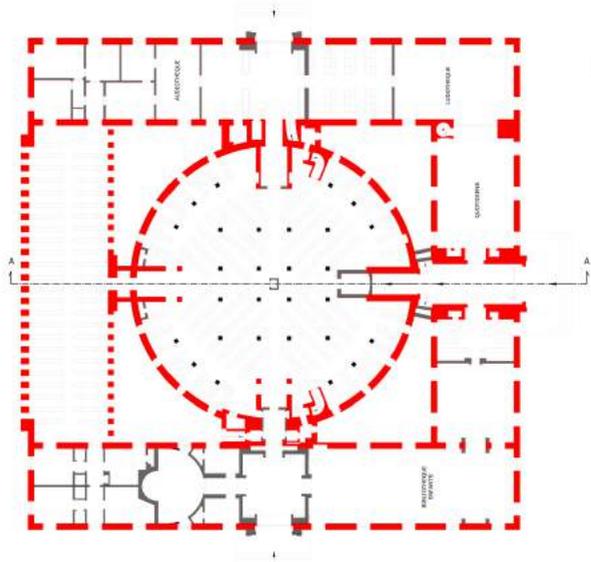
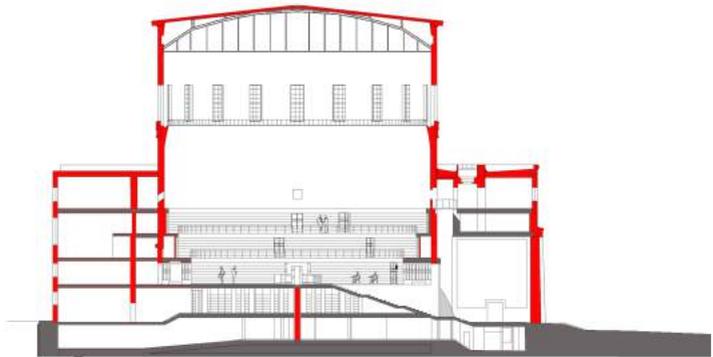
## l'un dans l'autre : volumetrie du bati

Légende 1/100°





# Une base protectrice de la connaissance

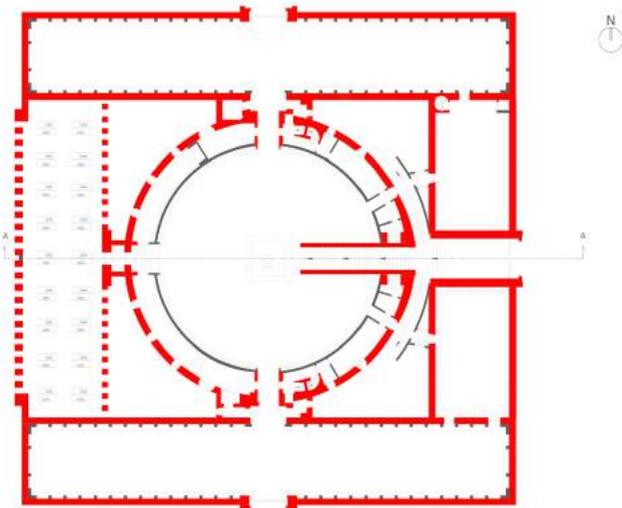




Structure principale porteuse

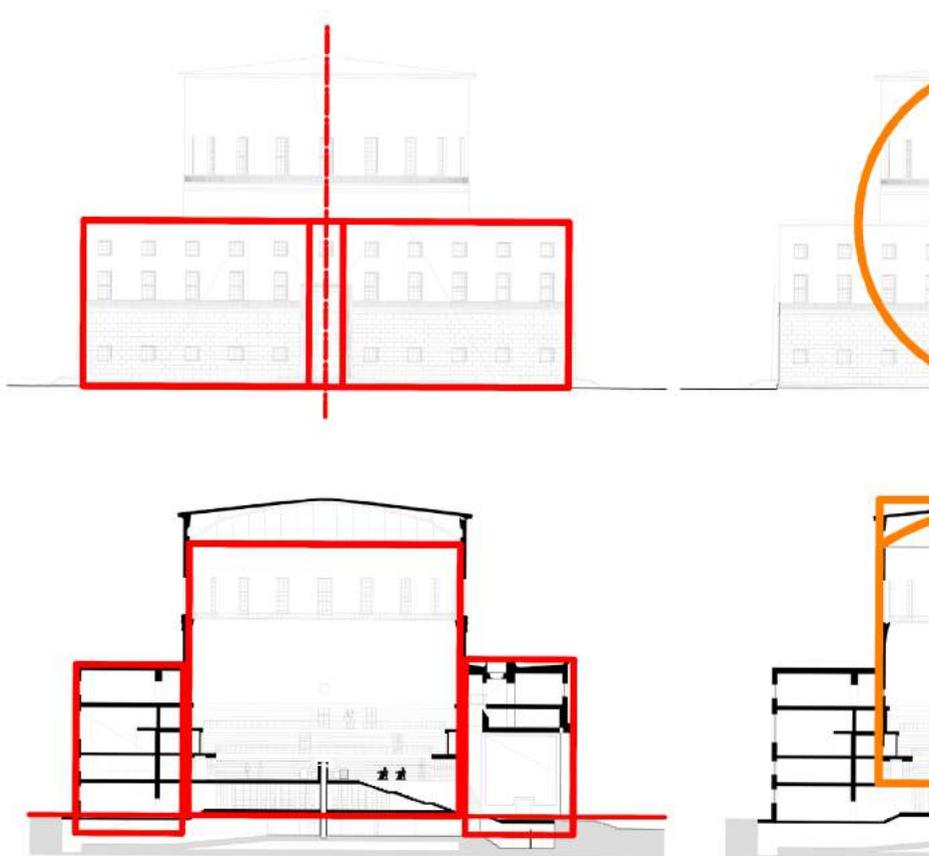


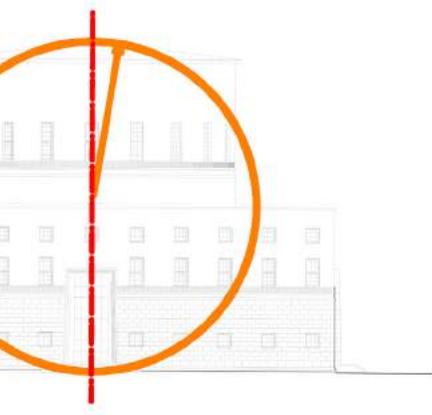
Structure secondaire et cloisons



# classicisme et néo classisme

Légende 1/100°



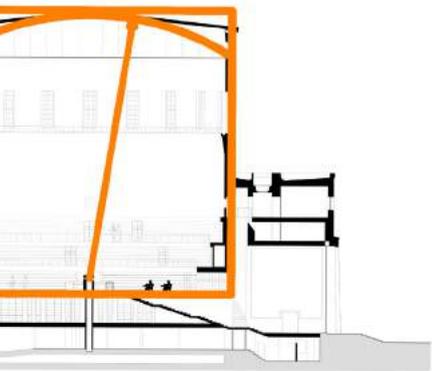


#### A / RECTANGLE D'OR

Le rectangle d'or partitionne les façades ouest nord et sud, ou la superposition des deux détermine l'emprunte de chaque entrée.

Les ailes du bâtiment sont aussi à la proportion dorée.

En plan le rectangle d'or correspond à la trame de poteau permettant de soutenir le tambour.

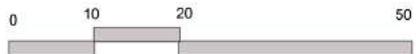


#### B / CERCLE / TAMBOUR

Le tambour ou rionde correspond à un cylindre centré inscrit dans un parallélogramme. Le diamètre du cercle le formant détermine la hauteur sous plafond de la bibliothèque d'Asplund. Une composition géométrique purement néo-classique.

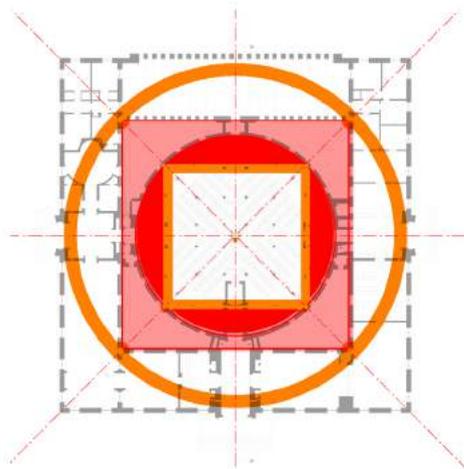
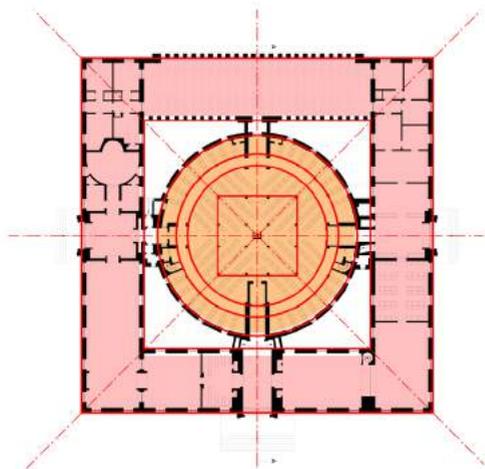
#### C / CARRE

Asplund déclina les figures géométriques en plan qui déterminent chaque point structurel de l'édifice. Chaque carré étant égal un 1/4 de celui dans lequel il est inscrit.



# classicisme et néo classisme

Légende 1/100°



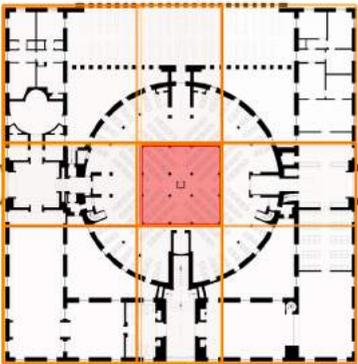


#### A / RECTANGLE D'OR

Le rectangle d'or partitionne les façades ouest nord et sud, ou la superposition des deux détermine l'emprunte de chaque entrée.

Les ailes du bâtiment sont aussi à la proportion dorée.

En plan le rectangle d'or correspond à la trame de poteau permettant de soutenir le tambour.



#### B / CERCLE / TAMBOUR

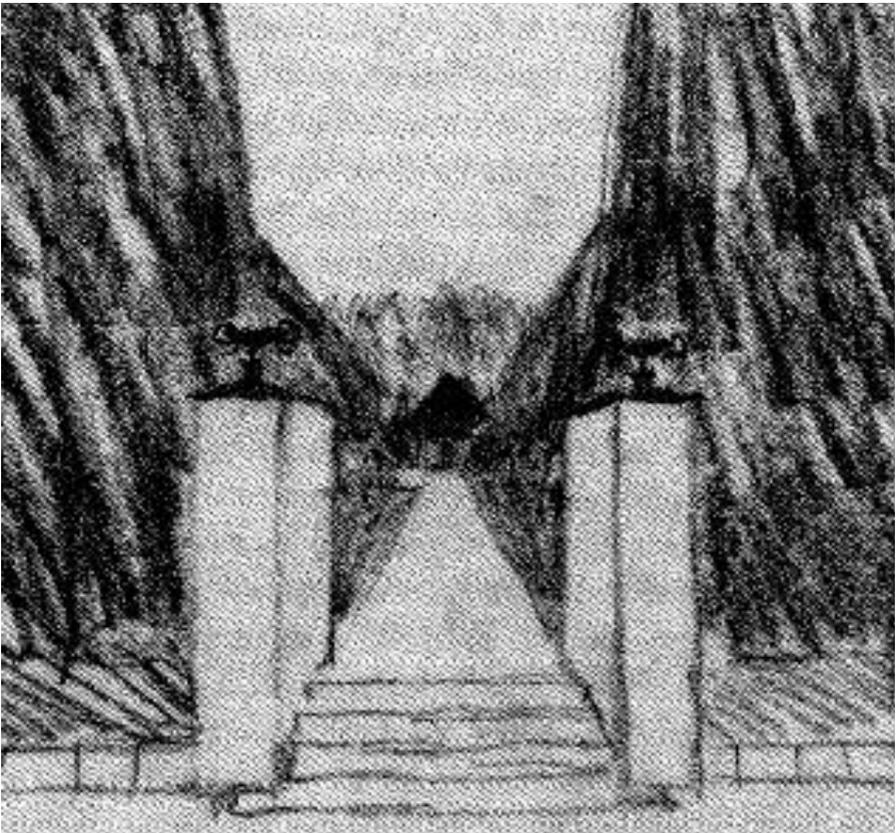
Le tambour ou rtonde correspond à un cylindre centré inscrit dans un parallélogramme. Le diamètre du cercle le formant détermine la hauteur sous plafond de la bibliothèque d'Asplund. Une composition géométrique purement néo-classique.

#### C / CARRE

Asplund décline les figures géométriques en plan qui déterminent chaque point structurel de l'édifice. Chaque carré étant égal à un 1/4 de celui dans lequel il est inscrit.

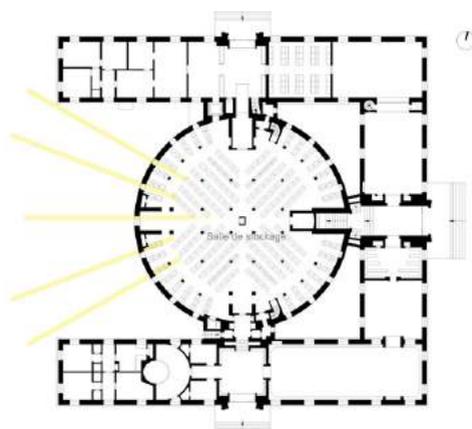
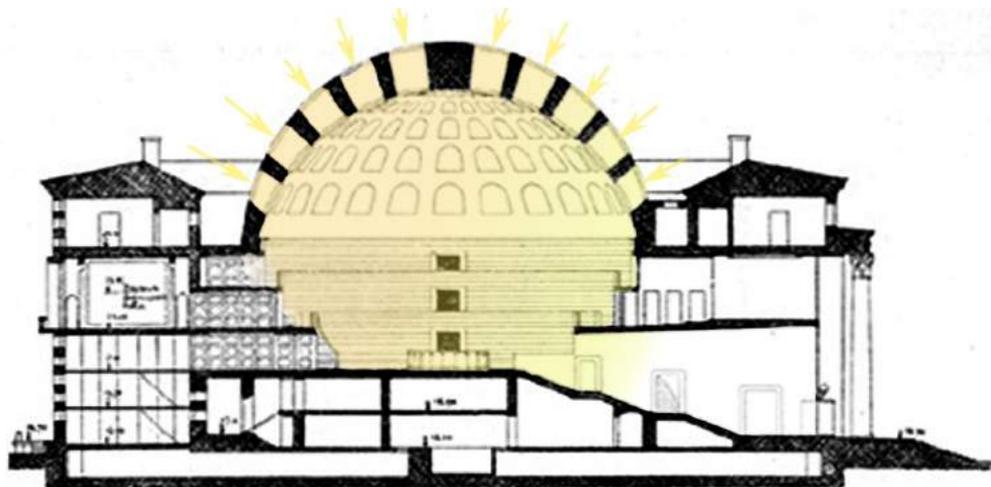
**Entrée : De la pénombre à la lumière; de l'ignorance à la connaissance...**

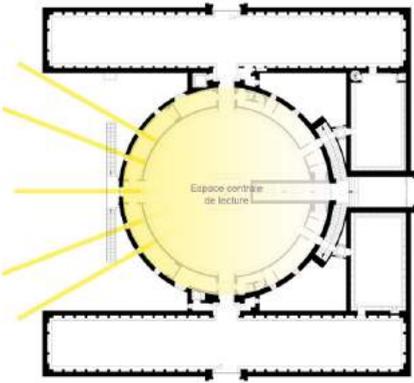
Légende 1/100°





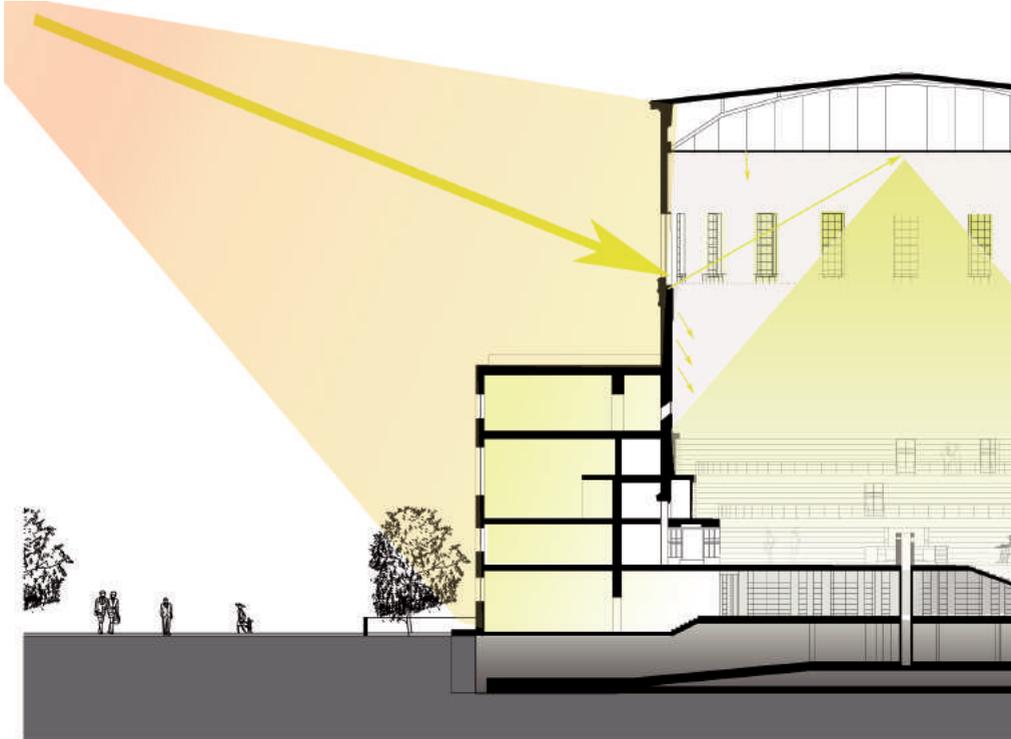
## A la recherche de la lumière d'une lumière parfaite



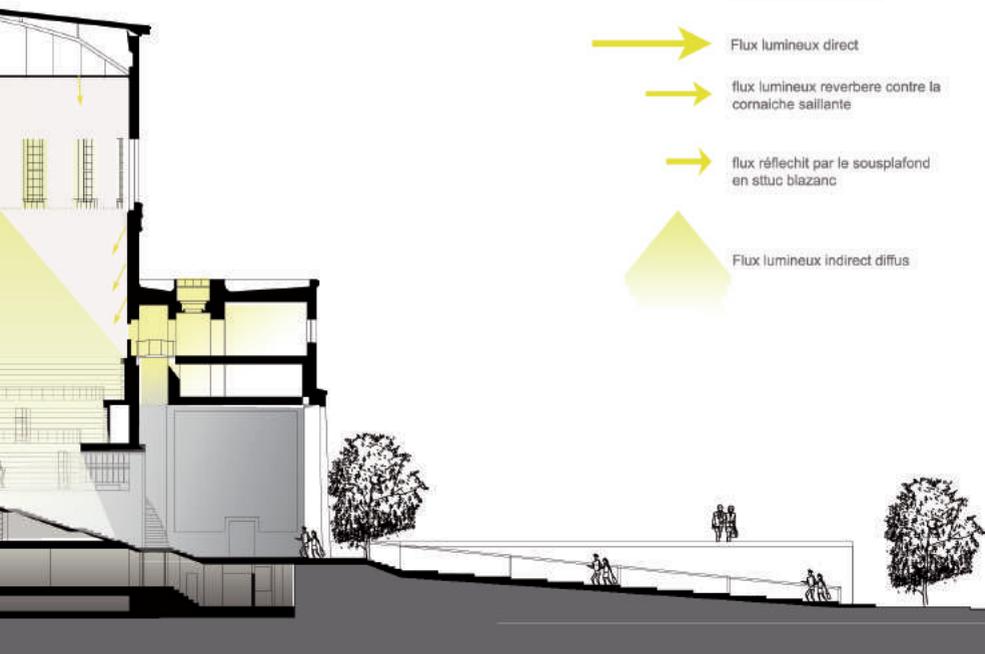


# Entrée : De la pénombre à la lumière; de l'ignorance à la connaissance...

Légende 1/100°

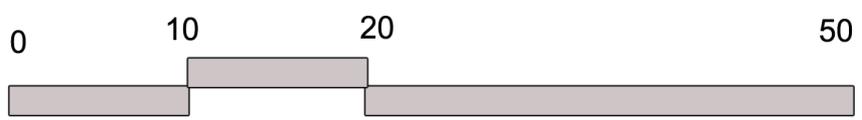


COUPE NORD / SUD



## LUMIERES

- Flux lumineux direct
- flux lumineux reverbere contre la corniche saillante
- flux réfléchi par le sousplafond en stuc blazanc
- Flux lumineux indirect diffus

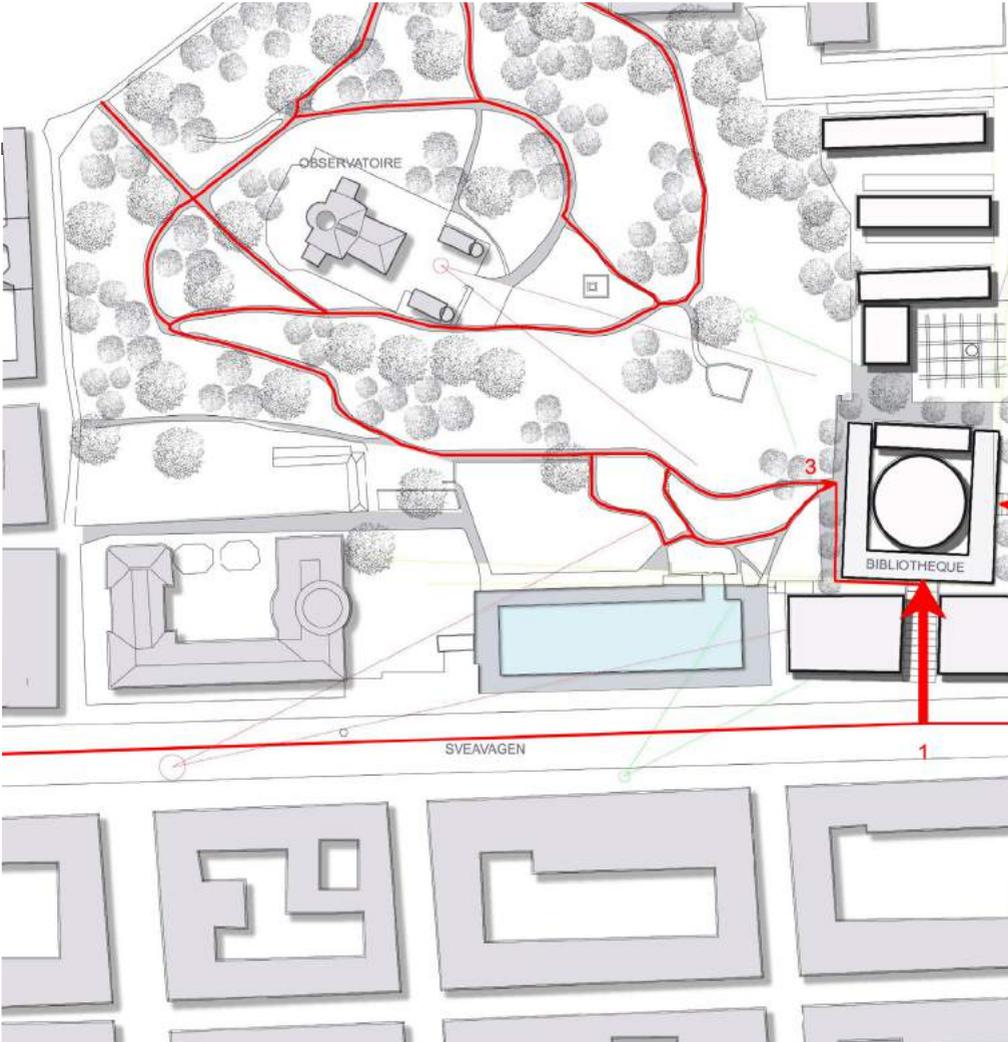


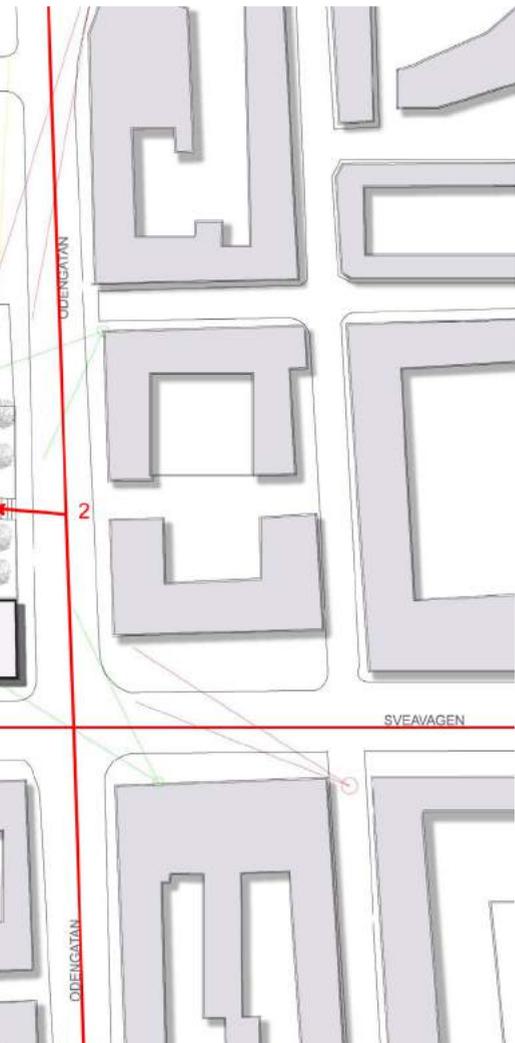
**Entrée : De la pénombre à la lumière; de l'ignorance à la connaissance...**





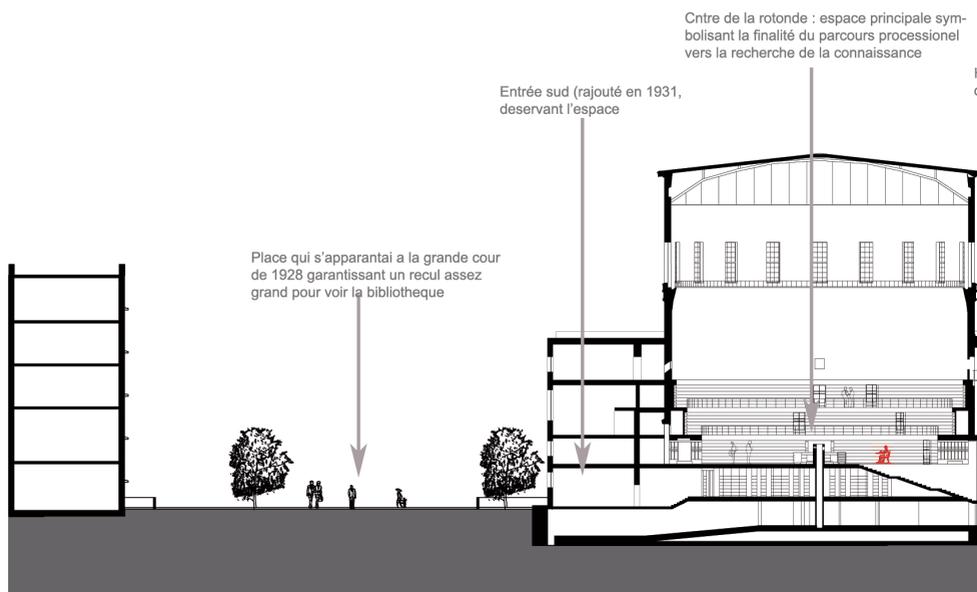
# Des parcours urbains...





# Une entrée processionnelle....

Légende 1/100°



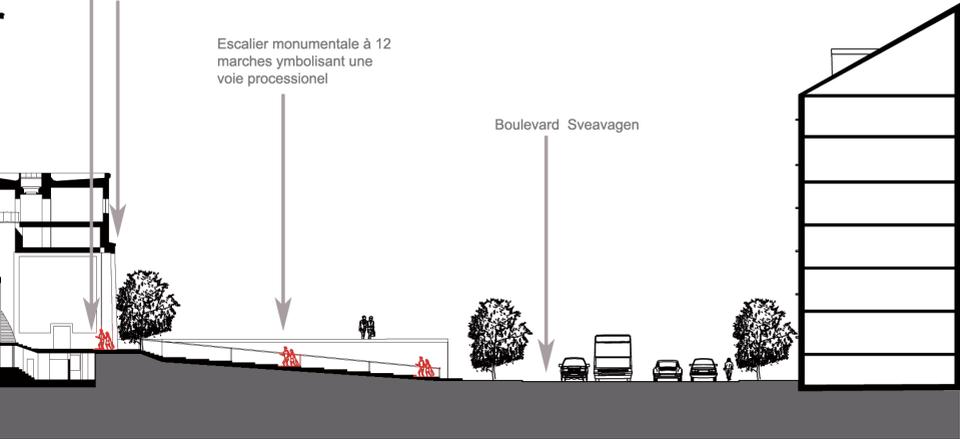
# ENTREE

Hall d'entrée recouvert de marbre et  
de figures Egyptiennes

portail terastyle d'inspiration égyptienne

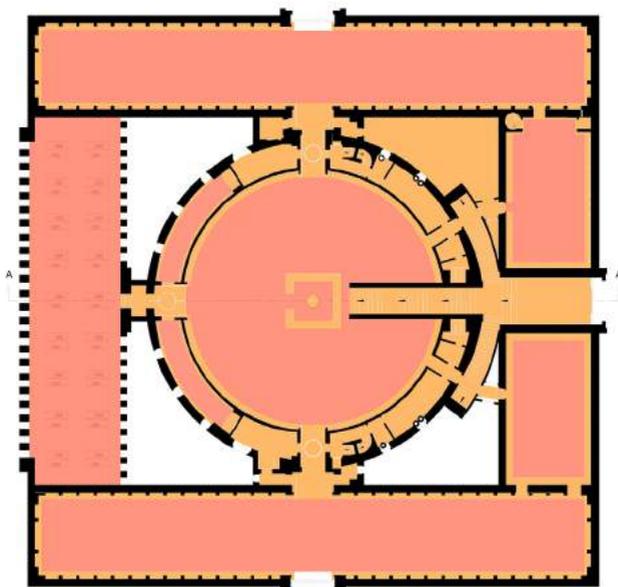
Escalier monumentale à 12  
marches ymbolisant une  
voie processionel

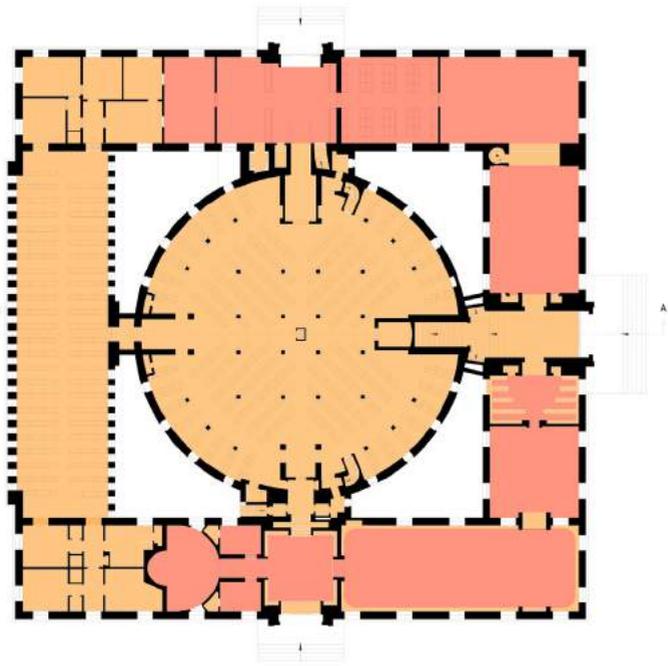
Boulevard Sveavagen



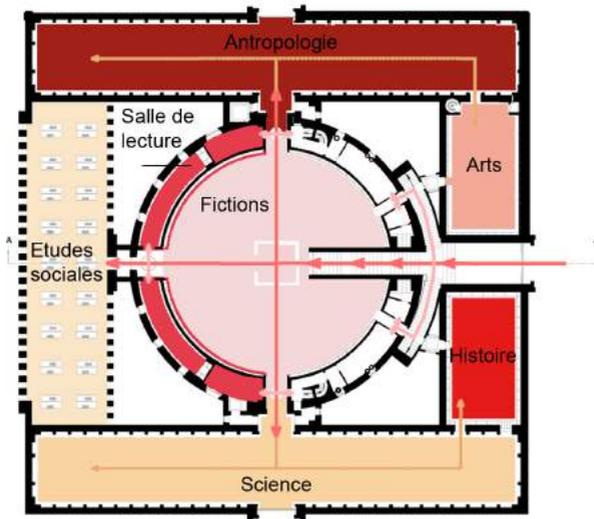
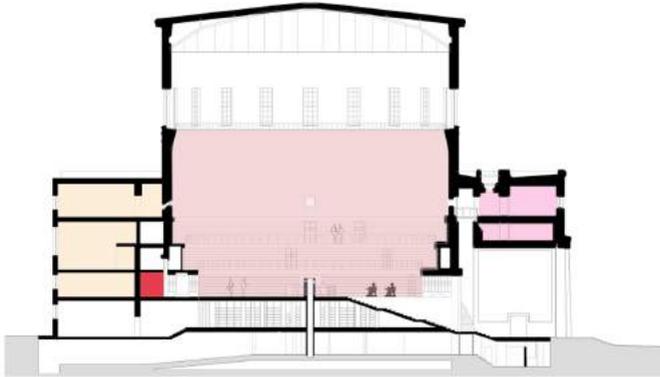
# Espaces servant/servit

Légende 1/100°

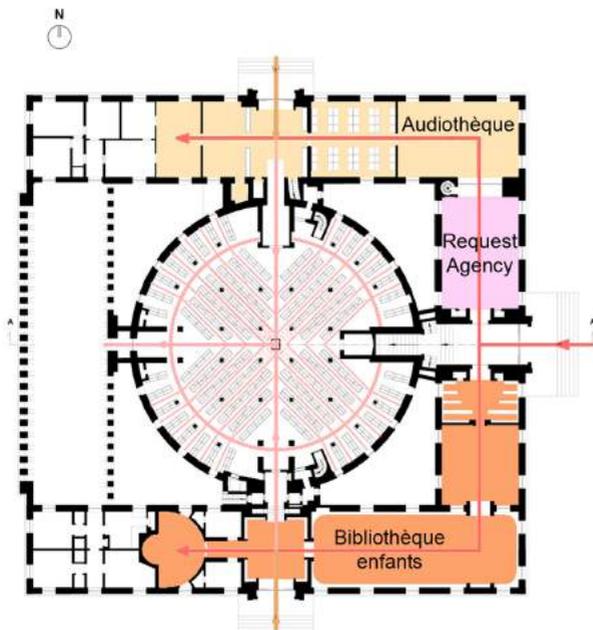




# Une organisation centrifuge



-  Parcours principales du lecteur
-  Parcours secondaires du lecteur
-  Parcours de stockage
-  Espaces de service/storage



## Une organisation centrifuge

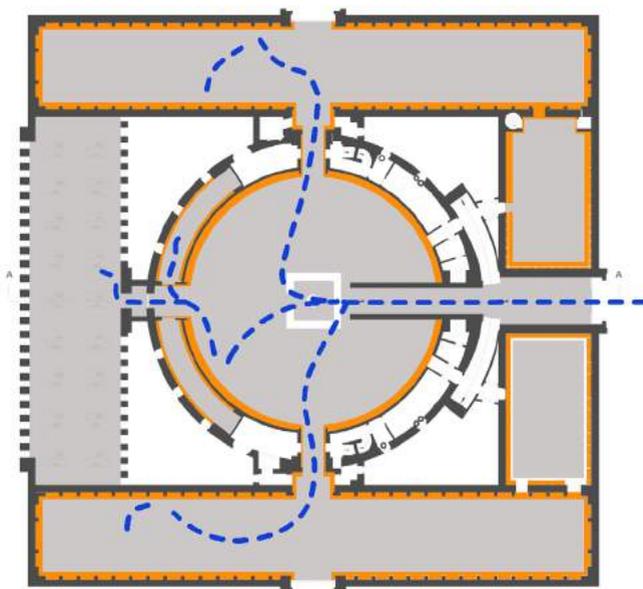




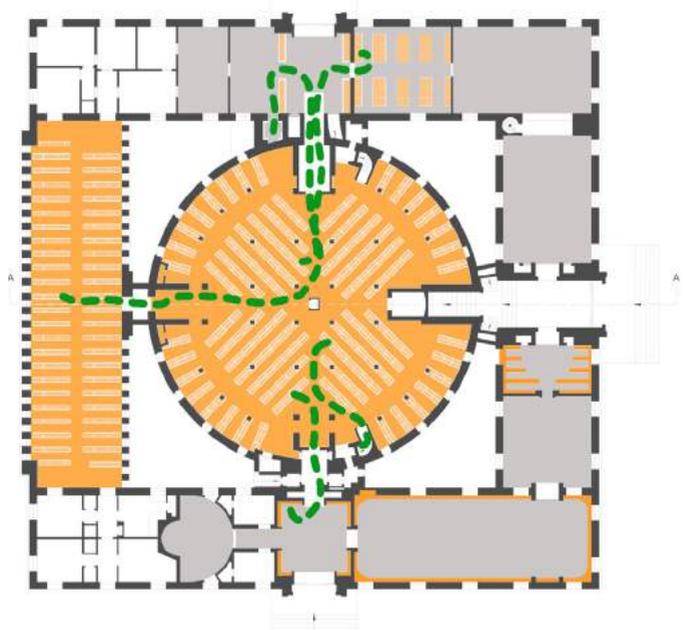
## Différenciation de l'espace de lecture et du livre...

Légende 1/100°

Etage courant : Espace du lecteur



Etage inferieur : Espace du livre



## **l'endroit et l'envers**



